

le projet de mise en valeur des routes remarquables/vertigineuses du Vercors - un partenariat



LES SUBLIMES ROUTES DU VERCORS

Tome 2 : Plan programme

août 2019

Folléa-Gautier
Paysagistes urbanistes

Maîtres du Rêve
Ingénierie touristique

Eric Verrier
Scénographie

Corédia
Ouvrages et sécurité



Étude réalisée de novembre 2018 à août 2019.

Commanditée par :

Département de la Drôme
Hôtel du département
26 Avenue du président Herriot
26026 Valence Cedex 9
04 75 79 26 26

Avec le concours financier du département de l'Isère
Conseil départemental de l'Isère
7 rue Fantin Latour
CS 41096
38022 Grenoble cedex 1
04 76 00 38 38

Partenaires :

- Départements de la Drôme et de l'Isère
- Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Etat
- Parc Naturel Régional du Vercors (PNRV)
- Collectif Inspiration Vercors
- 6 Communautés de communes et leurs Offices du tourisme intercommunaux (OTi) : Royans-Vercors, Trièves, Val de Drôme en Biovallée, Pays Diois, Massif du Vercors, Saint-Marcellin Vercors Isère
- Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de la Drôme et de l'Isère
- Agences touristiques départementales (ATD) de la Drôme et de l'Isère

Réalisée par :

Folléa-Gautier, mandataire
Paysagistes urbanistes
100 avenue Henri Ginoux
92120 Montrouge
01 47 35 71 33
agence@follea-gautier.com

Maîtres du Rêve
Ingénierie touristique
16 rue Raymond Losserand
75014 Paris
01 43 27 43 89
mdrparis@maitresdureve.com

Eric Verrier
Scénographie
71 rue Brise Pain
45000 Orléans
02 38 53 25 15
eric@brisepain.net

Corédia
Ouvrages et sécurité
64 boulevard de Sébastopol
75003 Paris
01 42 74 05 86
h.commun@coredia.fr

SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
--------------	---

LES SUBLIMES ROUTES DU VERCORS	7
--------------------------------	---

AMÉNAGER ET MÉNAGER 23

SE PROMENER	24
Combe Laval	25
Gorges des Gâts	36

TRAVERSER	46
Col de la Bataille et belvédères du plateau d'Ambel	47
Canyon des Ecouges	63
Les Grands Goulets	75

SE POSER	86
Col de l'Allimas	87
Col de Menée	97
Col des Limouches / Plaine de Valence	107
Vallon de la Jarjatte	117

S'INSTALLER	124
Route de Presles / Col de Toutes Aures	125
Route de Saint-Nizier / Plaine de Grenoble	135
Gorges du Furon	142
Route de Léoncel	156

S'ABRITER	164
Gorges de la Bourne / Cirque du Bournillon	165
Col de Rousset	174
Cirque de Mallevall / Gorges du Nan	186
Vallée de la Vernaison, Saint-Agnan, RD103	196

Les retombées économiques	205
Synthèse du phasage prévisionnel	206
Choix des équipes de maîtrise d'œuvre	209

ANIMER ET FAIRE VIVRE 211

Proposition d'actions	212
Synthèse du phasage prévisionnel	216

PROMOUVOIR ENSEMBLE 219

Proposition d'actions	220
Synthèse du phasage prévisionnel	222

VERS LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET 223

INTRODUCTION

SYNTHÈSE DU TOME 1 : DIAGNOSTIC ET ÉLABORATION DES SCENARII

Le diagnostic a permis de partager l'esprit des lieux, en s'appuyant sur les paysages du Vercors, les valeurs, les typologies de route ainsi que les clientèles et l'offre touristique. L'ensemble sert de socle au projet de valorisation des routes remarquables/vertigineuses du Vercors.

Les paysages du Vercors

Les fondements des paysages du Vercors :

- . Une citadelle naturelle de calcaire
- . Un carrefour d'influences climatiques

Les grands ensembles paysagers du Vercors¹ :

- . Les plateaux et plaines d'altitude
- . Les gorges et vallées
- . Les contreforts
- . Les plaines et piémonts

Les routes, des liens et un nouveau regard sur le territoire

Les valeurs²

Liberté, elle renvoie à :

- . La responsabilité
- . L'innovation
- . La créativité

Transmission, elle renvoie à :

- . L'histoire des Hommes
- . Aux savoir-faire
- . Un territoire vivant

Protection, elle renvoie à :

- . L'intemporalité
- . Le socle naturel
- . La diversité

Ressourcement, elle renvoie à :

- . Au bien-être
- . Au repos
- . Aux activités sportives

Les typologies de route

Les routes vertigineuses

- . Des routes puissantes, taillées à flanc de parois
- . Des points de vue vertigineux surplombant le vide
- . Un parapet en pierre sobre de qualité

Les routes panoramiques

- . Des transitions initiées par des effets de basculement
- . Des axes souvent en lacets
- . Des vues panoramiques continues sur le grand paysage

Les routes paysages

- . Des routes implantées sur le piémont des pentes des vallées étroites
- . Des voies qui disparaissent au profit du grand paysage
- . Des axes lieux de vie, servant de support à l'urbanisation

Les clientèles et l'offre touristique

Les clientèles actuelles, elles se répartissent entre :

- . Le poids important des bassins urbains de proximité
- . Une prédominance de la clientèle régionale
- . Une forte représentativité de la clientèle familiale
- . La présence en plus faible nombre de jeunes adultes
- . Une part de la clientèle étrangère
- . Une répartition saisonnière relativement équilibrée entre saisons d'hiver et d'été.

L'offre touristique variée, à travers différentes thématiques :

- . Musées et interprétation
- . Patrimoine
- . Résistance
- . Événements culturels
- . Sites sportifs
- . Sites naturels

1. D'après l'Inventaire de la diversité des paysages du Vercors, Etude préalable à la révision de la Charte du Parc, PNRV, 2018

2. D'après les valeurs définies par la Marque de Destination « Inspiration Vercors »

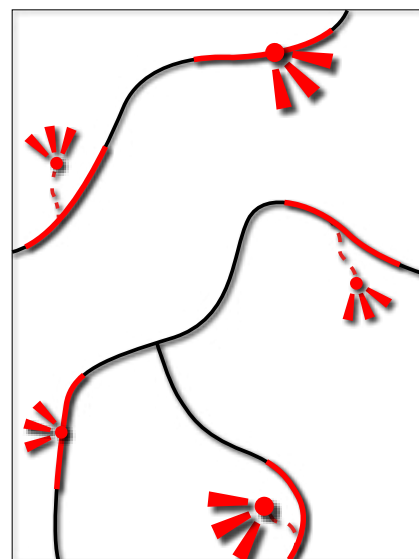
Le diagnostic a permis de faire émerger un concept fédérateur s'inscrivant dans la continuité des actions déjà menées : « Les Sublimes Routes du Vercors ». Il renvoie à une posture générale de projet cherchant à positionner le regard du visiteur. Deux scénarii, correspondant à deux démarches de valorisation, ont ensuite été développés :

Scénario 1 : Parcourir la route pour contempler le paysage

- . Des sites proposant le face à face avec le paysage avec des interventions sensibles ponctuelles permettant au visiteur de contempler le paysage
- . Des séquences de route valorisées et requalifiées, permettant d'accéder aux sites

Conquête de nouvelles clientèles invitées à découvrir de façon originale le Vercors

Retombées économiques essentiellement indirectes

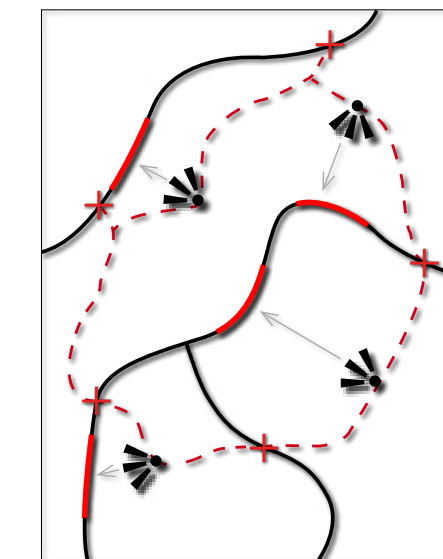


-  Sites proposant le face à face avec le paysage, sur ou à proximité des routes
-  Séquences des routes permettant d'accéder aux sites

Scénario 2 : Parcourir le paysage pour voir la route autrement

- . Des accroches depuis les routes invitant à emprunter d'autres modes de déplacement
- . Des points de vue donnant à voir les routes depuis le cœur du Vercors avec des aménagements sobres
- . Des parcours éloignés des routes s'appuyant sur le réseau existant à compléter

Confortement des clientèles captives invitées à renouveler et approfondir leur connaissance du Vercors

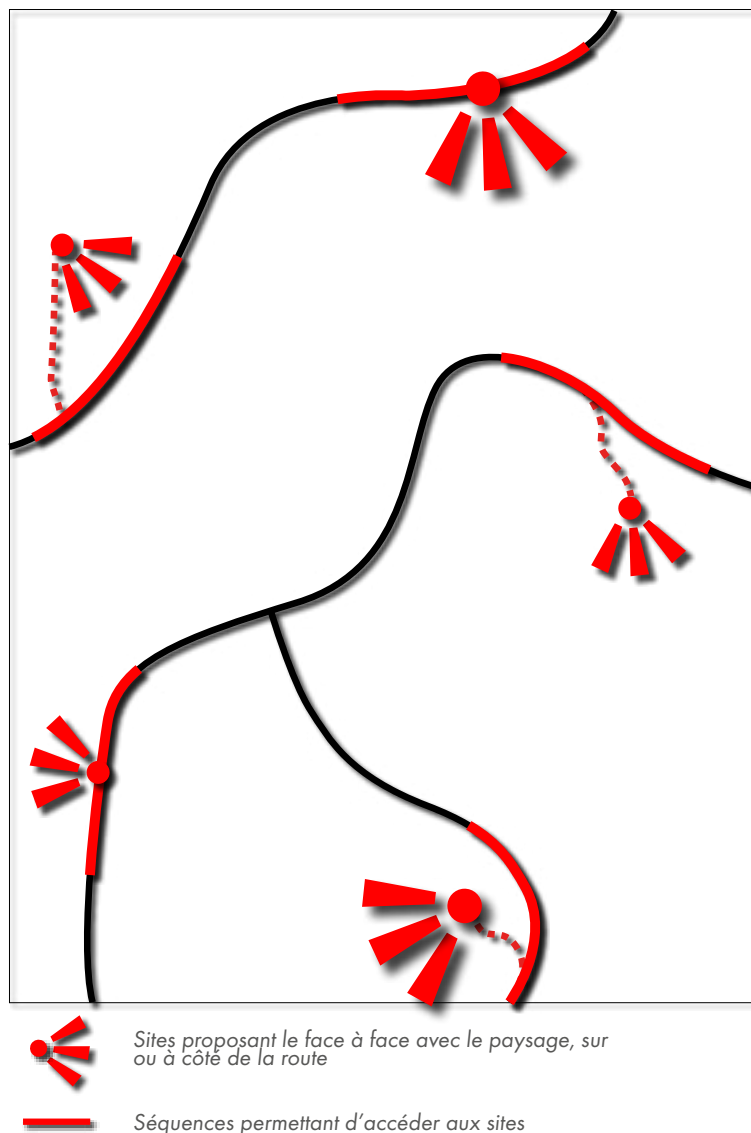


-  Accroches des parcours depuis les routes
-  Points de vue vers les routes
-  Parcours éloignés des routes

Le scénario 1 a été retenu comme trame principale du projet tout en intégrant le développement des modes de transport alternatifs à la voiture individuelle et la mise en avant de la variété des ressources du Vercors.

Ce document précise le parti pris du projet « Sublimes routes du Vercors » à travers trois axes stratégiques³ :

- . Aménager et ménager
- . Animer et faire vivre
- . Promouvoir ensemble



3. En concordance avec le cadre de référence du « Projet de valorisation touristique des routes remarquables/vertigineuses du Vercors »

LES SUBLIMES ROUTES DU VERCORS

LA STRATÉGIE D'ENSEMBLE : UN RÉCIT A RACONTER

Le merveilleux et spectaculaire patrimoine des routes du Vercors est complexe à valoriser, car il est vivant, coûteux en gestion et en investissement, dangereux, et fragile. Les contraintes topographiques rendent l'espace disponible rare, les routes concernées sont à la fois utilitaires et touristiques, les modes de locomotion sont hétérogènes (voitures, vélos, ...), les risques d'éboulements, voire d'écroulements sont par endroits importants.

Outre ces contraintes très fortes, la grande sobriété de ce paysage routier (du bitume et de la pierre) rend tout ajout délicat à intégrer, qu'il soit technique, de sécurité, d'information, de mobilier, ou même artistique.

On comprend dès lors le risque qu'il y aurait à intervenir sans projet global. Au-delà des caractéristiques de chacune de ces routes, leur valorisation passe par une stratégie d'ensemble, un récit, qui serve la marque Inspiration Vercors et, à travers elle, la vitalité du pays : un récit à la fois lisible et attractif en termes de tourisme, non contraignant en termes d'usage quotidien, juste dans le paysage, au service des sites desservis, qu'ils soient touristiques, culturels, sportifs ou habités, mais aussi au bénéfice d'une économie et d'une vie locales renforcées.

Cette stratégie s'inscrit dans la durée, en rassemblant les nombreux acteurs concernés et donnant de la visibilité aux opérations à mener.

L'esprit des lieux comme socle du projet

Les routes du Vercors, « pittoresques » comme on les qualifiait à l'époque de leur construction, « remarquables ou vertigineuses » comme on nommait jusqu'à maintenant, « Sublimes » comme on les reconnaîtra demain, constituent un patrimoine indissociable des grands paysages dans lesquels elles s'inscrivent.

Elles font les paysages en quelque sorte, en les donnant à parcourir et à voir au plus grand nombre. Mais cela va même au-delà : elles sont les paysages en étant l'expression de la relation des hommes à la nature, qui est la définition même du paysage. Dans le contexte extrême des falaises, des gorges, des cols et des sommets du Vercors, cette expression est à la fois puissante et subtile : puissante par les incisions à flanc de parois, les percées de tunnels, les murs de soutènements et la capacité à passer dans des endroits « impossibles » ; mais subtile aussi par l'intelligence de la négociation avec les contraintes, à travers l'adaptation à la pente, aux obstacles, aux couches géologiques, aux matériaux en place, etc. Elles sont émouvantes aussi, pas seulement par le vertige qu'elles peuvent procurer, mais aussi par leur seule présence improbable, qui donne à lire la prouesse que représente leur construction.

La réussite de leur valorisation se verra au respect de l'esprit des lieux, qui tient notamment dans ce mariage intime de la puissance et de la subtilité. Cet esprit des lieux est la pierre angulaire du projet, conforme en cela aux projets envisagés de grand site de France ou d'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'esprit des lieux est une source d'inspiration pour cette stratégie à la fois inventive, audacieuse et ajustée aux spécificités bien comprises du Vercors.

Interroger l'usage

Les routes du Vercors ont été construites à 90% au XIXe siècle, avant l'avènement de la motorisation. Les voitures et les camions qui les empruntent aujourd'hui ont pris la place, comme partout, des modes plus lents, utilitaires ou touristiques : marche à pied, charrettes à bœufs, chevaux, ânes ou mulets, « trains de plaisirs » (calèches tirées par des chevaux pour promener les touristes). Sans nier le caractère indispensable et utilitaire des

déplacements rapides motorisés pour les habitants, la stratégie d'ensemble recherche certains parcours qui, selon les saisons, jours et heures, peuvent recevoir d'autres formes de mobilités, plus lentes, plus douces, plus environnementales, plus festives et finalement plus contemporaines et attractives : VTT et vélos électriques, navettes électriques, traction ou portage animal, etc. La subtilité est de mise, pour un réglage spatio-temporel des mobilités inventif, fin, économe, efficace et accepté. Cela se fait sur certains grands sites en France (gorges du Verdon), cela s'est envisagé dans le cadre de l'étude Atemia à Combe Laval (suppression de la circulation automobile dans la partie la plus exceptionnelle de la route aux périodes estivales).

Plus largement, cela peut s'inscrire dans la stratégie du Conseil Départemental de la Drôme en matière de tourisme définie pour la période 2016-2021, centrée sur le « slowtourisme ». Elle précise que cette approche « regroupe plusieurs formes de tourisme centrées sur le bien-être, l'itinérance, les mobilités douces comme le cyclotourisme, le tourisme fluvial, ou encore la randonnée ». « Face au tourisme de masse qui a montré ses excès comme ses limites, le « slow tourisme » se présente comme une belle alternative, un mode de tourisme où l'on prend le temps de la découverte, du partage, de l'échange d'expérience et du plaisir, en combinant respect de l'environnement et préservation des spécificités locales... ».

Vivre le paysage

C'est bien d'abord le paysage qui est sublime, par l'ampleur des dénivelés, la hauteur des falaises, la profondeur des gorges, l'étendue des panoramas. Vivre l'ampleur de ces paysages ne peut se résumer à un point de vue rapidement consommé en bord de route, aussi spectaculairement conçu soit-il. Cela suppose une scénographie de parcours, avec des

temps d'approche qui suscitent le désir, des moments forts et des moments en suspens, un dénouement, une suite. Chaque paysage est une histoire à vivre, la route peut en faire partie mais, étant donné ses contraintes d'espace et d'usage, elle a plus facilement vocation à desservir ces parcours de modes doux qu'à servir de parcours en soi. La stratégie d'ensemble cherche donc à dépasser la route et ses abords immédiats, pour s'intéresser au paysage et à ce qu'il a à raconter. En fonction des situations et dans la mesure du possible, chaque scène pourra être combinée à un ou des cheminements qui auront le mérite de mettre à distance la voiture. Relativement courts (il ne s'agit pas de randonner) et destinés à tous les publics, y compris ceux en situations de handicap, ils sont destinés à entrer progressivement dans le paysage. Car marcher, c'est devenir acteur de sa visite. Le corps en mouvement, les sens en éveil, l'esprit est disponible pour ressentir le caractère grandiose, parfois vertigineux, lorsqu'il vivra la scène « finale ». Une grande attention est portée à la qualité des matériaux et leur mise en œuvre, permettant par exemple d'envisager des cheminements qui peu à peu étouffent le bruit des pas pour offrir une vue accompagnée d'un silence que l'on souhaite maximal et ainsi ressentir plus encore la belle présence du vide.

Convoquer la créativité

Dans sa dimension matérielle, l'approche sensible paysagère, architecturale ou artistique peut construire des espaces et des objets très attractifs de mise en scène du paysage dans sa dimension sublime. Mais cela suppose un cadrage fondé sur quelques principes forts exprimés plus loin. Ils comprennent un style plutôt épuré pour prendre un aspect intemporel et ne pas vieillir prématurément ; une certaine humilité pour valoriser le paysage plutôt que l'intervention par elle-même ; une utilisation

privilegiée des matériaux pris sur place en réduisant les apports de mobilier rapporté.

Les approches de certains land-artistes comme Goldsworthy dans les Alpes de Haute-Provence peuvent nous inspirer. Quoi de plus normal en montagne de convoquer le cairn, cet amas de pierres que nous connaissons tous et qui sert de repère lors de nos randonnées. Le projet des « Sublimes Routes du Vercors » questionne aussi le signe, le repère, ou encore de la notion de présence et d'accompagnement. Il s'appuie sur l'existant et incite les habitants et les acteurs locaux à enrichir le projet par des démarches associées. Cette approche immersive voire participative incite à l'échange. Elle renoue avec les grands principes de la vie en montagne où la solidarité est de mise. Ainsi peu au peu et au fil du temps, se constituera en parallèle une autre visite, étendue au territoire du Vercors.

Valoriser aussi par l'immatériel

Aux réalisations matérielles (espaces et objets) peuvent se combiner des réalisations immatérielles (événements, spectacles, ...) dans le cadre de la stratégie des « Sublimes Routes du Vercors ». L'intervention renvoie alors à des échelles temporelles bien plus fugaces et convoque davantage la notion de spectacle vivant pour mettre en avant des spectacles aux dimensions à la fois artistiques et sportives. Évidemment ce qui rassemble tous ses pratiquants c'est leur maîtrise du vide et de l'espace. On peut à ce titre songer au formidable travail du presque voisin Antoine le Menestrel, ex-grimpeur de haut niveau des années 1990 et qui depuis développe des interventions chorégraphiques en milieu vertical. On peut aussi penser aux Flying frenchies qui à chaque fois inventent des situations qui combinent les pratiques de l'extrême. L'exploit est là, à la fois sportif, esthétique, technique, générant des moments intenses

et époustouflants. Convoquer, provoquer, programmer ce type de rencontre, c'est affirmer le Vercors d'aujourd'hui comme terre de verticalité qui propose à chacun d'aller au bout de ses émotions. Des rendez-vous avec le public pourraient être offerts au fil de la saison pour profiter de beaux spectacles empreints de poésie et de communion avec le paysage.

LES SUBLIMES ROUTES DU VERCORS

Le Vercors s'est inventé par ces routes, qui ont su forcer le rempart naturel donnant ainsi accès aux plateaux reculés jusqu'alors inaccessibles par voies carrossables. Cette audace, routière, des hommes du Vercors, se conjugue avec l'émotion esthétique que l'on a en parcourant les routes et en découvrant les différents types de paysages que la nature et les hommes ont su façonner.

Les Sublimes routes du Vercors proposent de prendre part à la vie du territoire ; de le ressentir avec gourmandise, de le saisir et de le comprendre avec attention et émotion. Et, parce que visiter un territoire – voyager ? - c'est aussi se donner du temps, celui de s'arrêter pour découvrir et respirer mais aussi se laisser surprendre et s'émerveiller.... Les interventions proposées aux visiteurs offrent une diversité de points de vue proposant à chaque fois une expérience sensible unique :

Se promener en Vercors, c'est parcourir un site à pied ou par tout autre moyen de déplacement, d'un lieu à un autre, à une vitesse confortable et sans effort qui laisse la part belle au regard qui s'échappe, à la distraction, et pourquoi pas à la rêverie...

Traverser en Vercors, c'est franchir un lieu - au propre comme au figuré - d'une extrémité à l'autre, passer au travers, voir même passer au-delà. Ces dispositifs proposent souvent la confrontation au vide, à l'a-pic....

Se poser en Vercors, c'est offrir un moment de pause et d'appui par des dispositifs légers, succincts qui embrassent tous de vastes et grandioses panoramas. La modestie des dispositifs, souvent frontaux, rendent plus forte encore, la perception des échelles et des éléments.

S'installer en Vercors, c'est prendre pied durablement sur le site par des dispositifs présents et autonomes qui offrent le confort. Ils réactivent les petites histoires et entrent en résonance avec la Grande Histoire.

S'abriter en Vercors, c'est trouver le refuge, le toit et l'accueil avec des notions de confort ajustés et assumés.

Les Sublimes routes sont ainsi une invitation à découvrir en profondeur le territoire du Vercors et ses multiples ressources, entre nature et culture.

LES GRANDS PRINCIPES DU PROJET

Pour garantir la cohérence du projet global, plusieurs principes d'intervention découlent du parti pris général et des valeurs préalablement définies :

I. DES INTERVENTIONS SENSIBLES

Chaque projet est unique et s'ancre dans l'esprit des lieux en respectant le site et les Hommes. Il convoque la mémoire des usages, des savoir-faire locaux, de l'histoire du site. L'intervention est à l'échelle du Vercors, sans démesure ni intrusion, dans une relation contextuelle forte avec le territoire. Pour viser l'excellence, les maîtrises d'ouvrage demandent un haut niveau d'exigence aux équipes de maîtrise d'œuvre. La conception est argumentée et la réalisation est de haute qualité. Des « chantiers verts » respectueux de l'environnement sont mis en place. Les équipes sont accompagnées des professionnels, intégrés progressivement dans la démarche, dont la vocation est d'enrichir les projets par une connaissance fine du territoire et des thématiques abordées.



Cirque de Navacelles (34), ALEP architectes-paysagistes



Bukkejerka, Andoya (Norvège), Morfeus Arkitekter

2. LA RÉSILIENCE DES ESPACES NATURELS

Les dispositifs sont insérés en douceur sur chaque site. Le traitement des limites entre l'intervention et le site est particulièrement soigné. Les accroches réduites sont privilégiées pour favoriser leur réversibilité et par extension permettre la remise en état aisée des sites. Les interventions respectent les capacités d'accueil intrinsèques du site, notamment en termes de stationnement, pour éviter au maximum les mouvements de terrain irréversibles.



Belvédère des Lichens (07), Gilles Clément



Vigie de Figuerolles (13), OHISOM Architectes

3. LA SOBRIÉTÉ ET L'HUMILITÉ FACE AUX SITES

L'intervention est au service du site sans prendre le pas sur le paysage offert. Les propositions s'adaptent au lieu, au temps, aux événements. Sont aussi favorisés les projets à l'intention minimaliste et intemporelle afin d'échapper à tout effet de mode. Les matériaux et leur mise en œuvre sont définis avec rigueur, notamment en privilégiant les matériaux locaux tels que la pierre et le bois. S'ils font sens, des matériaux complémentaires peuvent être programmés, pour créer le contraste. La surenchère de panneaux, de signalétiques ou de mobiliers rapportés est évitée. Il en va de même pour les équipements de loisirs à sensation qui conduisent de facto à une forme de banalisation grandissante, où l'objet construit prend volontiers le pas sur le paysage offert. Leur caractère figé les rend contemporains pour un temps court, et désuets pour un temps très long, surtout dans la logique consumériste des sites que l'on entretient par l'édification de ces dispositifs. Il ne s'agit pas d'évacuer l'apport d'interventions matérielles en faveur du spectaculaire, mais de l'inscrire dans une ambition beaucoup plus large et plus durable.



Cirque de Navacelles (34), ALEP architectes-paysagistes



MacKenzie Falls Gorge Trail (Australie), Hansen partnership

4. L'IMMERSION DANS LE SITE

C'est bien d'abord le paysage qui est sublime, par l'ampleur des dénivelés, la hauteur des falaises, la profondeur des gorges, l'étendue des panoramas. Vivre l'ampleur de ces paysages ne peut se résumer à un point de vue rapidement consommé en bord de route, aussi spectaculairement conçu soit-il. Cela suppose une scénographie de parcours, avec des temps d'approche qui suscitent le désir, des moments forts et des moments en suspens, un dénouement, une suite. Chaque paysage est une histoire à vivre, la route constitue la première étape. Les séquences d'arrivées sont qualifiantes et à ce titre permettent de s'immerger dans le paysage. En fonction des situations et dans la mesure du possible, un ou des cheminements d'accès aux sites, relativement courts, sont conçus et dessinés pour progressivement favoriser la contemplation. Ils ont le mérite de mettre à distance les stationnements et leurs bruits parasites pour progressivement favoriser la contemplation. Le corps en mouvement, les sens en éveil, l'esprit est disponible pour ressentir le caractère grandiose, parfois vertigineux, lorsqu'il vivra la scène « finale ».



Route de Presles



Stationnement sur le site de la dune du Pilat



MacKenzie Falls Gorge Trail (Australie), Hansen partnership

5. LES MOBILITÉS ALTERNATIVES À LA VOITURE INDIVIDUELLE

Chaque intervention est reliée, dès que possible, aux lieux à proximité proposant une offre touristique complémentaire. Les cheminements existants sont valorisés et d'autres sont créés. Les usagers sont invités à mettre leur corps en mouvement, à devenir pleinement acteurs de leur visite. Des mobilités spécifiques peuvent aussi être proposées, comme des navettes, si elles sont nécessaires au fonctionnement d'un site. Plus généralement, les démarches à l'initiative des acteurs locaux permettant le développement des mobilités alternatives à la voiture individuelle sont encouragées. De nombreux parcours ont déjà été aménagés tels que la Via Vercors sur la Communauté de communes du Massif du Vercors ou les parcours cyclos départementaux, dont celui des « Routes vertigineuses ». D'autres sont en projet comme le sentier au fil de la Bourne de Saint-Nazaire-en-Royans à Rencurel, les « Voies verticales Vercors » (projet porté par l'Association Spéléo Vercors avec notamment un itinéraire aérien suivant les vires des falaises de la Bourne), la valorisation d'itinéraires doux dans le cadre du contrat de développement Rhône-Alpes Royans-Vercors, ... Un portail des mobilités douces, promouvant les démarches publiques et privées, permettrait d'accompagner les visiteurs lors de leur venue.



Navettes électriques gratuites, Gorges de Galamus (66)



Circuit VTT «Panoramique Vercors Sud»



Portail de l'écomobilité en Baie de Somme : ici, l'autostop de proximité

6. L'INFORMATION ET LA SIGNALÉTIQUE

Chaque intervention inscrite dans le cadre des Sublimes Routes du Vercors est unique. Pourtant, quels que soient les dessins et les approches esthétiques proposés, il est nécessaire que le projet soit compris par tous les publics, comme un projet unique par son concept et global parce qu'attaché et ancré sur la totalité des territoires du Vercors. Il est pour cette raison essentiel de mettre en place un système d'information global, qui va de la mise au point des contenus - qu'est-ce que l'on raconte ? de leur hiérarchie par une charte éditoriale - comment on l'écrit ? complétée évidemment par une identité visuelle in situ – comment on le transmet ?

Ce système d'information nécessite d'être harmonisé sur le site internet, sur les diverses publications et sur la signalétique présente sur le territoire. Cette dernière comprend :

- la signalétique directionnelle : sur les routes

Cette signalétique, à l'échelle du massif, peut correspondre à des panneaux routiers avec des directions et/ou un logo du projet

- la signalétique sur le projet des Sublimes Routes : sur les espaces de stationnement des sites valorisés

Cette signalétique peut présenter le projet des Sublimes Routes, la route sur laquelle se situe le site valorisé, le site et ses singularités, le dispositif de contemplation et ses auteurs, les sites touristiques associés au site...

- la signalétique thématique ou géographique : sur le site de contemplation

Cette signalétique permet de présenter les thématiques associées aux sites et peut permettre d'indiquer des orientations.

L'exemple des routes panoramiques de Norvège :



Gudbrandsjuvet, Jensen & Skodvin Arkitektkontor : au niveau du parking, la signalétique sur le projet des routes panoramiques comprend un support en verre identique à l'ensemble des sites et un cadre dessiné par le concepteur, en cohérence avec son intervention.



Identité visuelle de la signalétique sur les sites déclinée du site internet www.visitnorway.fr



Panneaux de signalétisation sur les routes panoramiques.



Quelle méthode ?

Pour atteindre cet objectif et dans un souci d'efficacité et de continuité des réflexions déjà menées sur le territoire, nous proposons de poursuivre le travail mené par la Marque de Destination « Inspiration Vercors », principal outil de promotion du projet des Sublimes Routes. A partir de leur identité visuelle et de leur charte éditoriale, nous proposons plusieurs missions précises qui font intervenir différents acteurs :

- Le diagnostic concis, orienté sur les Sublimes Routes, de la charte éditoriale et de l'identité visuelle de la Marque de Destination « Inspiration Vercors » avec des propositions d'amélioration. Cette étape permet à l'assistant du maître d'ouvrage de travailler sur :
 - La charte éditoriale :
 - . L'information transmise
 - . Les registres textuels et leur quantité de signes affaissant (titre, chapeau, texte, commentaire, légende)
 - . Le niveau de vocabulaire. Pour information, les textes des musées sont écrits pour un enfant de 12 ans.
 - . Le choix des langues. Pour information, la Réunion des Musées Nationaux (RMN) recommande l'usage de trois langues pour toute information graphique sur les sites culturels. Le choix des langues est ouvert, mais l'anglais reste incontournable.
 - . L'iconographie : le type, l'homogène ou l'hétérogène, la photographie, les illustrations, la couleur ou le monochrome, ...
 - L'identité visuelle :
 - . La typographie (police, taille, ...)
 - . Les couleurs
 - . Les logos, ...
- La définition des principes formels de la signalétique et la conception des maquettes graphiques
A partir du diagnostic de la charte éditoriale/identité

visuelle et des propositions d'amélioration, l'assistant du maître d'ouvrage définit :

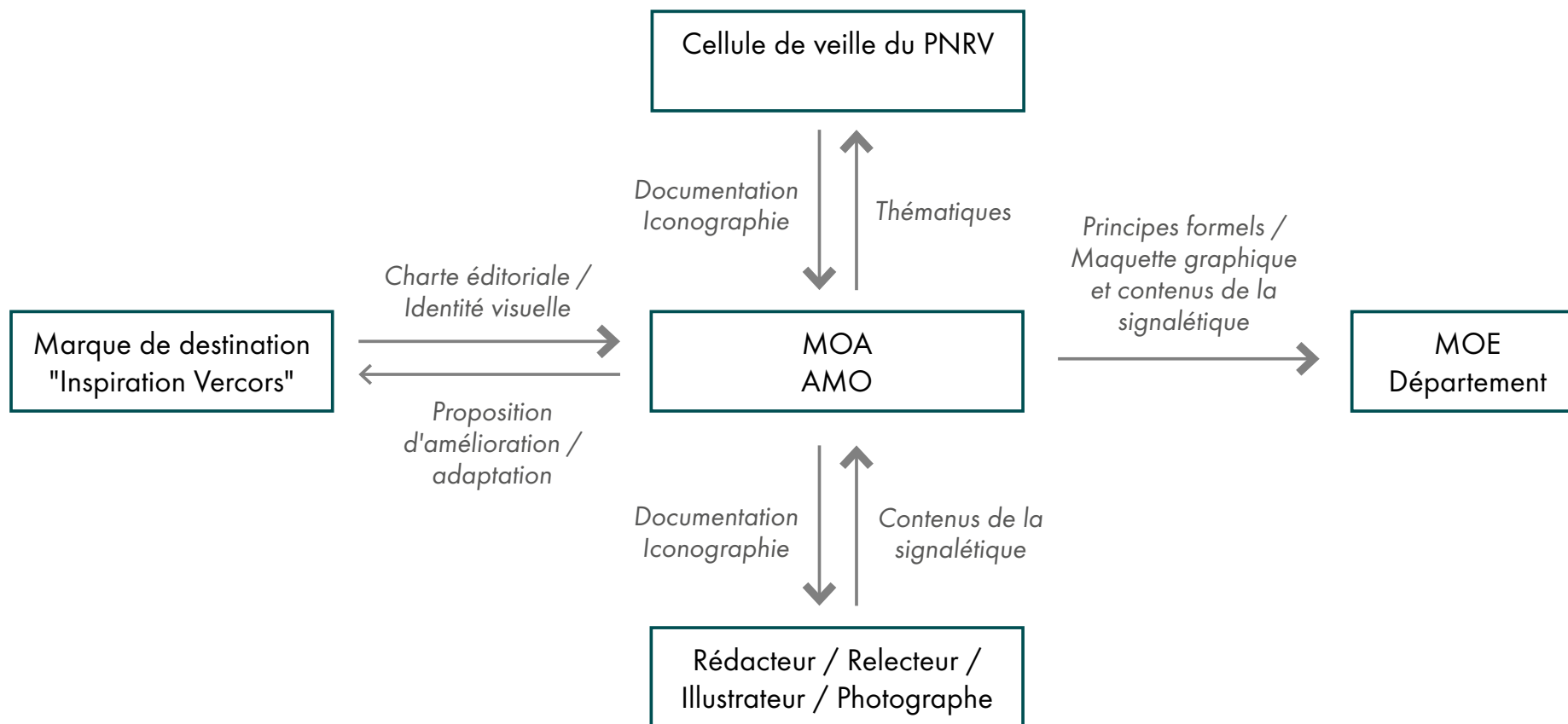
- Les principes formels de la signalétique (format et taille minimum/maximum des dispositifs, matériaux contraints ou libres, ...)
- Les maquettes graphiques au format Indesign prêtes à l'emploi

Pensés de manière ouverte, les principes formels de la signalétique et les maquettes graphiques permettent de définir une structure de l'information graphique, qui soit capable d'appréhender, voire d'improviser en fonction des propositions qui émergeront des équipes de maîtrise d'œuvre, qui proposeront des développements plastiques et esthétiques qu'il semble à ce jour difficile d'envisager...

- L'enrichissement des contenus, notamment par la cellule de veille du Parc naturel du Vercors (cellule regroupant des membres du conseil scientifique et des techniciens)
Lors de cette étape, l'assistant du maître d'ouvrage soumet les informations générales pressenties pour la signalétique sur le projet des Sublimes Routes et les thématiques pour la signalétique sur les sites de contemplation. La cellule de veille émet un avis et peut apporter des ressources documentaires et iconographiques.
- La rédaction des contenus et la réalisation des images
A partir de la charte éditoriale et des ressources documentaires, les contenus sont rédigés. Un rédacteur unique est privilégié dans un souci d'approche globale, si possible choisi du côté de l'émetteur du projet. Cela augure d'un style constant et d'une maîtrise de la charte éditoriale, qui malgré tout devrait dans le temps s'affiner et s'ajuster. Suite à la rédaction, des temps doivent être consacrés à la relecture et aux traductions. Les images sont également réalisées par un illustrateur ou un photographe - toujours

le même pour garder de la cohérence - en fonction des besoins.

- L'exécution et le suivi de l'impression et de la réalisation de la signalétique
A partir des principes formels de la signalétique, des maquettes graphiques et des contenus fournis par la maîtrise d'ouvrage, deux acteurs interviennent :
 - Le département pour la signalétique directionnelle sur les routes
 - Le maître d'œuvre pour la signalétique sur le projet des Sublimes Routes et la signalétique thématique et géographique sur les sites de contemplation. Il choisit la disposition, le nombre et la forme précise des supports. Il réalise l'exécution graphique et soumet au maître d'ouvrage un BAT pour validation. Cette validation permet au maître d'œuvre d'enclencher la/les fabrications graphiques dont il assure le suivi de fabrication et d'intégration. Les équipes de maîtrise d'œuvre intègrent nécessairement la compétence graphique pour prendre en charge l'exécution des fichiers graphiques.Un accompagnement AMO sur la durée du projet peut être proposé au cas par cas pour élaborer des adaptations justes et nécessaires.



7. LES OUTILS NUMÉRIQUES

Certains moments sont plus propices que d'autres à l'utilisation des outils numériques :

- En amont de la découverte : Les sites internet permettent de promouvoir la destination. Mis en cohérence, ils apportent des informations afin d'aider les futurs visiteurs à préparer leur venue (sites à découvrir et circuits possibles, offre touristique associée existante sur le territoire, organisation pratique, ...). Des dispositifs spécifiques de réalité augmentée peuvent aussi permettre une première immersion sur les « Sublimes Routes du Vercors » à l'occasion de salons ou d'autres événements marketing.

- Pendant le séjour : Les outils numériques sont privilégiés dans les sites bâtis (carte touristique augmentée permettant

d'avoir accès aux informations détaillées en temps réel, lieu immersif incitant à approfondir et à revenir, ...) et les habitacles tels que les voitures ou les navettes (road book offrant une vision différente du territoire en lien avec les acteurs locaux, ...). Sur les sites valorisés par des dispositifs sensibles, la priorité est à la contemplation. Ces sites peuvent disposer d'outils numériques s'ils sont ponctuels, fixes et qu'ils apportent des informations aux visiteurs.

- Après le séjour : Les plateformes numériques ou les sites internet permettent aux visiteurs de partager leur expérience et de recommander la destination à l'aide de commentaires, de photos...

8. LA MAÎTRISE DES COÛTS DE FONCTIONNEMENT

Le choix de matériaux locaux, de lignes intemporelles, de la réduction du mobilier et d'une certaine humilité face au grand paysage est favorable à la durabilité des installations. Une attention particulière est apportée à l'ensemble des coûts engendrés par les interventions : entretien et maintenance des sites et des ouvrages d'art, surveillance, navettes, location de matériel... Sur les sites le nécessitant, les modèles économiques sont approfondis pour garantir la pérennité du projet dans le temps. Des expérimentations peuvent être menées en préfiguration d'interventions plus lourdes pour éviter les écueils coûteux. Les services gestionnaires sont associés tout au long de la conception pour bénéficier des retours d'expériences et intégrer leurs préoccupations.



Simulation d'un road book numérique sur les routes du Vercors

9. LA GESTION DES DÉCHETS

Les sites naturels les plus propres sont ceux où il n'y a aucune collecte de déchets. Les visiteurs sont sensibilisés à adopter une démarche éco-responsable en repartant avec leurs déchets. La réduction du mobilier génère également moins de frais de gestion et de remplacement.

10. L'IMPLICATION DES HABITANTS ET DES ACTEURS LOCAUX

Le projet cherche à faire appel aux connaissances et aux savoir-faire locaux tels que les travaux acrobatiques. Les habitants et les acteurs locaux étant les premiers ambassadeurs du territoire, le projet encourage aussi les démarches complémentaires : évènements, activités culturelles et sportives, parcours de découverte, valorisation des savoir-faire locaux, restauration, hébergement... Ces initiatives garantissent la vitalité du projet, permettent aux visiteurs de s'immerger pleinement dans le territoire et favorisent les liens socio-culturels au sein du massif,

entre le massif et les plaines et plus globalement entre le Vercors et les autres territoires. De nombreuses démarches existent telles que le sentier d'Art en Vercors au départ de Saint-Julien-en-Vercors ou «Combe Laval fait son cirque» (4^e édition le 25 mai 2019, projet porté par l'ACCR 5^e Saison, en partenariat avec les Yeux Fertiles).

D'autres sont en projet comme Causes aux Balcons - Chemin d'art en Vercors, le projet de rénovation et d'installation d'abris et refuges non gardés (porté par le PNRV), ...



Entreprises spécialisées dans les travaux sur corde (source : Vue d'ici)

11. LA SÉCURITÉ

Piétons, cyclistes, motards, automobilistes... L'ensemble des usagers des routes doivent se sentir et être en sécurité. Une attention particulière est notamment portée sur :

- Les traversées de route par les piétons, notamment depuis les espaces de stationnement. Des changements de revêtement peuvent être envisagés s'ils prennent en compte les contraintes liées au froid et à l'altitude.
- Les sorties des stationnements où la visibilité doit être assurée.
- Les espaces à moins de quatre mètres de la route où les dispositifs construits doivent accompagner la trajectoire routière. Les rochers ponctuels et les angles saillants sont évités.
- Les risques naturels, particulièrement ceux liés aux éboulements rocheux. Des études complémentaires doivent permettre d'adapter la conception et les fréquentations, notamment en fonction des saisons.

En associant les problématiques liées aux risques aux autres questions d'aménagement, les réponses sont plus créatives et intégrées. L'usage de dispositifs normalisés et banalisants est limité. Pour garantir une gestion du risque cohérente et qualitative à l'échelle du massif, un travail peut être mené entre le service des routes des deux départements et les professionnels de l'aménagements, s'appuyant sur les chartes existantes : charte du PNRV, chartes d'accès des départements (en cours dans la Drôme, sur la base de la charte établie dans l'Isère), ...

LA DÉCLINAISON DU PROJET A L'ÉCHELLE DE 17 SITES

La stratégie des « Sublimes routes du Vercors », par sa dimension souple et évolutive, sert de fil conducteur donnant du sens aux actions à venir.

A l'issue de cette étude, le projet a été décliné à l'échelle de dix-sept sites qui jalonnent l'ensemble du territoire. Complémentaires les uns des autres, ils permettent aux visiteurs d'appréhender la diversité des paysages (plateaux et plaines d'altitude, gorges et vallées, contreforts, plaines et piémonts) et des typologies de route du Vercors (routes vertigineuses, routes panoramiques, routes paysages). Les interventions programmées, à partir des spécificités des sites, ont chacune une posture dominante proposée aux visiteurs :

Se promener

Combe Laval
Gorges des Gâts

Traverser

Col de la Bataille et belvédères du plateau d'Ambel
Canyon des Ecouges
Les Grands Goulets

Se poser

Col de l'Allimas
Col de Menée
Col des Limouches / Plaine de Valence

S'installer

Route de Presles / Col de Toutes Aures
Route de Saint-Nizier / Plaine de Grenoble
Gorges du Furon / Bruyant
Route de Léoncel

S'abriter

Gorges de la Bourne / Cirque du Bournillon
Col de Rousset
Cirque de Mallevall / Gorges du Nan
Vallée de la Vernaison, Saint-Agnan, RD103

Le projet est amené à évoluer dans le temps et dans l'espace. D'autres sites pourront être proposés par la suite pour compléter le projet des « Sublimes Routes du Vercors ».





AMÉNAGER ET MÉNAGER

SE PROMENER

COMBE LAVAL

Cette route est vertigineuse et les visiteurs s'y faufilent entre la falaise et l'a-pic, qui fuit vers le bas de la Combe, protégés seulement par le fin parapet de pierre maçonné.

A l'autre bout, lorsque la Combe se resserre, sur la Reculée, le fin ruban de route s'échappe des tunnels et encorbellements creusés à même la roche. L'on prend alors conscience du travail de Titan fait par ces hommes de la fin du XIX^{ème} siècle.

La route

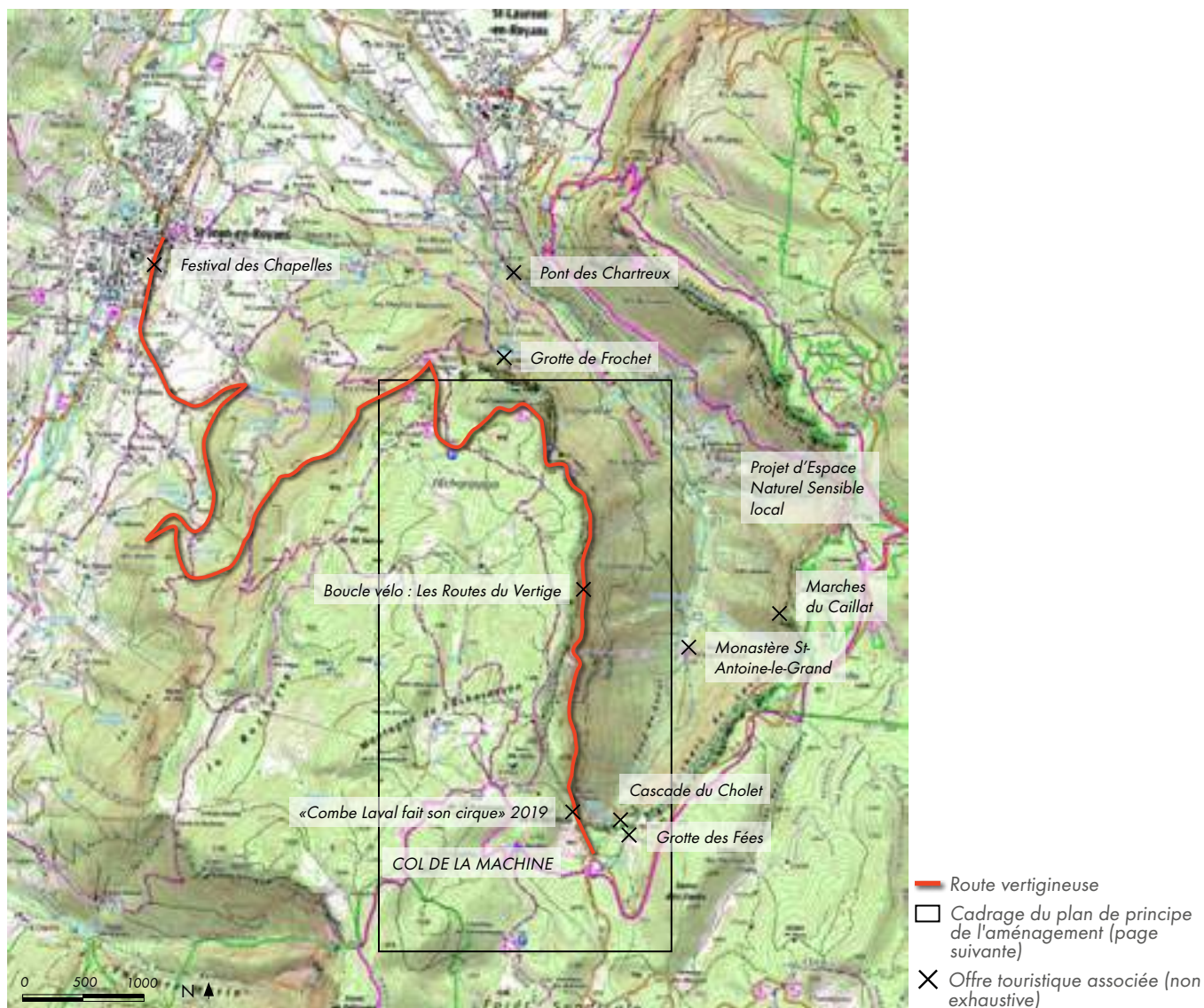
A la haute saison, la route est fermée à la circulation automobile pour être entièrement dévolue aux mobilités créatives. La circulation automobile n'est pas pour autant condamnée. Il suffit alors de passer par la route de l'Echarasson à l'Ouest ou encore celle de l'Arp à l'Est.

La reculée

Un cheminement qui se creuse et qui propose au visiteur un parcours qui emmène progressivement du sol végétal au sol géologique pour parvenir dans une dépression remaniée et aménagée. Cela évidemment en regard de la l'histoire géologique du lieu.

Le cheminement pourrait être composé de pierres organisées, une sorte de calade... pour parvenir à ce lieu vigie, retiré et non visible depuis la prairie. Cet espace finalement assez intimiste pourrait être traité de manière contemporaine. Un beau béton, une sorte de mobilier blockhaus sans toit mais avec des assises permettant de profiter de la belle vue cadrée et commentée à même le vitrage gravé.

LOCALISATION DU PROJET



ÉTAT EXISTANT



Vue depuis la route vertigineuse de Combe Laval et ses impressionnantes falaises



Vue sur la route depuis la reculée creusée dans la roche



Arrivée depuis l'auberge du col de la machine

PROPOSITION DE PROJET

Intentions de projet :

- Vivre la route historique autrement en la parcourant plus lentement
- Faire de la route un support de création des modes alternatifs à la voiture. Inventer de nouveaux modes de déplacements doux pour la route de Combe Laval
- Développer des locations de cycles en tout genre et mettre en place des navettes sur la route de l'Echarasson en période estivale
- Créer un récit sur les routes historiques avec des itinéraires de visites guidées sur la route de Combe Laval.
- Offrir un site de contemplation spectaculaire sur le cirque de Combe Laval depuis la Reculée

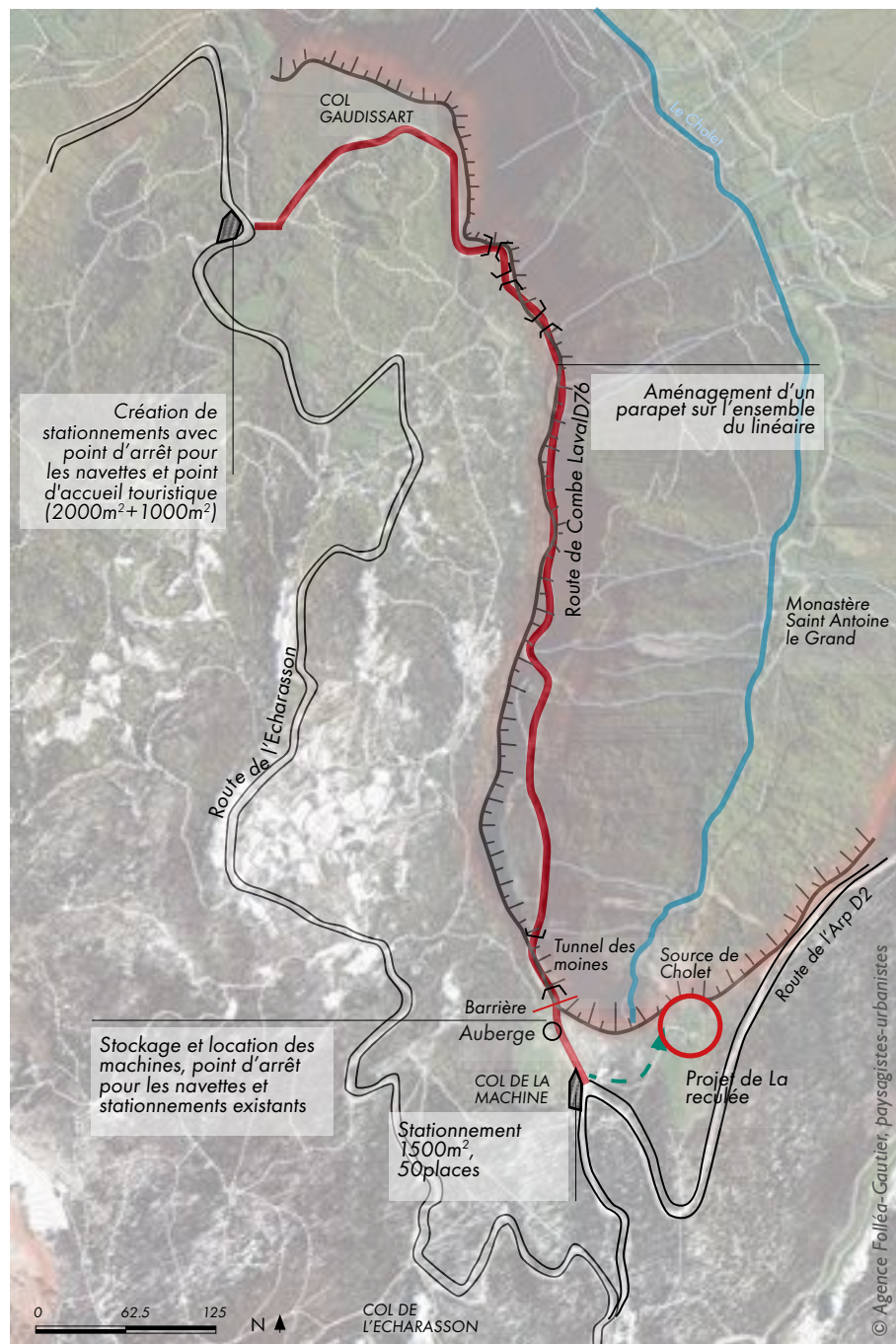
Principes d'actions :

Accueil col de Gaudissard

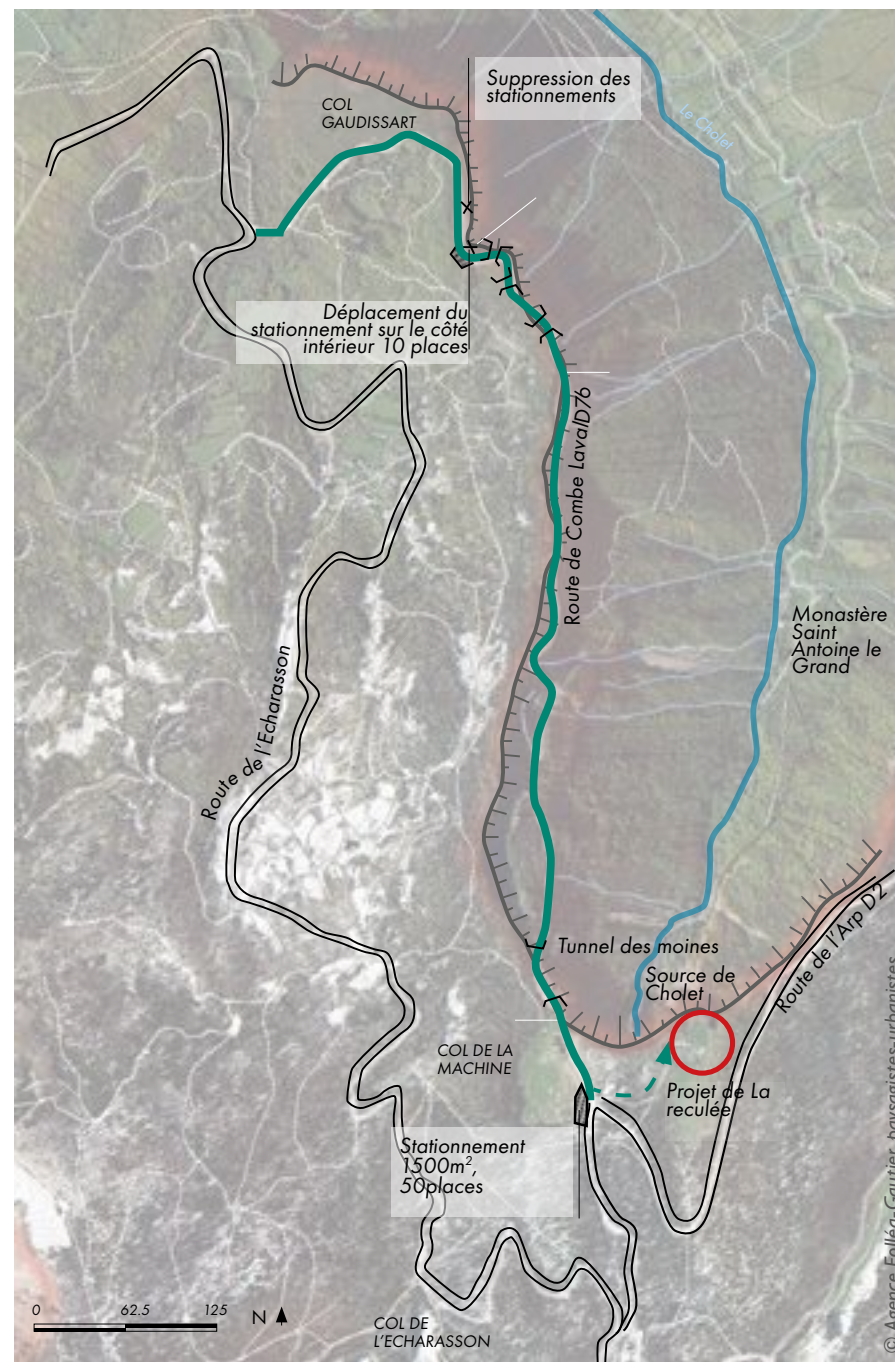
- Créer un stationnement au carrefour de la route de Combe Laval et de la route de l'Echarasson. Stationnement de 60 places + 4 bus avec arrêt navette.
 - Ce stationnement (2000 m²) sera revêtu de terre-pierre et enherbé
- Créer un petit bâtiment d'accueil de 40m² et aménager un espace de pique-nique ombragé. Cet ensemble devra rester sous le couvert végétal existant. Le bâti devra rester discret depuis la route.
- Créer attenant au bâtiment d'accueil, un hangar de 50m² pour le stockage de cycles
- Créer une signalétique des itinéraires avec les distances et les durées selon le mode de déplacement
- Supprimer le terre-plein de stationnement le long de la route de Combe Laval et déplacer un petit stationnement (10 places) sur le côté intérieur pour les périodes hors estivales.

Col de la Machine, la Reculée

- Créer un stationnement complémentaire au carrefour de la RD2 et de la RD76 de 50 places (1500m²)
- Créer une œuvre artistique de mise en valeur du paysage de Combe Laval depuis la Reculée. Cette œuvre cherchera à créer un lieu de contemplation sur la combe à l'écart des routes.
- Créer une signalétique le long de la route, en liaison avec l'œuvre artistique pour inciter les visiteurs à venir la voir.
- Rouvrir le sentier d'accès à la Reculée depuis le parc de stationnement du col de la Machine.



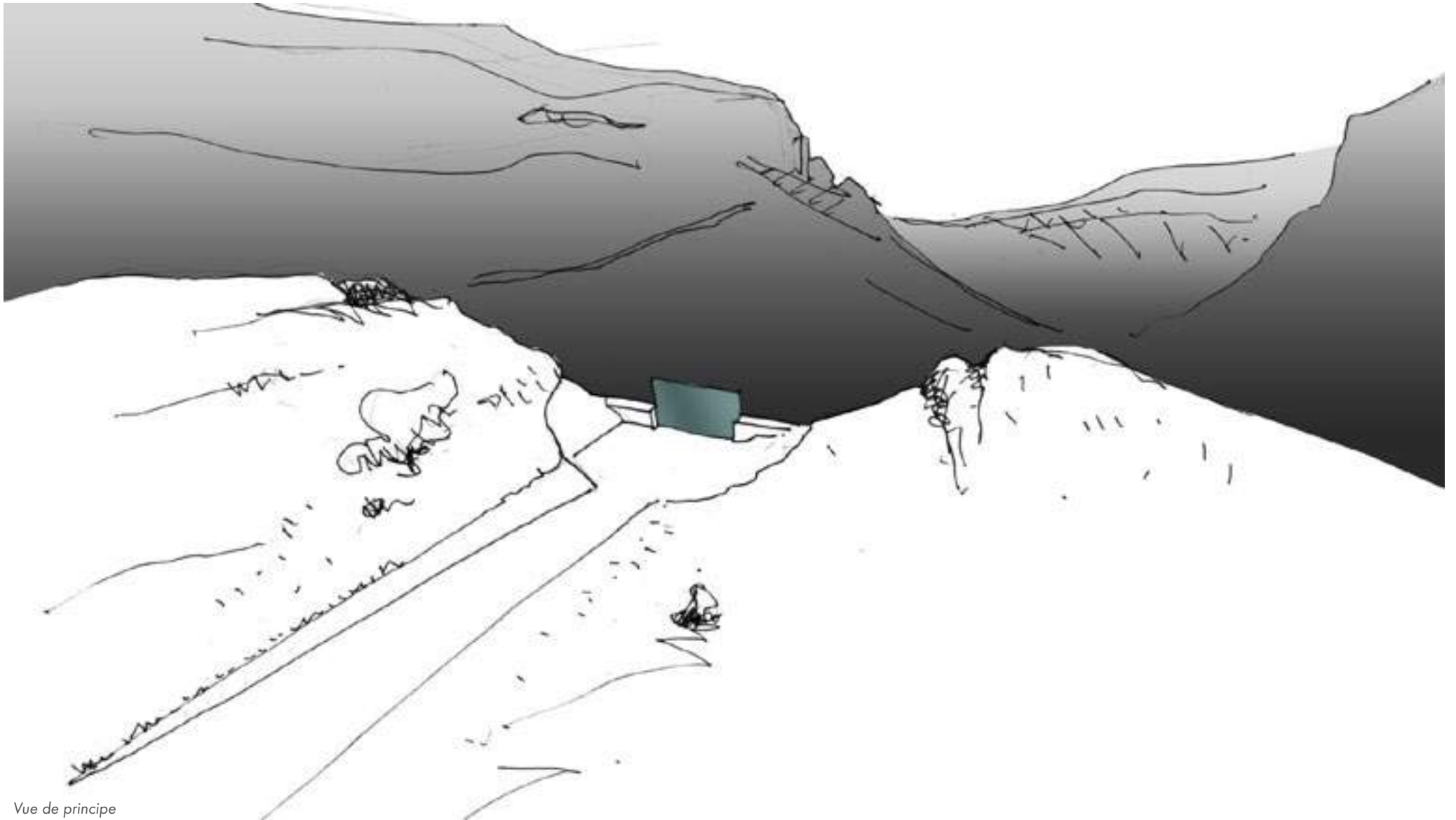
Plan de principe en haute saison : route fermée



Plan de principe en basse saison : route ouverte

Références :





Vue de principe

LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Séquence de route vertigineuse entre la roche et le fin parapet de pierre donnant sur la profondeur de la combe. Reculée offrant des vues sur la combe et sur la route. Route vertigineuse doublée par la route de l'Echarasson à l'ouest et par la route de l'Arp à l'est.
Thématique associée	Les mobilités douces et inventives
Type d'intervention	Déambulation sur la route réservée aux mobilités créatives en période estivale

La reculée

Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrages principaux :</u> Créer une œuvre artistique de mise en valeur du paysage de Combe Laval depuis la Reculée. Cette œuvre cherchera à créer un lieu de contemplation sur la combe à l'écart des routes. <u>Outils d'aide à la découverte :</u> Rouvrir le sentier d'accès à la Reculée depuis le parc de stationnement du col de la Machine. <u>Séquence routière :</u> Créer une signalétique le long de la route, en liaison avec l'œuvre artistique pour inciter les visiteurs à venir la voir.
--------------------------------------	--

La route comme lieu de déambulation douce

Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrages principaux :</u> . Recherche / Création de machines mobiles créatives pouvant respecter certaines normes de sécurité (machines couvertes permettant de protéger l'utilisateur en cas de chutes de pierres...) . Construction d'un bâtiment de stockage des machines au col de la Machine et espace d'accueil <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Aménagement de stationnements, d'un point d'informations (navettes, locations...) et d'un espace de pique-nique près du col Gaudissard . Requalification des stationnements à l'entrée du premier tunnel au nord (à positionner sur le côté intérieur de la route) . Suppression de la sur-épaisseur de voirie invitant aux arrêts furtifs au nord <u>Outils d'aide à la découverte :</u> . Création de supports d'interprétation sur les plateformes d'arrêt <u>Séquence routière :</u> . Construction d'un parapet de pierre le long de la route quand nécessaire, sécurisation de certains points le long de la RD76 pour empêcher l'accès en bord de falaise et éviter les chutes accidentelles . Aménagement permettant de fermer temporairement la route : barrières
--------------------------------------	--

Fonctionnement spécifique	<u>Haute saison (Route de Combe Laval fermée) :</u> . Stationnements au col de l'Echarasson et autour de l'auberge du col de la Machine . Mise en place d'une navette électrique sur la route de l'Echarasson . Location de matériel pour la visite . Déviation des voitures sur la route de l'Echarasson
	<u>Basse saison (Route de Combe Laval ouverte) :</u> . Stationnements autour de l'auberge du col de la Machine et avant le tunnel au nord
	<u>Modalités particulières :</u> . Définition des conditions d'utilisation (pas d'arrêt en dehors des plateformes sécurisées, fermeture de la route après de fortes pluies...) . Possibilité de convention d'entretien et d'exploitation de la route de l'Echarasson en haute saison du département avec les communes de Bouvante et de St-Jean-en-Royans ainsi qu'avec la communauté de communes du Royans-Vercors
	<u>Animation :</u> . Création d'un festival «ambulant» autour du cirque, de l'équilibre et du vertige

Mobilités alternatives	<u>Navettes :</u> . Mise en place d'une navette électrique en période estivale entre le col de la Machine et les villages de St-Jean-en-Royans et St-Laurent-en-Royans (utilisation des aires de co-voiturage) <u>Piétons :</u> . Connexion avec des parcours de randonnée existants (dont le GR 9 avec liaison possible vers les sentiers en projet au fond de Combe vers la résurgence du Cholet dans le cadre de l'ENS Local) <u>Vélos :</u> . Site privilégié pour l'accueil des cyclistes
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Potentiel de fréquentation supérieur à 20 000 visiteurs par an . Voir tableau suivant <u>A proximité :</u> . Auberge . St-Jean-en-Royans . St-Laurent-en-Royans

CALIBRAGE ECONOMIQUE EXPLOITATION CONDITIONS D'UN PETIT EQUILIBRE

25.000 visiteurs COMPTES DE PRODUITS € HT

Navettes			
. Navettes (base : 5000 passages)	4,50 €	22 500	
		22 500	43%
Location véhicules			
. Location véhicules (base : 4.000 avec parc de 15 véhicules)	5,00 €	20 000	
		20 000	38%
Boutique			
. Boutique (base : 20% des visiteurs, soit 5.000)	2,00 €	10 000	
		10 000	19%
TOTAL GENERAL DES PRODUITS HT		52 500	100%

COMPTES DE CHARGES € HT

Personnels	salaires mensuels bruts	masse salariale	
. Personnel permanent accueil (sur 6 mois)	1 700 x1,5	21 420	
. Personnel navettes (2 mois)	1 700 x1,5	10 200	
		31 620	63%

Charges d'administration et d'exploitation générale			
. Maintenance, entretien technique		13 000	
. Eau, tél, électricité, chauffage (40 m² x 20€/m²)		800	
. Impôts et taxes (3% total charges)		800	
		14 600	29%

Achats			
. Boutique (40% ventes)		4 000	
		4 000	8%

Promotion et commercialisation			
. Pour mémoire : prise en charge par le réseau			0%

TOTAL GENERAL DES CHARGES 50 220 100%

RESULTAT € TTC

2 280

Pour le site de Combe-Laval, le scénario optimal est de trouver un partenariat d'exploitation avec l'opérateur restaurateur implanté sur place pour la location du matériel et la gestion d'un corner/espace boutique.

A défaut, la simulation présentée ci-joint permet d'identifier quelles seraient les conditions nécessaires pour atteindre un premier niveau de petit équilibre, sur une estimation de 25.000 visiteurs se déplaçant sur le site, en lien avec le projet de mise en valeur :

- 5.000 passages navettes AR (sur 2 mois) à 4,50 € (environ 16 rotations/jour)
- 4.000 locations cycles insolites à 5 € (sur 6 mois), sur la base d'un parc de 15 véhicules
- 5.000 passages boutiques (sur 6 mois) à 2 €
- des charges d'exploitation sur le site estimées à environ 50 K€ : 31,6 K€ de masse salariale (1,5 ETP accueil sur 6 mois et 1,5 ETP personnel navettes sur 2 mois), 14,6 K€ de charges d'exploitation générale, 4 K€ d'achats boutique.

Le budget promotion et commercialisation est pris en charge par le réseau.

• Contraintes de mise en œuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : PLU de Saint-Jean-en-Royans : Zone Ns (Espace naturel sensible ou réserve de biodiversité) PLU de Saint-Laurent-en-Royans : Zone As (Agricole sensible) et zone Ns (Naturelle sensible) RNU à Bouvante Protections : . Site classé . Site Natura 2000 (Directive Habitats)
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	En amont MOE : . Étude des risques de chutes de matériaux + travaux complémentaires Pendant l'étude MOE : . Demande de travaux ou d'aménagement avec avis obligatoire de la Commission départementale de la nature, des paysages et des sites (CDNPS) et des services de l'Etat (DREAL et ABF) . Étude d'impacts, évaluation des incidences Natura 2000
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur parcelle privée pour l'aménagement d'un site de contemplation sur la Reculée et d'un sentier le reliant aux stationnements . Négociation et convention sur parcelle privée ou publique pour l'aménagement d'un parc de stationnement et d'un bâtiment d'accueil au carrefour de la route de Combe Laval et de l'Echarasson: parcelle de 3 000m² . Négociation et convention sur parcelle privée ou publique pour l'aménagement d'un parc de stationnement au carrefour de la RD2 et de la RD76 près du col de la Machine : parcelle de 1500m²
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Auberge

• Maîtrise d'œuvre

Compétence Maîtrise d'œuvre	Paysage, architecture + Animation
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA + Appel à projets animation

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Fiches "Route de Combe Laval", "Route de l'Echarasson", réalisées par Emma-Sophie Mouret (doctorante en Sciences de l'homme, du politique et du territoire à l'Université Grenoble Alpes). . Combe Laval fait son cirque (deuxième édition le 25 mai 2019) . Projet en cours de sentiers au fond de Combe vers la résurgence du Cholet dans le cadre de l'ENS Local de Combe Laval . Combe Laval, Cheminement et découvertes, Association Royans d'hier et d'aujourd'hui . Rapport ATEMIA, 2017 . Rapport Inspection générale des Sites, 2017
---	--

• **Première estimation financière**

La route comme lieu de déambulation douce

Estimation des travaux	Accueil:	
	- Stationnements : 2000m²x70 - 60 places + bus + Arrêt navette - Bâtiment d'accueil (40m²) - Mobilier-assise/ Pique-nique - Signalétique - Hangar pour location (50m²) - Plantation - Suppression stationnement : 530m²x45 - Stationnement vélo - Barrières x2	140 000 € 80 000 € 15 000 € 7 000 € 75 000 € 10 000 € 24 000 € 6 000 € 5 000 €
	SOUS TOTAL	362 000 € HT

La reculée

Estimation des travaux	Stationnement au col de la Machine	105 000 €
	1500m²x70 (Arrêt de navette à l'auberge) - Sentier depuis le stationnement jusqu'à la Reculée 250mx2x40 - Oeuvre artistique de mise en valeur du point de vue de la Reculée - Signalétique	20 000 € 100 000 € 5 000 €
	SOUS TOTAL	230 000 €
	TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) :	592 000 € HT
Investissement public hors travaux	Deux navettes type «diabline» électrique 6 à 8 places	(20 000 - 30 000 €)
	- Études complémentaires et travaux associés - Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	Navettes + entretien	
	- Personnel (pour location, entretien des routes et surveillance) - Surveillance des ouvrages d'art (tous les 4-5ans)	

GORGES DES GÂTS - LE GROS LOUIS

LOCALISATION DU PROJET

Les gorges du Gât sont riantes et jardinées. Elles composent depuis l'entre-deux guerres avec des buis sauvages régulièrement taillés ainsi qu'avec quelques colonies de peupliers d'Italie plantés au XIXème siècle.

L'eau, corsetée par les murailles minérales aux multiples valeurs d'ocres, ondule, se faufile et laisse parfois échapper quelques sonorités rafraîchissantes...

À l'approche d'une cascade ou encore d'un ouvrage hydraulique (Glandage).

La route s'accommode des méandres de la gorge. Elle suit le défilé de Charan pour déboucher sur le paysage verdoyant et ouvert de Glandage.

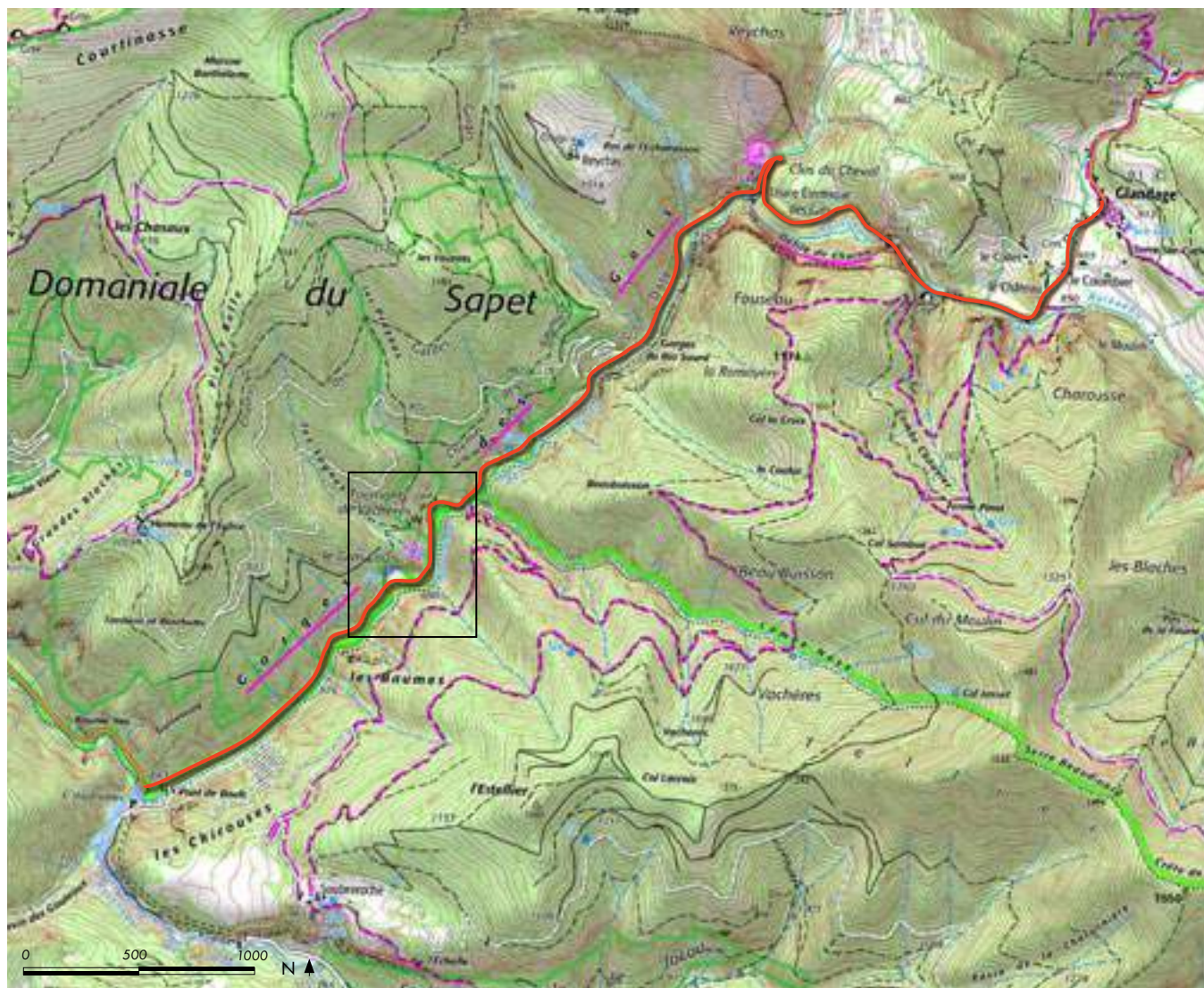
La mise en valeur du site se fait par une promenade qui s'élève progressivement au-dessus du ruisseau. Les visiteurs se faufilent à mi-hauteur des parois minérales pour accéder à un belvédère non loin du Gros Louis.

Au pied, une belle pause les attend sur une verdoyante prairie ensoleillée. Non loin, la fraîche onde pépie et court...

Le retour se fait par un chemin bas qui se faufile entre les arbres que l'on aura pris soin d'éclaircir.

Intentions de projet :

- Mettre en valeur la vallée jardinée des Gats tout au long de l'itinéraire de la route. Organiser les lieux d'accueil et les promenades de découvertes de la vallée.
- Apprécier les falaises des gorges en s'approchant au plus près.
- Découvrir la richesse faunistique et floristique de la vallée
- Jouer avec le cours d'eau en offrant des traversées fréquentes en passerelle ou à gué.



— Route vertigineuse □ Cadrage du plan de principe de l'aménagement (page suivante) ✕ Offre touristique associée (non exhaustive)

ÉTAT EXISTANT



Les bords de la rivière



Le Gros Louïs avec sa source d'eau. Le pâturage permet de maintenir l'ouverture du site



La cascade le long de la route

PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

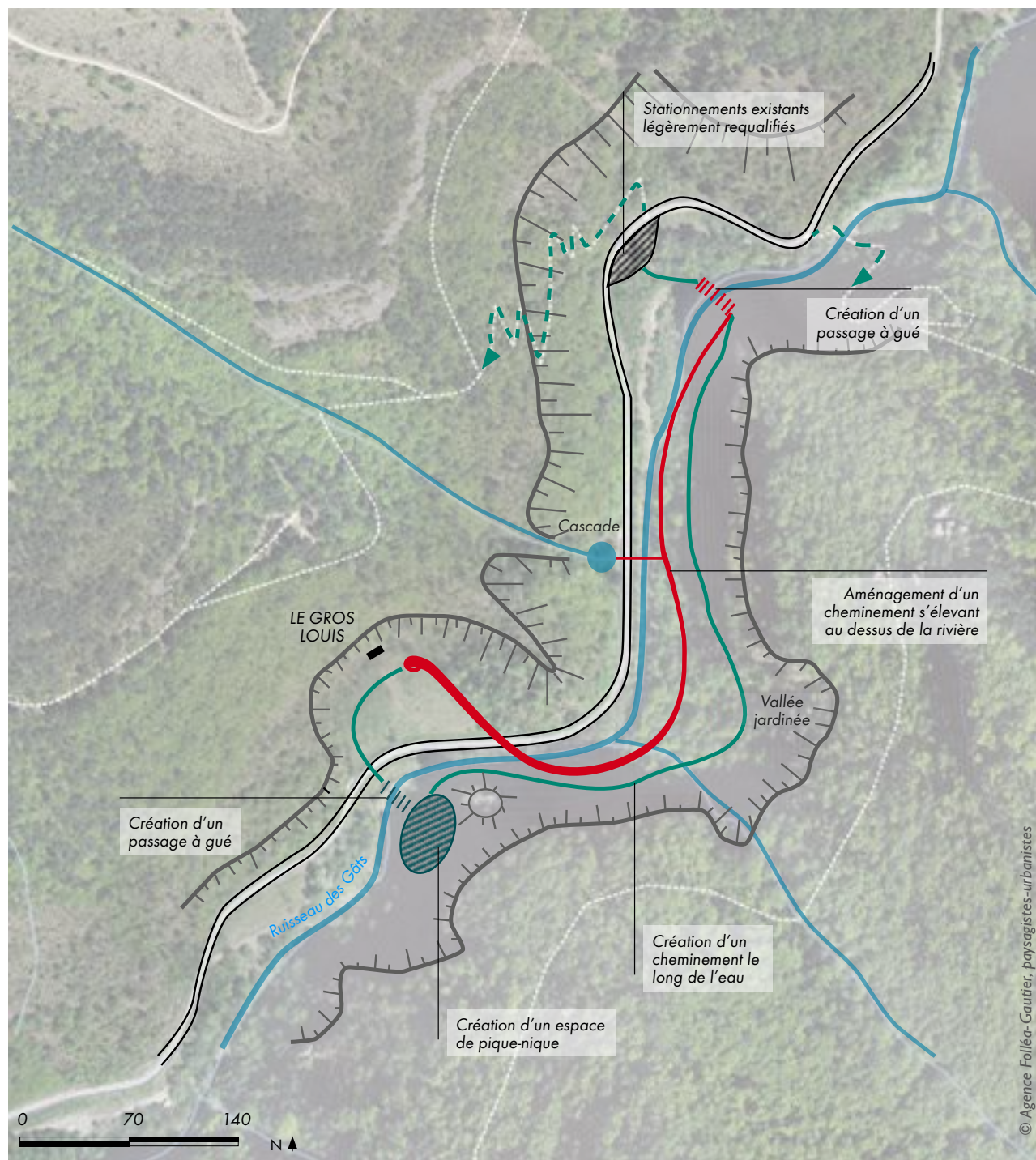
La vallée du pont de Boulc au Clos du Cheval

- Organiser les haltes le long du cours d'eau, avec des petites poches de stationnement bien délimitées, ombragées et à distance de la rivière.
Prévoir des accroches pour vélo
- Élaguer la ripisylve (végétation le long du cours d'eau) dans le fond de vallée pour retrouver des ouvertures ponctuelles sur la rivière
- Enfourer les réseaux aériens
- Faire de ce tronçon de route une voie partagée pendant la période estivale avec une vitesse limitée à 30km/h pour sécuriser les mobilités douces (piétons et cycles).

Le Gros Louis

- Créer une promenade surélevée depuis le parc de stationnement jusqu'à la boucle de Gros Louis, sinuant dans les gorges, s'élevant jusqu'à 5 à 6 mètres de hauteur.
 - Légère et aérienne, cette promenade-passerelle devra impacter le moins possible le sol naturel de la vallée : les accroches devront éviter tout embâcle et ne gêner en rien le bon écoulement de la rivière.
 - Les matériaux privilégiés sont le métal ou le verre pour répondre à une très grande « transparence » de l'ouvrage.
 - L'ouvrage pourra être le support d'un contenu pédagogique sur la formation de ces gorges, sur son micro-climat et la végétation particulière qui s'y développe. Ces supports feront partie intégrante de l'ouvrage.

Plan de principe de l'aménagement



- Créer un sentier le long du cours d'eau passant d'une rive à l'autre suivant l'espace disponible sur chaque rive. Créer des passages à gué sur la rivière à l'aide des pierres en place en étudiant l'hydraulique du cours d'eau pour ne pas créer d'embâcle.
 - Le sentier doit rester étroit avec par moments des dispositifs contraignants pour empêcher les marcheurs de piétiner des espaces naturels trop sensibles.
- Aménager un espace libre au bord de la rivière, pour les pique-niques ou la détente.
 - L'espace doit être enherbé, mi-ensoleillé et mi-ombragé.
 - Le mobilier sera limité à quelques assises discrètes, sans tables, ni poubelles.

L'accueil du Tournant des Vachères

- Réaménager un stationnement au tournant des Vachères (20 places) de manière à le rendre plus discret dans le paysage.
 - Le revêtement sera en terre-pierre et enherbé, des haies pourront enclore les stationnements, des plantations d'arbres pourront compléter la couverture ombragée.
 - Une signalétique sobre devra indiquer les départs des itinéraires, leurs distances et leurs durées selon les modes de déplacements.

Références :



A Path in the Forest (Estonie) - Transsolar & Tetsuo Kondo Architects



Belvédère du Revard (73) - Epode Aménagements

Références :



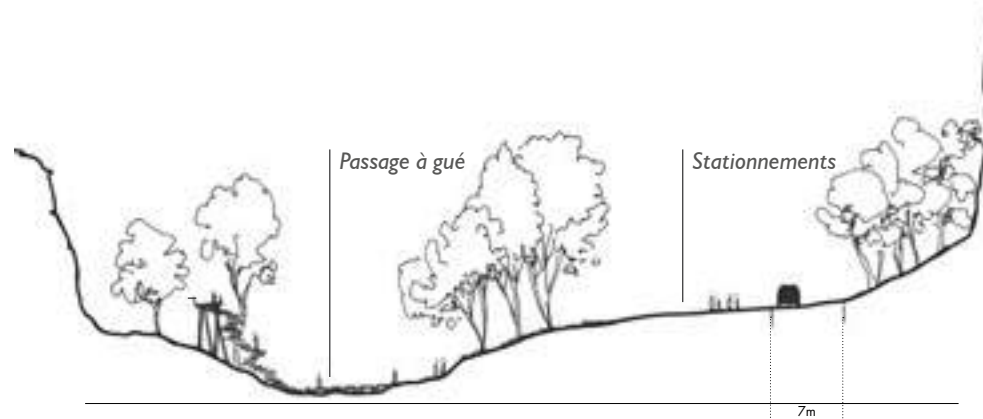
Cheminement surélevé



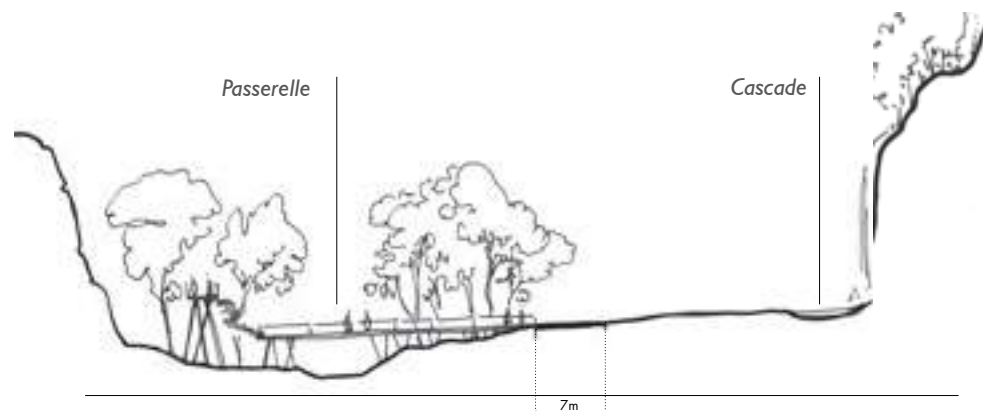
Cap de Creus (Espagne), EMF Landscape Architecture



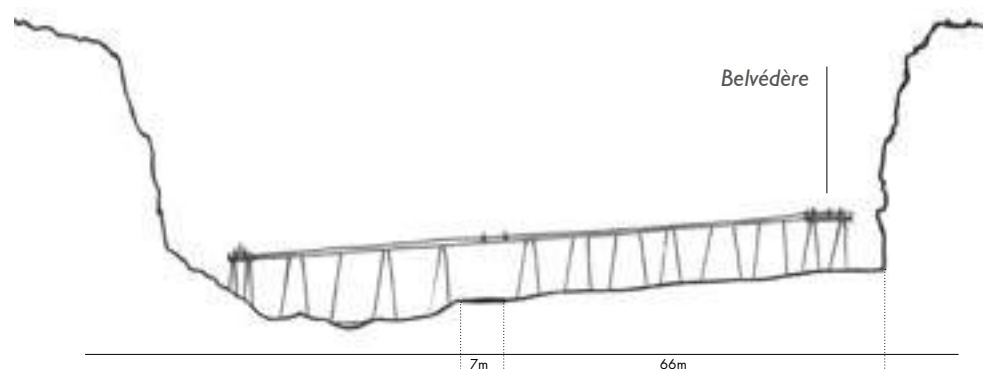
Trollstigen (Norvège) - Reiulf RAMSTAD



Coupe de principe de l'aménagement



Coupe de principe de l'aménagement



Coupe de principe de l'aménagement



Vue de principe de l'aménagement

LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Vallée au caractère riant et jardiné avec la présence de buis taillés, de l'eau (rivière, cascade...), du pâturage équin...
Thématique associée	La vallée jardinée, les gués (étymologie de gâts)
Type d'intervention	Promenade s'élevant le long de la vallée
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrages principaux :</u> . Construction d'une promenade s'élevant au dessus de la rivière, sinuant dans les gorges à mi-hauteur et finissant sur un effet belvédère avec une descente possible. . Création d'une passerelle au niveau de la cascade <u>Passages et accès à l'eau :</u> . Création de passages à gué en amont et en aval de la promenade haute . Création d'un cheminement au sol le long des gorges . Ouverture d'un espace pour le pique-nique le long de l'eau : élagage... . Remplacement et création d'un mobilier sobre dans l'esprit du lieu pour le site de la cascade et l'espace de pique-nique le long de l'eau

	<u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Réorganisation et requalification légère des stationnements le long de la route au Tournant de Vachères (20 places) : délimitation des stationnements (corde, enrochements...), installation de stationnements pour les vélos (10 places) <u>Outils d'aide à la découverte :</u> . Création de supports d'interprétation sur la vallée jardinée (forêt primaire sur les hauteurs, biodiversité du fond de vallée, présence des buis taillés, hibou Grand Duc...) <u>Séquence routière :</u> . Requalification de la route au niveau de la cascade : changement de revêtement . Possibilité d'enfouir les lignes téléphoniques . Possibilité de marquer de l'entrée des gorges par une plantation de peupliers
Mobilités alternatives	<u>Vélos / Motos :</u> . Accès aisé depuis Glandage et Châtillon-en-Diois : route peu fréquentée et sinueuse (les voitures roulent lentement) . Halte connue des motards au lieu-dit Le Gros Louis <u>Piétons :</u> . Possibilité de créer un «sentier au fil des Gâts» à partir du chemin muletier présent sur le cadastre de 1826. Il pourrait donner accès à d'autres sites attractifs comme le Trou des Bérangers (site de baignade très fréquenté). . Connexion avec des parcours de randonnée existants à partir du Tournant de Vachères, possibilité de rejoindre Glandage

Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	Sur le site : . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : inférieure à 5.000 visiteurs . Pas de retombée économique sur le site A proximité : . Pas de retombée économique à proximité
--	--

• Maîtrise d'œuvre

Compétence Maîtrise d'œuvre	Paysage, plasticien, ouvrage d'art
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Étude du CAUE «Un siècle d'itinéraires de Chatillon à Lus» . Problématique de la gestion des buis avec la présence de pyrale.
---	--

• Contraintes de mise en oeuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Document d'urbanisme : . PLU de Treschenu Creyers : zone N Risques naturels : . Risque de chutes de pierres . Risque lié à l'eau
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	En amont MOE : . Étude des risques de chutes de matériaux . Étude de sol. Si le sol est bon, pas besoin de réaliser le cheminement le long du cours d'eau en surélévation sur fondation. Pendant l'étude MOE : . Dossier loi sur l'eau
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur parcelles privées pour l'aménagement d'une promenade, passerelle et aire de pique-niques le long du cours d'eau . Plan de gestion à négocier avec les propriétaires de la ripisylve le long du cours d'eau
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Pâturage équin . Bord de rivière

• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	Ouvrages principaux : - Promenade (480m x 1,5m x 2 800 €/m²) - Passerelle avec la cascade (30m x 1,5m x 2800 €/m²) SOUS TOTAL	2 020 000 € 130 000 € 2 150 000 €
	Aménagements associés : - 2 passages à gué (12m de long) - Cheminement (650m x 2m x 40 €/m²) - Elagage espace pique-nique (200m² x 5 €/m²) - Mobilier pierre taillée (4m x 50 €/m²) - Réaménagement des stationnements (1200m² x 40€/m²) - 10 Stationnements vélos - Signalétique - Changement de revêtement de la route - avec démolition (40m x 7m x 100 €/m²) SOUS TOTAL	40 000 € 52 000 € 1 000 € 2 000 € 48 000 € 3 000 € 10 000 € 28 000 € 184 000 €
	TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) :	2 334 000 € HT
Investissement hors travaux	- Études complémentaires et travaux associés le cas échéant - Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	. Entretien et contrôle de la passerelle (tous les 5 ans) . Entretien des abords de la route (deux fois par an) . Entretien de la ripisylve (tous les 2 ans) . Entretien des sentiers (une fois par an)	

Extrait des échanges en atelier :

« Il y a un jeu de température entre le haut des gorges qui est chaud, où l'on trouve des forêts primaires avec une faune et une flore très particulières, et le bas qui reste froid avec une biodiversité rare. »



« Il existait de nombreuses traversées de rivière. Il reste aujourd'hui des culées. » « Il y aussi la présence du hibou Grand Duc sur le site. »



TRAVERSER

COL DE LA BATAILLE ET BELVÉDÈRES DU PLATEAU D'AMBEL

Le col de la Bataille est marqué par un fin ruban de bitume bordé de bandes enherbées qui se jettent dans les Combes.

Il est avant tout une passerelle naturelle qui relie le roc de Toulau aux rochers de la Sausse depuis lesquels sont offerts de beaux points de vue ouverts sur la route. Les belvédères du plateau d'Ambel sont quant à eux reliés par les vestiges du Mur des Chartreux et les Rochers de la Truite.

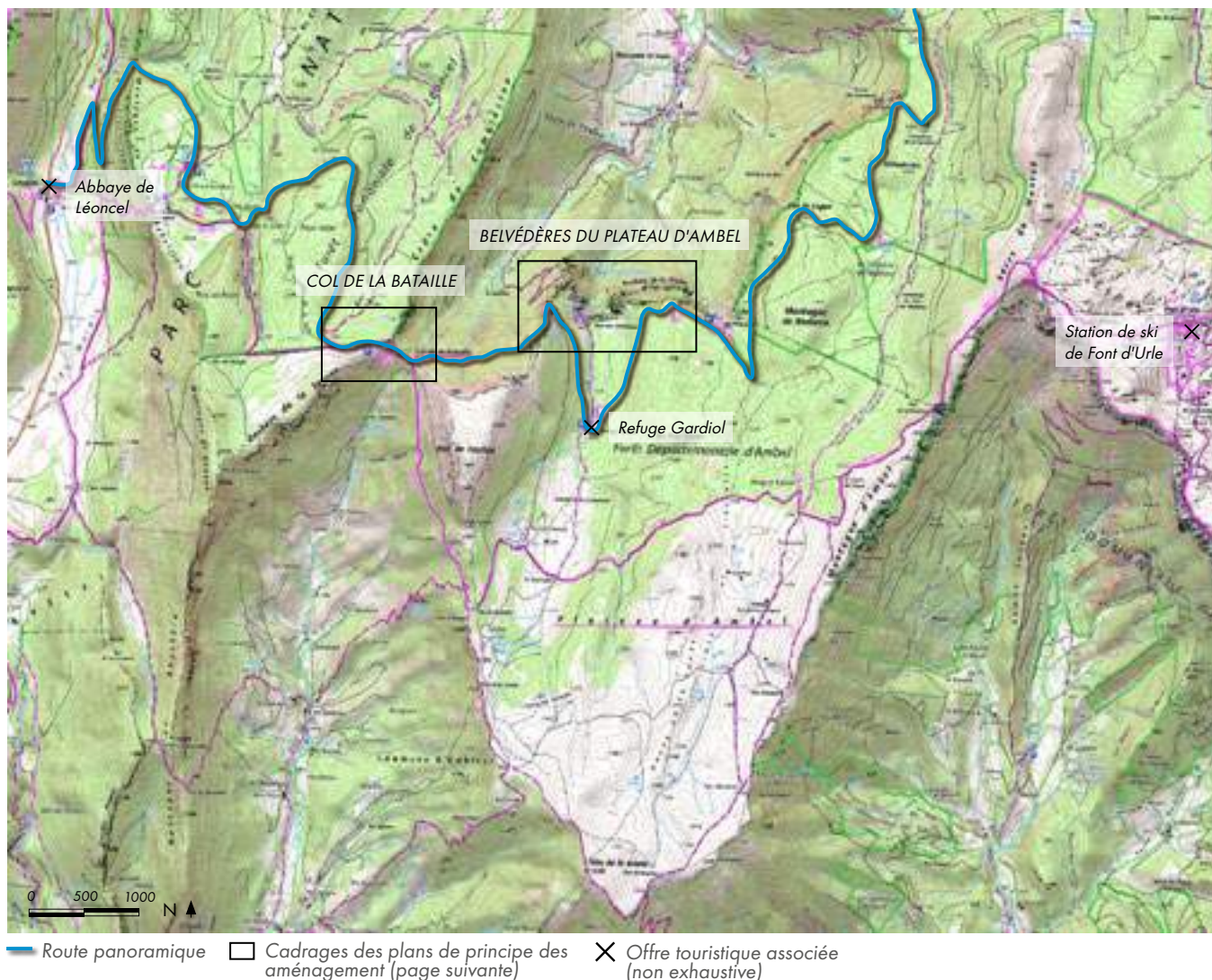
Il s'agit de réaliser une «route-ouvrage» qui organise à la fois circulation automobile (pour passer lentement) et promenade piétonne (pour contempler pleinement). Cet ensemble digne des Romains, est réalisé en pierres de taille et convoque les savoir-faire locaux.

Depuis les rochers de la Sausse, un point de vue avec des assises permet la vue sur le col. Des belvédères complémentaires sont aménagés sur les points de vue des Lames, de l'Arche ainsi qu'au Pas d'Aubasse. Ils sont tous réalisés en pierre locale.

Intentions de projet :

- Valoriser les points de vue en privilégiant la vue panoramique et en aménageant sobrement les espaces d'accueil
- Harmoniser les aménagements entre les différents sites en termes de mobilier et choix des matériaux.
- Faire de la pierre calcaire le matériau privilégié de tous les aménagements.
- Créer des outils d'aide à la découverte en limitant le mobilier sur les sites. Privilégier des matériaux pérennes, peu encombrants. Les contenus des informations seront à définir avec ceux se trouvant sur le refuge de Gardiol.
- Organiser les stationnements par petites poches à distance des sites et faire du refuge de Gardiol, le point de départ principal
- Relier entre eux par des sentiers les différents sites et le refuge de Gardiol

LOCALISATION DES PROJETS



ÉTAT EXISTANT

Col de la Bataille



Vue sur la passerelle naturelle spectaculaire depuis les hauteurs du tunnel



Vue sur la Combe de Bouvante au nord.



Vue sur la Combe de d'Ombrière au sud.



Départ empierré du chemin depuis la route qui conduit aux Rochers de la Sausse. Au loin, le tunnel parfaitement inséré dans la roche, et, au dessus, le site de contemplation dont la forme répond à celle de l'infrastructure.

Les belvédères d'Ambel



Vue depuis le belvédère des Lames sur le col de la Bataille.



Vue depuis le belvédère de l'Arche.



Le mur des Chartreux au belvédère de l'Arche



Vue depuis le belvédère de l'Aubasse



Les Géants d'Ambel au belvédère de l'Arche

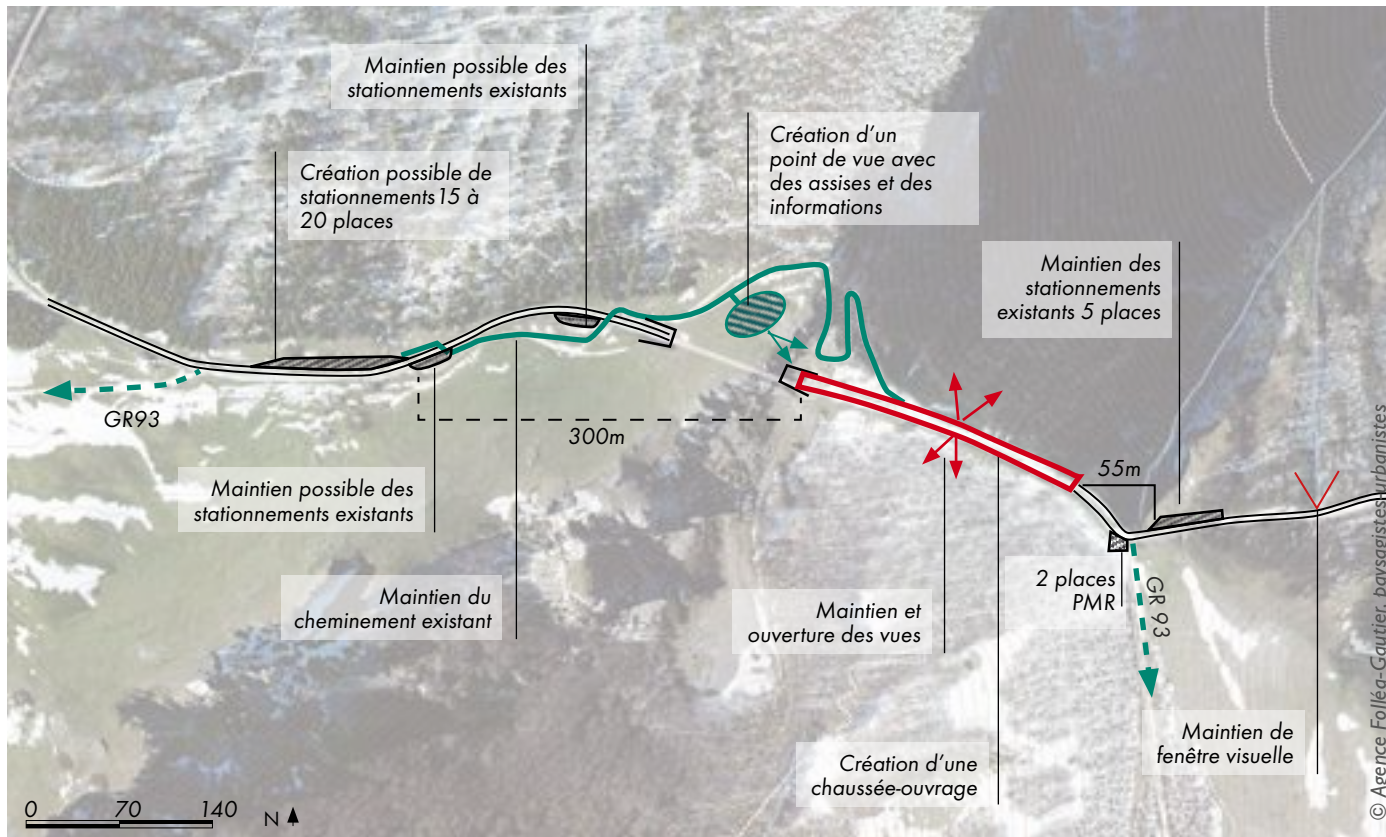


Le mur des Chartreux au belvédère de l'Aubasse

Principes d'actions :

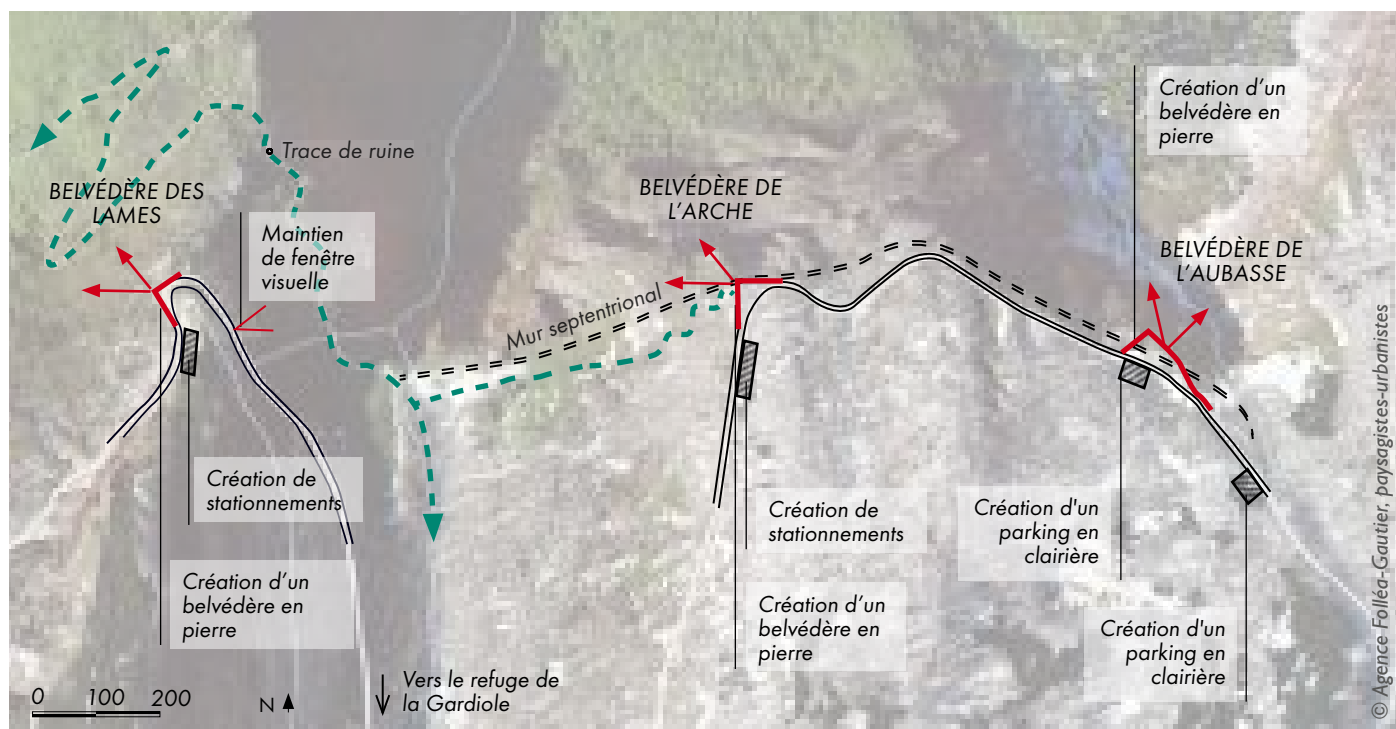
Col de la Bataille

- Concevoir une « Route-Ouvrage » qui tel un pont relie les deux massifs de montagnes. La pierre est le matériau privilégié, que ce soit celui du revêtement des sols de la chaussée mais aussi ceux des cheminements piétons. Aucun mobilier (glissière, panneaux) ne vient encombrer l'ouvrage. Des assises sont intégrées dans le volume du dispositif ainsi que les éléments d'interprétation. Une grande attention est portée à la qualité de l'ordonnancement ainsi qu'à celle des assemblages, des juxtapositions, voire des compositions des matériaux. La route privilégie le cheminement piétons mais en aucun cas empêche la circulation des véhicules de toutes natures. La vitesse motorisée est limitée à 20km/h sur ce tronçon. Cet ouvrage tient compte des contraintes de déneigement et de glissance.
- Maintenir et ouvrir des fenêtres visuelles depuis la « Route-Ouvrage » par une gestion adaptée du végétal.
- Aménager un point de vue dominant le col, accessible à pied par le GR93. Ce point de vue peut accueillir des assises en pierre.
- Créer des supports d'interprétation. L'ensemble est discret et inséré harmonieusement sur le site et dans le paysage.
- Interdire tout stationnement sur l'emprise du col. Pour empêcher le stationnement sur le col, le concepteur travaille sur des différences de niveau entre la chaussée et les cheminements piétons sans jamais avoir recours à des mobiliers type glissières ou bornes.
- Créer deux places PMR au départ du GR93 au pied du Roc de Toulau.
- Possibilité de maintenir et requalifier trois poches de stationnement à l'est et à l'ouest de l'ouvrage. Une dizaine de places de stationnement pour les vélos sont aussi installées.
- Possibilité de créer une grande poche de stationnement en amont à l'ouest du tunnel.
- En fonction des résultats de la négociation foncière, les stationnements seront privilégiés d'un seul côté de la route. Les parkings ont des revêtements poreux.
Remarque : Les capacités d'accueil intrinsèques du site étant limitées, les stationnements sont autorisés lors des fortes périodes d'affluence le long de la route (hors « Route-Ouvrage »).
- Maintenir le tracé du chemin GR93 existant.



Plan de principe de l'aménagement au col de la Bataille

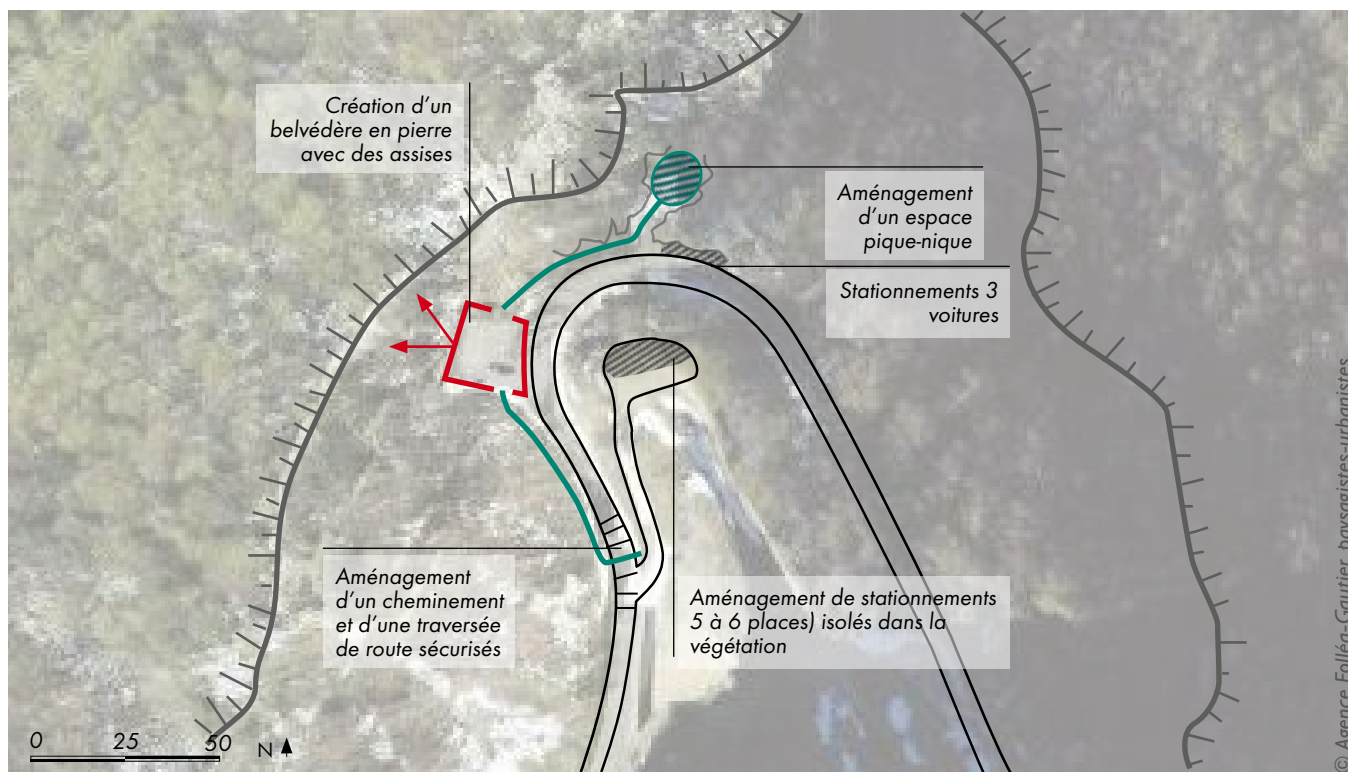
Belvédères d'Ambel



Principes d'actions :

Belvédère des Lames

- Aménager un belvédère en privilégiant les matériaux naturels et en limitant l'implantation de mobilier. Il s'inscrit en continuité de l'aménagement du col de la Bataille tout en recherchant une cohérence avec le site du refuge de Gardiole. Il est isolé de la route par une implantation végétale.
- Organiser des assises avec un ombrage végétal.
- Organiser l'information sur des supports pérennes et discrets.
- Aménager un espace pique-nique à l'est du belvédère.
- Aménager un stationnement dans une poche (5 à 6 places) à distance du belvédère.
- Les revêtements des parkings sont poreux. Environ 5 places de stationnement pour les vélos sont aussi installées. Les aménagements doivent permettre le retournement et/ou la giration des grumiers, en lien avec l'ONF.
- Créer un cheminement entre le parking et le belvédère.
- Sécuriser la traversée des piétons sur la chaussée.

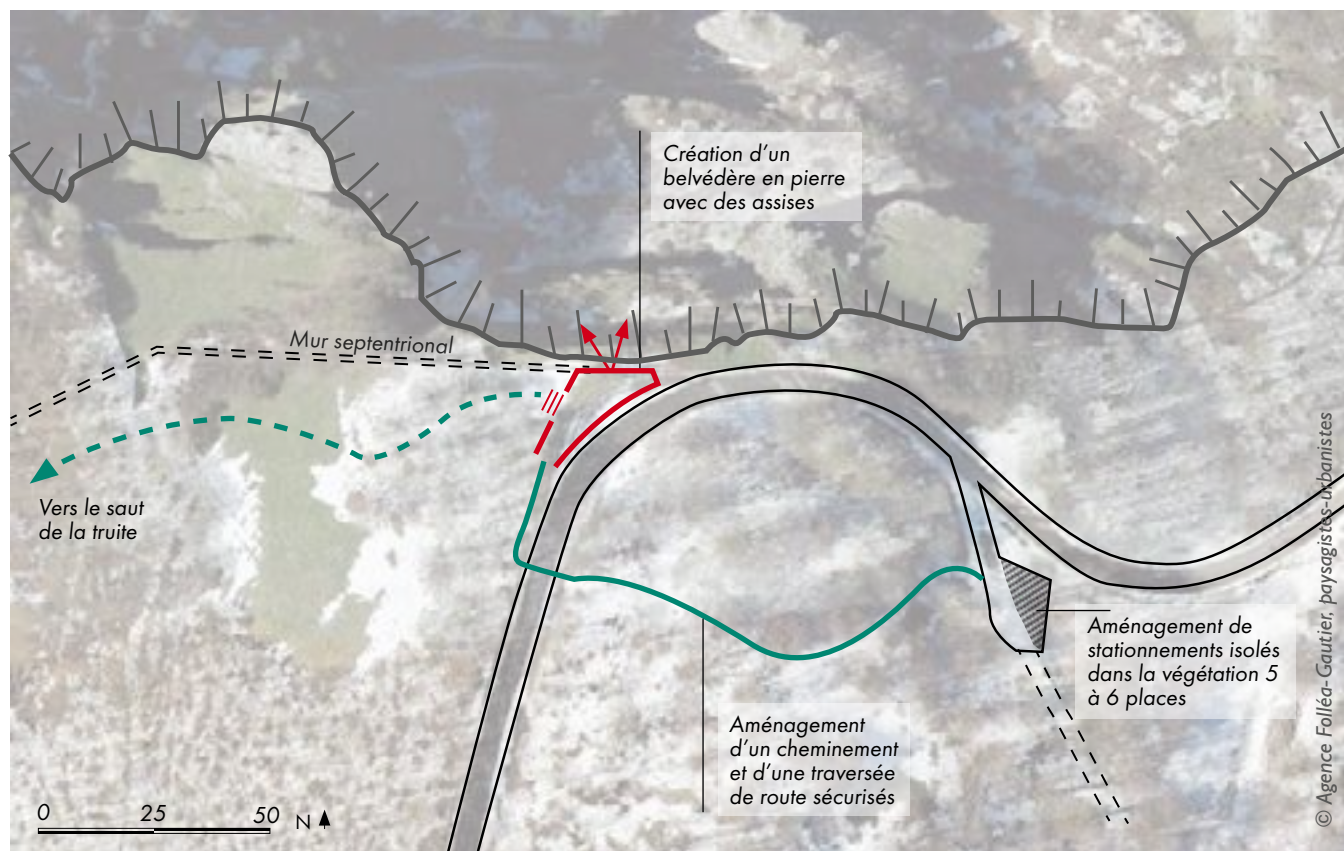


Plan de principe de l'aménagement au belvédère des Lames

Principes d'actions :

Belvédère de l'Arche

- Aménager un belvédère en privilégiant les matériaux naturels et en limitant l'implantation de mobilier. Il s'inscrit en continuité de l'aménagement du col de la Bataille tout en recherchant une cohérence avec le site du refuge de Gardiole. Il est isolé de la route par une implantation végétale.
- Organiser des assises avec un ombrage végétal.
- Organiser l'information sur des supports pérennes et discrets.
- Aménager un stationnement dans une poche (5 à 6 places) à distance du belvédère.
- Les revêtements des parkings sont perméables. Environ 5 places de stationnement pour les vélos sont aussi installées. Les aménagements doivent permettre le retournement et/ou la giration des grumiers, en lien avec l'ONF.
- Créer un cheminement entre le parking et le belvédère.
- Sécuriser la traversée des piétons sur la chaussée.

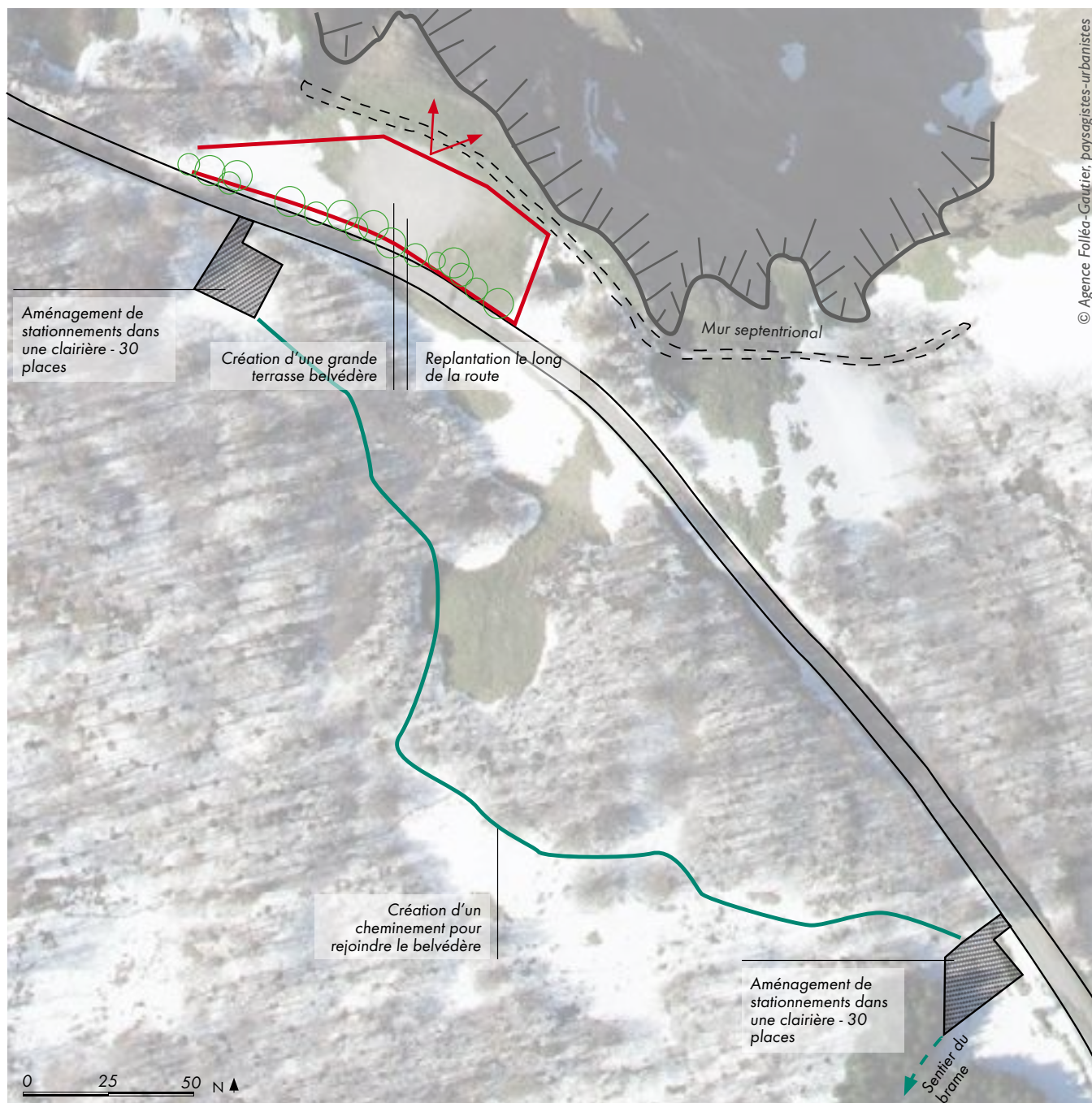


Plan de principe de l'aménagement au belvédère de l'Arche

Principes d'actions :

Belvédère du Pas de l'Aubasse

- Aménager un belvédère en privilégiant les matériaux naturels et en limitant l'implantation de mobilier. Mettant en avant le « Mur des Chartreux », il s'inscrit en continuité de l'aménagement du col de la Bataille tout en recherchant une cohérence avec le site du refuge de Gardiole. Il est isolé de la route par une implantation végétale. Quelques ouvertures visuelles sont cependant gardées sur le Pas depuis la route.
- Retrouver un sol perméable et aménager des assises à l'ombre des arbres, ouvrant sur la vue panoramique.
- Créer un sentier au travers des bois pour relier les stationnements au Pas de l'Aubasse.
- Créer des poches de stationnements à distance, dans la clairière face au Pas de l'Aubasse (environ 30 places) et plus à l'est le long de la route (environ 30 places). Le revêtement des stationnements est poreux. Une place de bus est aménagée ainsi que quelques places pour des camping-cars. Une dizaine de places de stationnement pour les vélos sont aussi installées.
- Tout stationnement le long de la route est évité sans toutefois avoir recours à des mobiliers de type glissières ou bornes.
- Créer un cheminement entre les parkings et le belvédère.
- Sécuriser la traversée des piétons sur la chaussée.



Plan de principe de l'aménagement au belvédère de l'Aubasse

Références :



Voie Romaine, Saint Romain en Gal



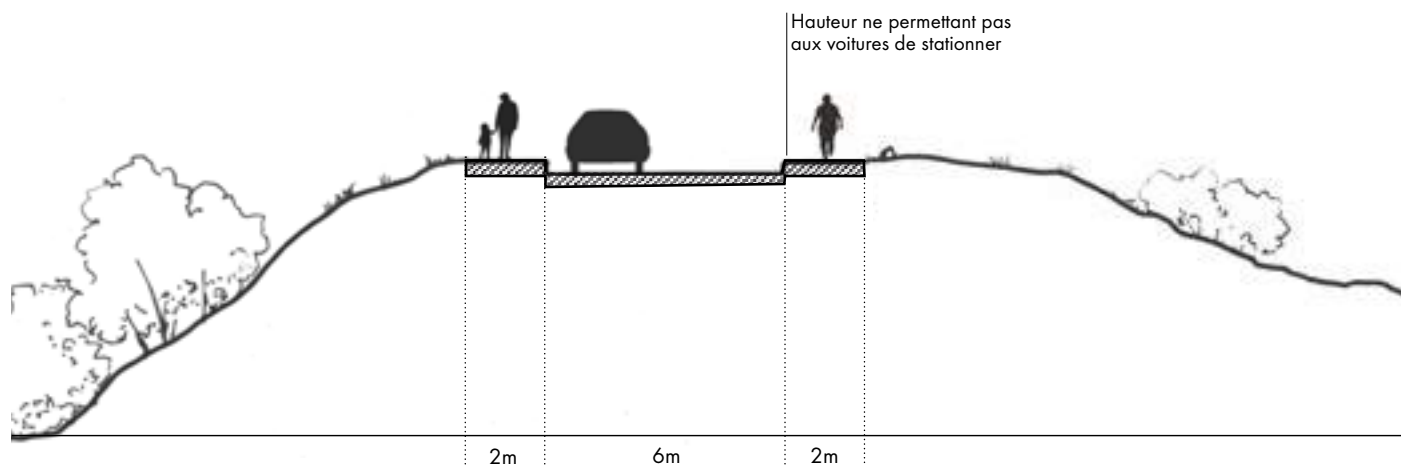
Cirque de Navacelles (34), ALEP architectes-paysagistes



Cirque de Navacelles (34), ALEP architectes-paysagistes



Cirque de Navacelles (34), ALEP architectes-paysagistes



Coupe de principe de la chaussée-ouvrage au Col de la Bataille



Vue de principe du Col de la Bataille

LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Col de la Bataille : fin ruban bordé de bandes enherbées qui se jettent dans les Combes. Passerelle naturelle reliant le roc de Toulau et les rochers de la Sausse, d'où des points de vue sur la route sont offerts. . Succession des belvédères du plateau d'Ambel reliés par les vestiges du Mur des Chartreux et les Rochers de la Truite.
Thématique associée	La pierre (référence aux vestiges du Mur des Chartreux)
Type d'intervention	«Route-ouvrage» sur le col de la Bataille et belvédères du plateau d'Ambel
Aménagement et fonctionnement	Col de la Bataille : Ouvrages principaux : . Aménagement d'une chaussée en pierre ouvragée sur le col de la Bataille (prenant en compte les contraintes de déneigement et de glissance dans le choix des matériaux) Stationnements voitures/vélos : . Aménagement de stationnements à l'ouest (20 places) : délimitation des stationnements, intégration de stationnements pour les vélos (10 places) . Etude approfondie des possibilités de stationnements. Points de vue . Maintien et ouverture de fenêtres visuelles depuis la route . Aménagement d'une plateforme/point de vue avec des assises sur les rochers de la Sausse, au dessus du tunnel Outils d'aide à la découverte : . Création de supports d'interprétation le plus discret possible, ils se fondent dans le paysage - Uniquement sur la plateforme/point de vue

	Belvédères d'Ambel : Belvédères : . Aménagement de belvédères en pierre sur les points de vue des Lames, de l'Arche et au Pas de l'Aubasse avec un sol perméable et des assises Stationnements voitures/vélos/cars : . Création de stationnements dans les clairières et de cheminements d'accès (2x30 places pour le pas de l'Aubasse, et 5 à 6 places pour les belvédères de Lames et de l'Arche) : délimitation des stationnements, intégration de stationnements pour les vélos Lieux de pause : . Aménagement d'un espace de pique-nique à l'est du belvédère des Lames Outils d'aide à la découverte : . Création de supports discrets, ils se fondent dans le paysage
Mobilités alternatives	Piétons : . Connexion avec des parcours de randonnée existants . Création de sentiers entre le refuge de Gardiol et les sites des belvédères Vélos : . Site privilégié pour l'accueil des cyclistes
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	Sur le site : . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : inférieure à 5000 visiteurs . Pas de retombée économique sur le site A proximité : . Pas de retombée économique à proximité

• Contraintes de mise en œuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : PLU d'Ombrière : Zone N RNU à Bouvante Protections : . Site Natura 2000 (Directive Habitats) . ENS départemental
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	Pendant l'étude MOE : . Sujétions d'exploitation possible de la RD 199 pour étendre la période d'ouverture du site au delà de mai à octobre (examen particulier en raison de la VH et de la gestion du filet pare bloc dans un couloir d'avalanche)
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur parcelle privée pour l'aménagement du Parc de Stationnement à l'ouest du col de la Bataille : bande de 550m² le long de la route . Négociation et convention sur l'aménagement d'une aire d'accueil sur les rochers de la Susse au-dessus du tunnel : 200m² . Discussion avec l'ONF pour réserver l'emplacement de 5 places de stationnement (130 m²) sur la plateforme de retournement au belvédère des Lames . Discussion avec l'ONF pour réserver l'emplacement de 5 places de stationnement (130 m²) sur le chemin forestier au belvédère de l'Arche . Négociation et convention sur parcelle privée ou publique ? pour l'aménagement d'un Parc de Stationnement face au Pas de l'Aubasse : clairière de 750m² . Négociation et convention sur parcelle privée ou publique ? pour l'aménagement du Parc de Stationnement à l'est du Pas de l'Aubasse : parcelle de 750 m² le long de la route

Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Site d'écoute du brame du cerf (stationnement en bus)
--	---

• Maîtrise d'œuvre

Compétence Maîtrise d'œuvre	Paysage/Scénographe
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Fiche "Route de la Bataille", réalisée par Emma-Sophie Mouret (doctorante en Sciences de l'homme, du politique et du territoire à l'Université Grenoble Alpes). . Diagnostic paysager ENS, 2008 . Aménagement récent du refuge de la Gardiole . Etudes précédentes pour le projet d'aménagement des belvédères du plateau d'Ambel et du col de la Bataille, 2018. . Projet d'aménagement des refuges de Tubanet et Ambel (2019-2020)
---	---

• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	Col de la Bataille : <u>Ouvrages principaux :</u> - Chaussée en pierre ouvragée - avec démolition (230m x 10m x 265 €/m²) 610 000 €	
	<u>Aménagements annexes :</u> - Cheminement (650m x 2m x 40 €/m²) 52 000 € - Stationnements à l'ouest (550m² x 50 €/m²) 28 000 € - 10 stationnements vélos 3 000 € - Suppression des stationnements à la sortie du tunnel : enherbement (260m² x 30 €/m²) 8 000 € - Élagage (400m² x 5 €/m²) 2 000 € - Mobilier pierre taillée (4m² x 500€/m²) 2 000 € - Signalétique 5 000 € SOUS TOTAL 710 000 €	
	Pas de l'Aubasse : <u>Aménagements :</u> - Murets en pierre (150m² x 500€/m²) 75 000 € - Sol perméable - avec une partie démolition + terre végétale, enherbement et plantation (700m² x 80€/m²) 56 000 € - Cheminement (230m x 2m x 40€/m²) 18 400 € - Espaces de stationnements 1 - avec nivellement (750m² x 70€/m²) 52 500 € - Espaces de stationnements 2 - avec nivellement (750m² x 20€/m²) 15 000 € - 10 stationnements vélos : 3 000 € - Élagage (400m² x 5€/m²) 2 000 € - Mobilier pierre taillée 5 000 € - Signalétique 5 000 € SOUS TOTAL 231 900 €	

	Belvédère des Lames et de l'Arche : <u>Aménagements :</u> - Murets en pierre 1m de haut (200m² x 500€/m²) 100 000 € - Sol perméable - avec une partie démolition + Terre végétale, enherbement et plantation (400m² x 80€/m²) 32 000 € - Cheminement reliant les sites (1800ml x 1m x 20€/m²) 36 000 € - Espaces de stationnements Arche - avec nivellement (150m² x 70€/m²) 10 500 € - Espaces de stationnements Lames - avec nivellement (150m² x 20€/m²) 10 000 € - 5 stationnements vélos : 2 000 € - Élagage (400m² x 5€/m²) 2 000 € - Mobilier pierre taillée 5 000 € - Signalétique 5 000 € SOUS TOTAL 203 000 € TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) : 1 144 900€ HT	
Investissement hors travaux	- Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût fonctionnement	. Entretien des abords de la route (deux fois par an) . Entretien des aires d'accueil et de pique-niques (deux fois par an) . Entretien des sentiers (une fois par an)	

CANYON DES ÉCOUGES

Une verticalité saisissante découverte au détour d'un virage lorsque l'à-pic fait face à la grande ouverture sur la plaine de l'Isère et que la cascade file à toute vitesse... pour la rejoindre ! En amont, le site dispose d'un espace de stationnements en poches, dont l'entrée est marquée par une porte naturelle.

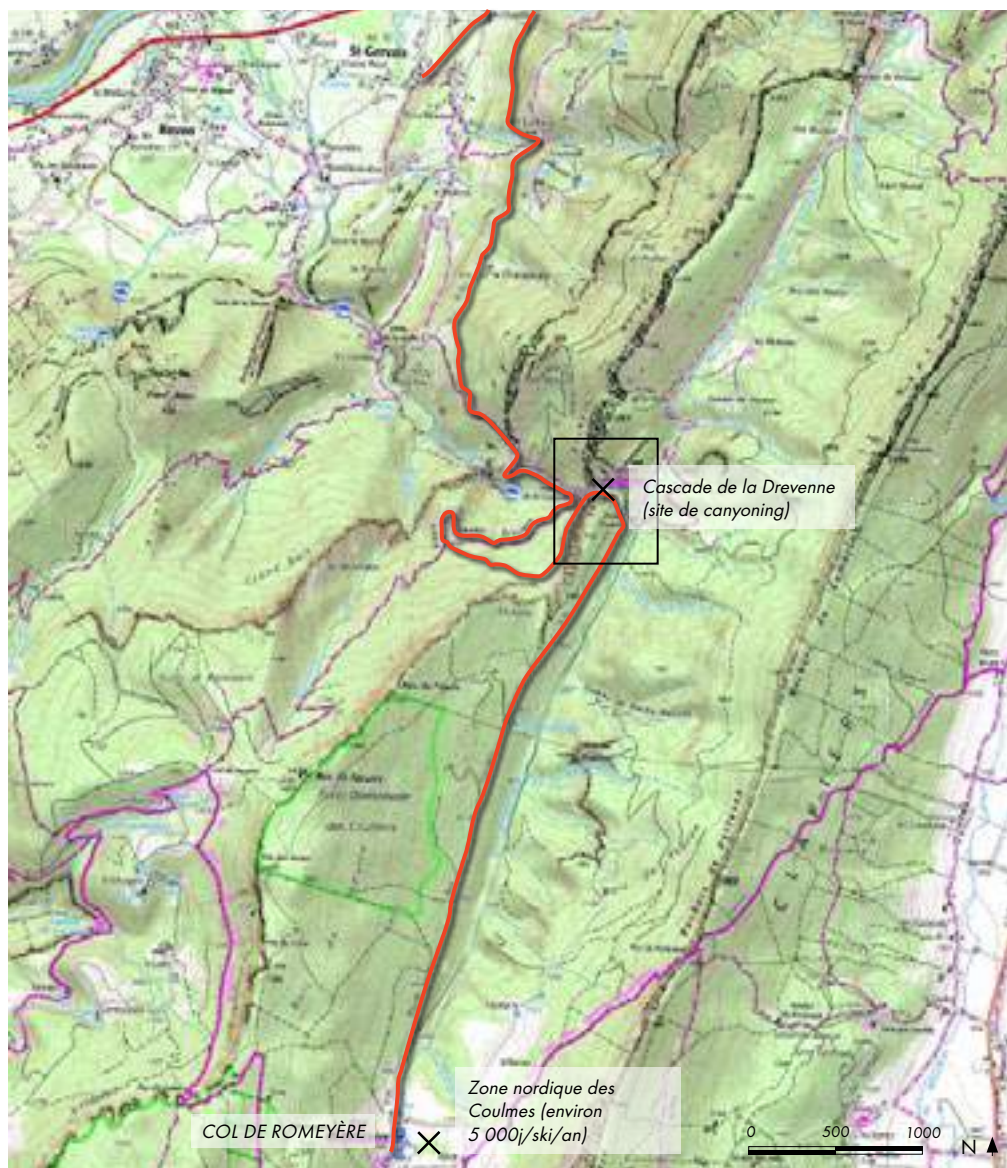
Une passerelle posée en encorbellement permet d'admirer le parcours tumultueux de l'eau. elle mène à une plateforme suspendue qui propose aux visiteurs la rencontre avec le vide et permet une vue saisissante et verticale sur le canyon et sa cascade...

La rive droite reste vierge de toute intervention.

Intentions de projet :

- Vivre une expérience du vide spectaculaire
- Apprécier les falaises du canyon en s'approchant au plus près.
- Voir la route autrement depuis un point de vue « d'oiseau »

LOCALISATION DU PROJET



- Route vertigineuse
- Cadrage du plan de principe de l'aménagement (page suivante)
- X Offre touristique associée (non exhaustive)

ÉTAT EXISTANT



Le pont Chabert et la porte naturelle menant au parking



La falaise et la cascade opposées à la route

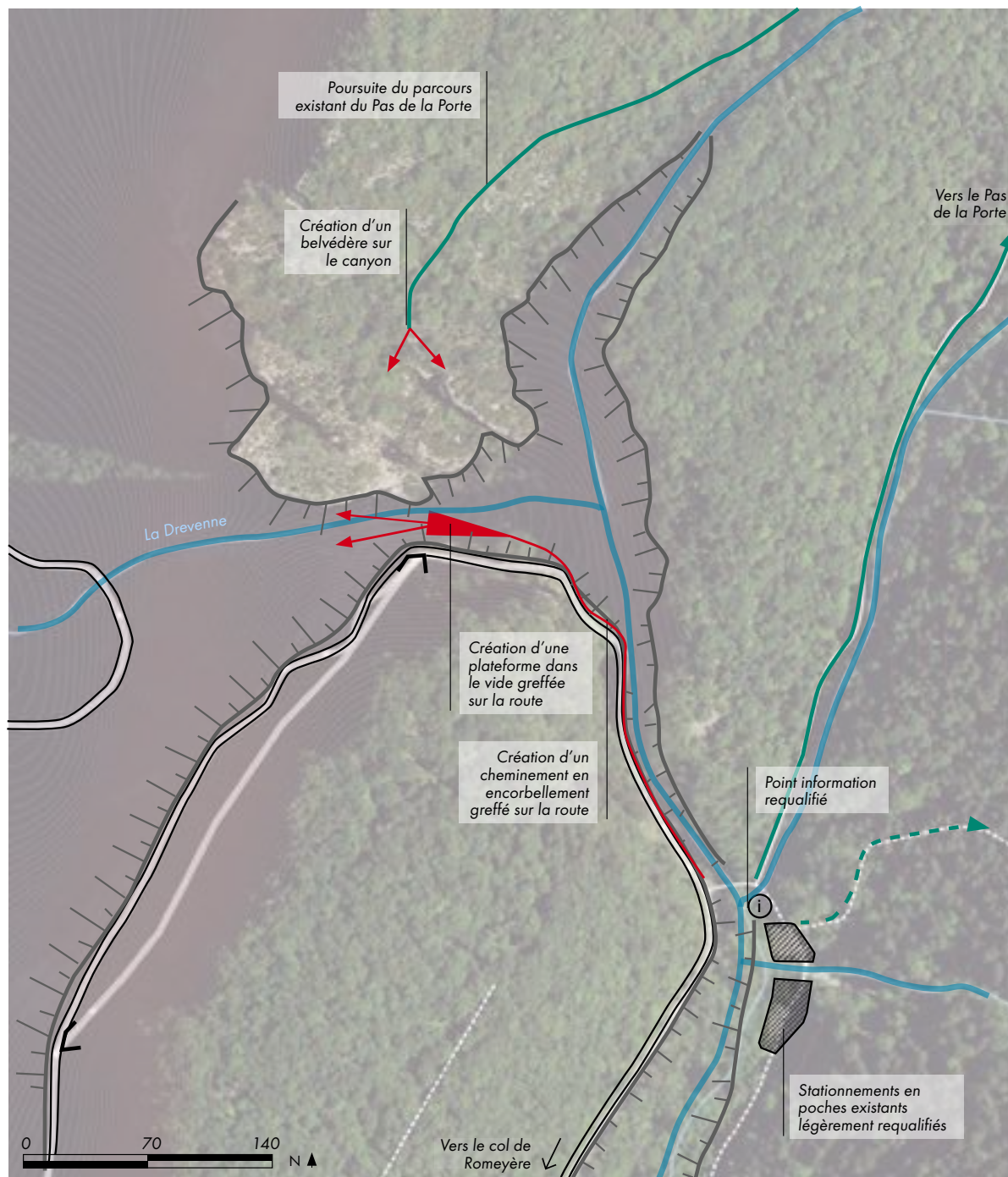


Les stationnements en poches

PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

- Créer une plateforme en encorbellement ouvrant sur le vide du canyon des Ecouges. L'accès à cette plateforme se fera par un cheminement encorbellement, le long de la route et accessible depuis le pont, près du parc de stationnement. La structure de cet ouvrage doit rester la plus légère possible et mettre en scène la vue sur le vide. L'accès à la plateforme sera payant et devra donc avoir un système de fermeture en dehors des périodes d'ouverture. Cet ouvrage devra répondre à des normes de sécurité exigées pour ce type d'équipement.
- Réorganiser le parc de stationnement existant en aménageant une aire d'arrêt pour les navettes et des stationnements pour les vélos
- Créer un prolongement du sentier du Pas de la Porte pour s'approcher d'un belvédère au-dessus du canyon. La plateforme du belvédère sera de petite taille pour ne pas impacter fortement le sol naturel. Ce belvédère donnera une autre vue sur la route des Ecouges entaillée dans la pierre.
- Requalifier le kiosque d'information sur le parc de stationnement. Il devra accueillir un point d'accueil des visiteurs et la vente des billets pour la plateforme ainsi qu'un corner boutique.



Plan de principe de l'aménagement

Références :

Légèreté des accroches, évidence des cheminements, matériaux uniques mettent en évidence la suspension sans artifice pour souligner et offrir un beau cadrage sur le vide.



Trollstigen (Norvège) - Reiulf RAMSTAD



Doh Ho SUH



Dani KARAVAN - Hommage à Walter Benjamin - Port-Bou (Espagne)



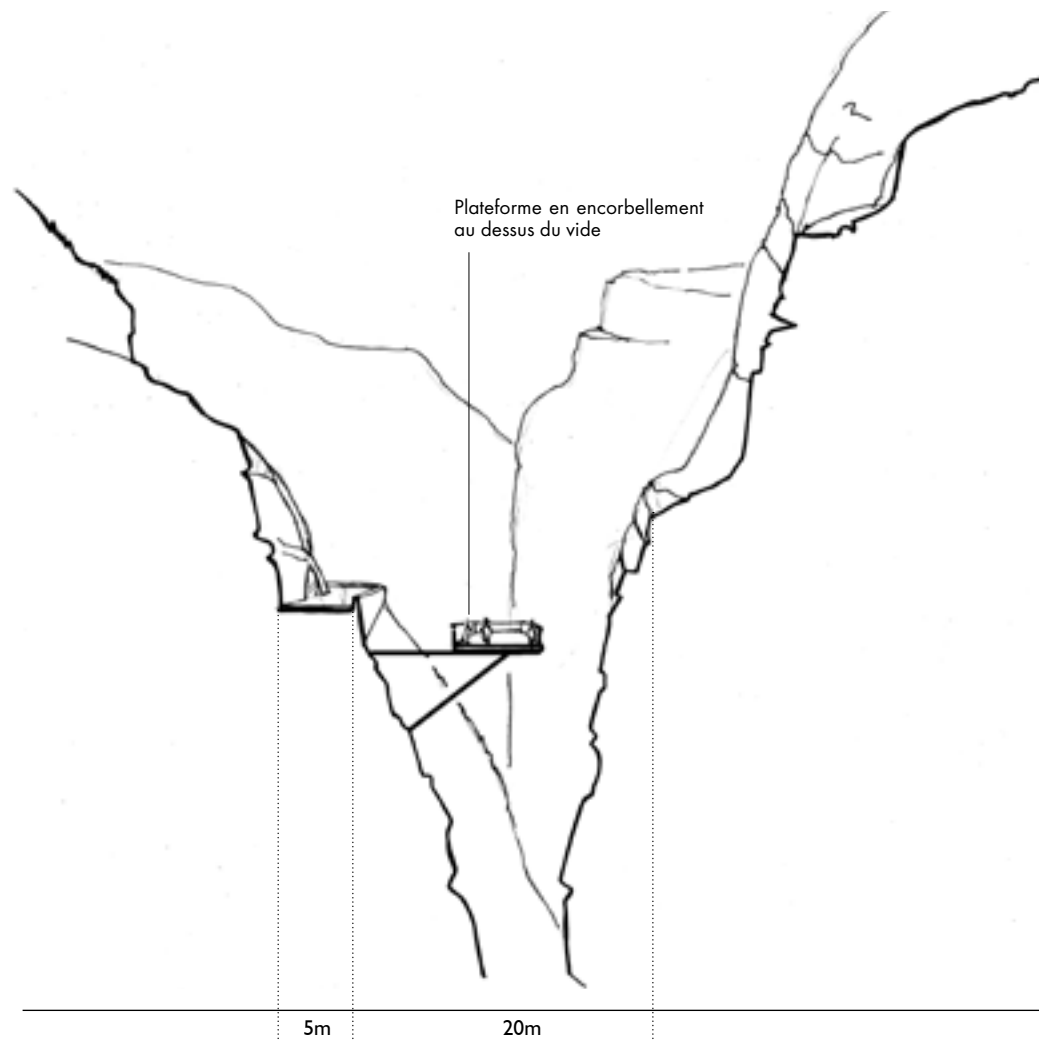
Nature's Catalog - Garis Architects - Taman Tugu, Kuala Lumpur (Malaisie)



Reiulf RAMSTAD - Trollstigen (Norvège)



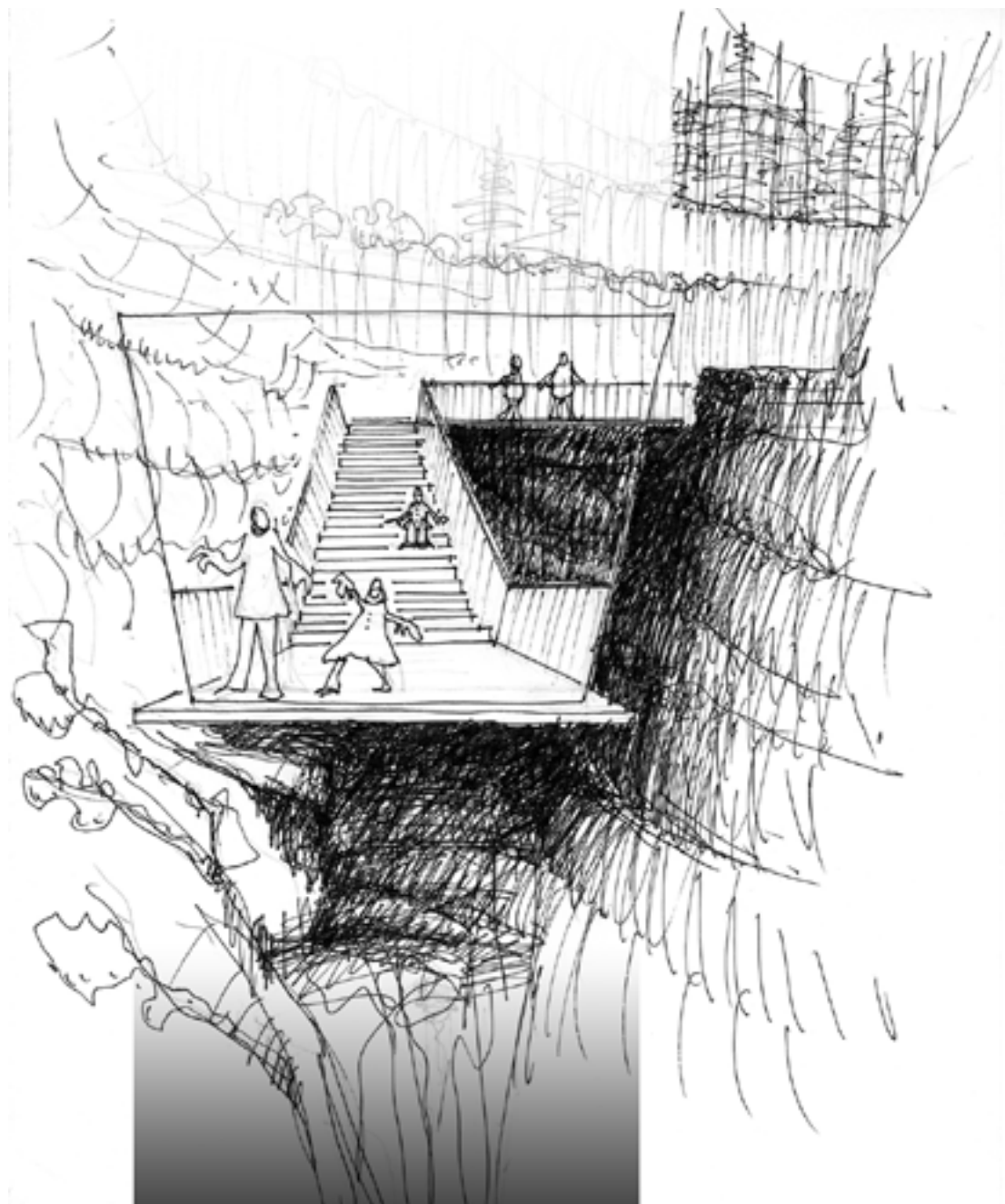
Passerelle en encorbellement « Fist Cliff Walk by Tissot » - Gindenwald (Suisse)



Coupe de principe de la plateforme «flottant» dans le vide



Coupe de principe du chemin en encorbellement au dessus de la rivière



Vue de principe

LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Site spectaculaire par sa verticalité. Approche saisissante soit par le haut au détour d'un virage exigü, soit par le bas sous la cascade. Impression vertigineuse dans le canyon et grande ouverture visuelle vers la plaine de l'Isère. Proximité de la falaise opposée à la route.
Thématique associée	Le vide / le vertige / abîme
Type d'intervention	Belvédère / Pas dans le vide et chemin en encorbellement
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrages principaux :</u> . Construction d'une plateforme en encorbellement. Située en contrebas de la route, la plateforme n'est pas directement accessible depuis la route. . Construction d'un chemin en encorbellement au-dessus de la rivière, prolongeant la plateforme, depuis le pont Chabert. Un tourniquet à l'entrée permet de limiter le nombre de visiteurs. <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Réorganisation et requalification légère des stationnements (40 places) : délimitation des stationnements (corde, enrochements...), arrêt pour une navette, installation de stationnements pour les vélos <u>Chemin d'accès :</u> . Maintien de l'accès piéton par le pont Chabert pour accéder au départ du chemin en encorbellement <u>Parcours attenant :</u> . Prolongement du parcours existant jusqu'au Pas de la Porte et aménagement d'un cheminement permettant de se rapprocher du canyon des Ecouges . Aménagement d'un point de vue donnant à voir la route et l'ouvrage (plateforme, assises, parapet...)

	<u>Séquence routière :</u> . Remise en service de la route voie vertigineuse en sens unique et sens inverse dans le tunnel (travaux envisagés en 2020) . Harmonisation du parapet entre le pont Chabert et le pont de la Cascade <u>Signalétique/information :</u> . Création d'une signalétique sobre et qualitative . Requalification du point d'information existant près du pont Chabert : accueil du public et corner boutique
Mobilités alternatives	<u>Navettes :</u> Mise en place d'une navette électrique en période estivale entre le col de Romeyère (10 minutes avec présence de stationnements pour voitures et bus), la commune de St-Gervais (prise en compte de la hauteur limitée du tunnel) et les stationnements existants au Canyon des Ecouges <u>Vélos :</u> Aménagement d'une bande cyclable entre le col de Romeyère et les stationnements existants au Canyon des Ecouges <u>Piétons :</u> . Connexion avec des parcours de randonnée existants
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site entre 10 000 et 20 000 visiteurs . Possibilité de visites guidées . Possibilité de faire payer la navette (6 mois dans l'année) <u>A proximité :</u> . Col de Romeyère : offre de restauration et d'hébergement existante

CALIBRAGE ECONOMIQUE EXPLOITATION CONDITIONS D'UN PETIT EQUILIBRE

COMPTES DE PRODUITS € HT

Billetterie (19.000 visiteurs)			
. Plein tarif (60%)	5,00 €	57 000	
. Tarif réduit (40%)	3,00 €	22 800	
		79 800	93%
Boutique			
. Boutique (base : 15% des visiteurs, soit 2850)	2,00 €	5 700	
		5 700	7%
TOTAL GENERAL DES PRODUITS HT		85 500	100%

COMPTES DE CHARGES € HT

Personnels	salaires mensuels bruts		masse salariale
. Personnel permanent accueil (sur 6 mois)	1 700	x3	42 840
. Personnel navettes (sur 2 mois)	1 700	x2	9 860
. Personnel entretien (sur 6 mois)	1 600	x1	13 440
			66 140
			80%

Charges d'administration et d'exploitation générale		
. Maintenance, entretien technique		12 000
. Eau, tél, électricité, chauffage (40 m² x 20€/m²)		800
. Impôts et taxes (3% total charges)		1 900
		14 700
		18%

Achats		
. Boutique (40% ventes)		2 280
		2 280
		3%

Promotion et commercialisation		
. Pour mémoire : prise en charge par le réseau		
		0%

TOTAL GENERAL DES CHARGES	83 120	100%
----------------------------------	---------------	------

RESULTAT € TTC

2 380

La simulation présentée ci-joint permet d'identifier quelles seraient les conditions nécessaires pour atteindre un premier niveau de petit équilibre, sur une estimation de 19.000 visiteurs payants :

- un chiffre d'affaires de 79.800 € (plein tarif à 5€ représentant 60% de la billetterie et tarif réduit à 3€ représentant 40% de la billetterie).
- un chiffre d'affaires de 5.700 € pour la boutique avec un panier moyen à 2€, sur la base de 2.850 ventes, soit 15% des visiteurs.
- des charges d'exploitation sur le site estimées à environ 50 K€ : 66,1 K€ de masse salariale (3 ETP accueil sur 6 mois, 2 ETP personnel navettes sur 2 mois et 1 ETP entretien sur 6 mois), 14,7 K€ de charges d'exploitation générale, 2,3 K€ d'achats boutique.

L'accès étant payant, la navette est gratuite.

Le budget promotion et commercialisation est pris en charge par le réseau.

Extrait des échanges en réunion technique :

« Ce site est réputé en Europe par les initiés de canyoning. La cohabitation est à gérer mais ce site est intéressant d'un point de vue touristique. »



• Contraintes de mise en œuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : . PLU de Saint Gervais : Zone Ns (Espace Naturel Sensible/ Natura 2000) . PLU Rovon : à compléter Protection : . ENS départemental Risques naturels : . Risque de chutes de pierres
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	En amont MOE : . Étude géotechnique + travaux complémentaires . Étude des risques de chutes de matériaux + travaux complémentaires Pendant l'étude MOE : . Accès difficile pour la réalisation des travaux, acheminement des matériaux par des véhicules avec un gabarit réduit ou hélicoptère pour la plate-forme en encorbellement. Travaux sur cordes.
Sensibilité foncière	Pas de sensibilité foncière
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Site de canyoning de notoriété européenne utilisé par les professionnels de l'activité en lien avec les fédérations délégataires (Fédération Française de Spéléologie, Fédération Française de la Montagne, Fédération des Clubs Alpains de Montagne) : utilisation des stationnements existants et du parking du chemin du Malade, connexion avec le col de Romeyère . ENS

• Maîtrise d'œuvre

Compétence Maîtrise d'œuvre	Architecture, paysage, ouvrage d'art, plasticien
Sélection Maîtrise d'œuvre	Concours international sur esquisse

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Fiche "Route des Ecouges", réalisée par Emma-Sophie Mouret (doctorante en Sciences de l'homme, du politique et du territoire à l'Université Grenoble Alpes). . Remise en service de la route voie vertigineuse en sens unique et sens inverse dans le tunnel (travaux envisagés en 2020) - les travaux de sécurisation ne sont pas prévus pour la déambulation piétonne
---	--

Extrait des échanges en atelier :

« C'est le film "Cascades en Cavales" de Guy Moxoon (1985) tourné dans ce canyon qui est à l'origine de l'engouement moderne pour cette activité. Les pratiquants viennent de l'Europe entière pour parcourir le canyon des Ecouges. »



- **Premiere estimation financière**

Estimation des travaux	<u>Ouvrages principaux :</u> - Pas dans le vide (10mx5mx3000 €/m²) 150 000 € - Chemin en encorbellement (325mx1,5mx2000 €/m²) 975 000 € SOUS TOTAL : 1 125 000 € <u>Aménagements associés :</u> - Stationnements 16 000 € - 10 stationnements vélos 3 000 € - Cheminement à créer (575mx1,5mx15 €/m²) 35 000 € - Cheminement à requalifier (35m x 1,5m x 15 €/m²) 1 000 € - Point de vue - sol et parapet (20m2x40€/m² + 10mx200 €/ml) 3 000 € - Mobilier 2 000 € - Signalétique 5 000 € - Point d'accueil et micro-boutique - démolition et reconstruction (20m²) 40 000 € SOUS TOTAL : 105 000 € TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) : 1 230 000 € HT	
Investissement hors travaux	- 2 navettes de type «diabline» électrique 6 à 8 places : 20 000 € - 30 000 € - Études complémentaires et travaux associés le cas échéant - Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	- Navettes (y c masse salariale) - Maintenance de l'ouvrage (tous les 5ans) - Entretien du site - Gestion du point information-vente	

LES GRANDS GOULETS

La route désormais inaccessible reste visible si l'on emprunte l'ancien chemin des Grands Goulets. S'offre alors une vue saisissante sur le goulet resserré et ses saisissantes parois verticales qui dissimulent une cascade aux multiples sauts et une végétation à la luxuriance tropicale.

Contraste faisant, le vallon ouvert face au hameau des Baraques propose alors un paysage bucolique et reposant.

Un projet qui s'appuie sur trois composantes pour côtoyer au plus près le caractère exceptionnel du site des Grands Goulets.

- Deux belvédères en vis-à-vis et qui se répondent pour contempler l'amplitude des gorges et profiter de la vue ouverte sur Pont-en-Royans.
- Une traversée qui s'inscrit finement dans le creux étroit des gorges et qui permet aux visiteurs de s'approcher au plus près de l'ancienne route et de son écrin rocheux et végétal. Prise dans la canopée, elle n'est pas visible.
- Une promenade pastorale dans le vallon des Baraques.

Intentions de projet :

- Redécouvrir le grand site des Grands Goulets
- Apprécier les falaises en s'approchant au plus près.
- Voir la route autrement depuis un point de vue « d'oiseau »

LOCALISATION DU PROJET



ÉTAT EXISTANT



Vue sur l'ancienne route depuis l'ancien chemin des goulets en rive gauche.



Vue sur la fermeture du goulet depuis la rive gauche. L'ancienne route surplombe la cascade.



L'ambiance végétale singulière depuis l'ancienne route le long de la Vernaison.



L'ouverture du goulet. L'ancienne route surplombe la cascade.



Le hameau des Baraques et la grille peu valorisante de l'ancienne route des Grands Goulets

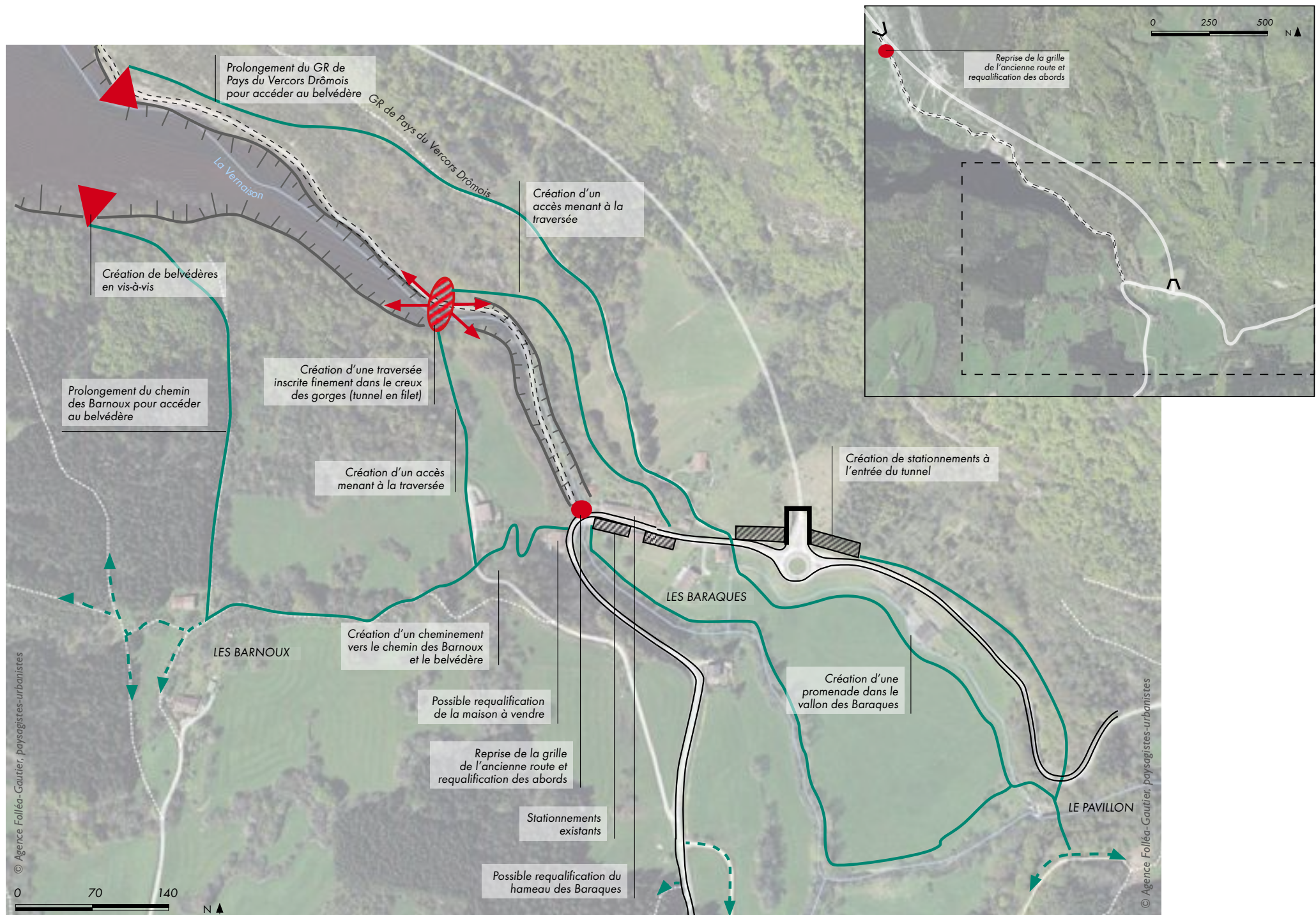
Principes d'actions :

Les Grands Goulets

- Aménager deux belvédères en vis-à-vis, situés en limite de l'ouverture des Grands Goulets. Ces belvédères devront rester étroits et de faible ampleur (4 personnes maximum). Leur emprise doit impacter le moins possible le sol naturel. Conçus comme des nids d'aigles ils devront être très peu visibles depuis les alentours. Les matériaux privilégiés sont la pierre et le métal.
- Créer un tunnel en filet avec une plateforme de repos au centre pour s'arrêter et contempler les gorges et la route aujourd'hui inaccessibles. Cet ouvrage léger devra s'insérer dans la canopée des arbres existants pour ne pas être visible depuis les alentours. Son accès sera réglementé et payant, donc un système de fermeture est à prévoir pour empêcher l'accès hors des périodes d'ouverture. Son système d'accroche aux parois devra être discret et permettre d'être démonter facilement pendant les périodes hivernales.

Les Baraques

- Aménager un stationnement de 30 places aux abords de la tête de tunnel, complémentaire aux 20 places situées dans le hameau des Baraques. Ces stationnements seront revêtus en terre-pierre et enherbés. Leurs abords seront plantés pour diminuer l'impact des voitures dans le paysage. De là partira un cheminement vers le hameau et vers la rive droite de Grands Goulets
- Reprendre les grilles de fermeture de l'ancienne route historique en proposant un recul de quelques mètres et un aménagement possible de mis en valeur jusqu'à la première arche de la route. Reprendre dans le même esprit les grilles à l'autre bout du tunnel.
- Réhabiliter l'auberge des Baraques pour en faire un lieu accueillant des visiteurs (gestion privée)
- Rénover le bâtiment à vendre dans le hameau pour en faire un lieu d'accueil, d'information et de vente des billets pour la traversée des Grands Goulets.



Plan de principe de l'aménagement

Références :



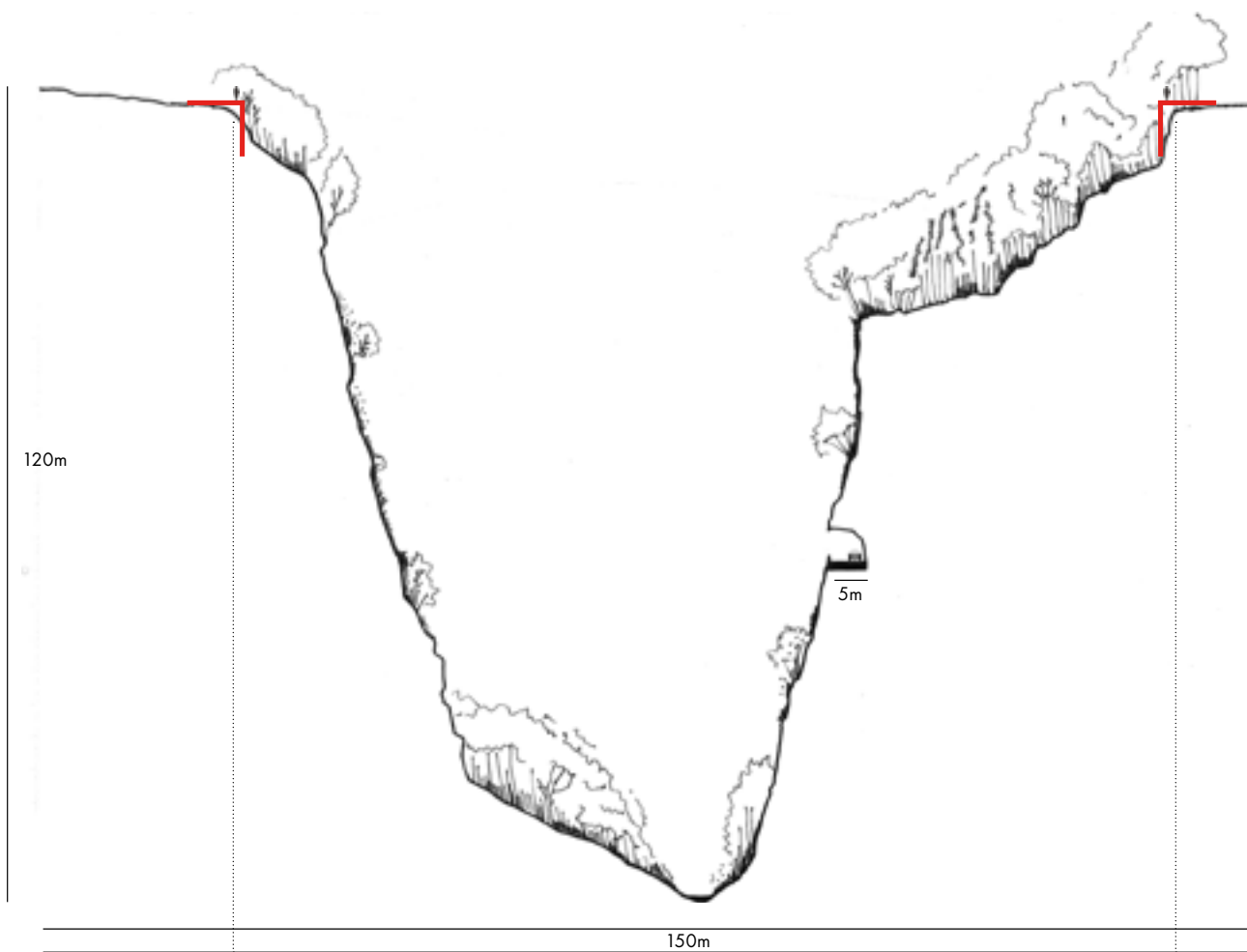
Réserve naturelle de Masungi aux Philippines



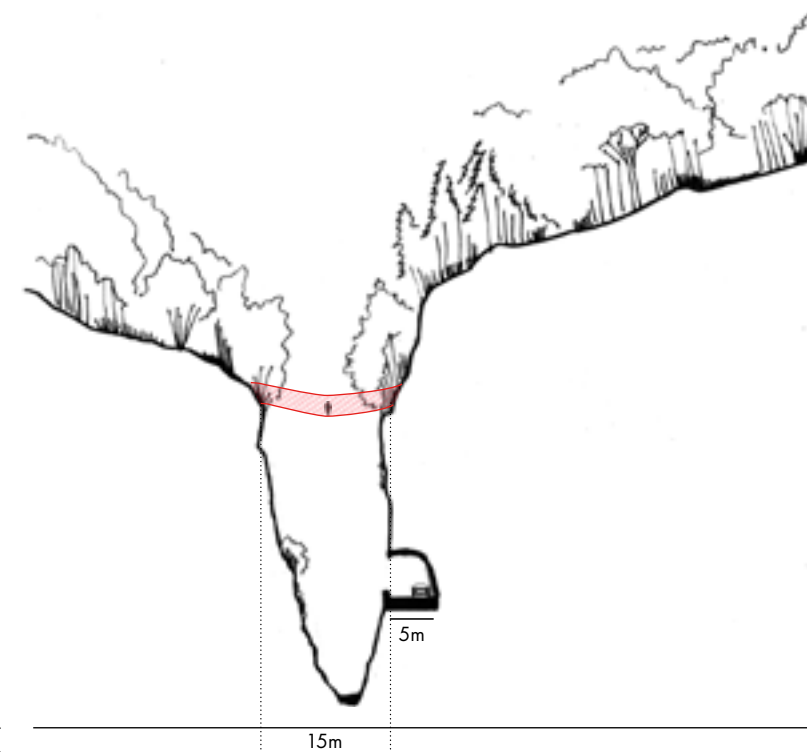
Parcabout



Réserve naturelle de Masungi aux Philippines



Coupe de principe des belvédères au dessus des gorges



Coupe de principe de la traversée dans le goulet

• Description du projet

Les valeurs existantes	Points de vue saisissants sur les gorges, les falaises et sur l'ancienne route depuis les hauteurs de l'ancien chemin des Grands Goulets et de la rive gauche. Goulet resserré avec une ambiance végétale singulière, inaccessible depuis la fermeture de la route. Entrée resserrée de l'ancienne route le long du défilé et de la Vernaison. Vallon ouvert reposant en face du hameau des Baraques.		<u>Chemin d'accès :</u> . Remise en état / Création des cheminements d'accès aux belvédères et à la traversée dans le vide (prise en compte des accès aux propriétés privées et aux engins agricoles - cf charte d'accès du département de l'Isère) . Création d'une boucle de promenade du vallon des Baraques avec des traversées de rivière
Thématique associée	La corde (massif de renommée internationale pour les travaux sur corde, la naissance de l'escalade sportive – routes construites en partie grâce aux techniques de cordes issues de celles de celles de la spéléologie)		<u>Hameau des Baraques :</u> . Possible réhabilitation du bâtiment des Baraques ou de la maison actuellement en vente sur le site, dans le virage : aménagement d'un accueil pour les visiteurs avec sanitaires, restauration/buvette, boutique, espace d'évocation de l'histoire de la route des Grands Goulets (espace multimédia) et reprise du jardin. . Reprise des grilles d'entrées de l'ancienne route et requalification des abords . Changement de revêtement pour signaler le hameau des Baraques
Type d'intervention	Traversée dans le creux du goulet, belvédères, découverte du vallon des Baraques		
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrages principaux :</u> . Création de belvédères en vis-à-vis . Construction d'un tunnel en filet avec une plateforme de repos au centre pour permettre de révéler l'inaccessible : dispositif de contemplation inséré au creux des arbres pour avoir une visibilité réduite, attention particulière aux matériaux employés et aux accroches au sol. <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Création de stationnements à la sortie du tunnel (30 places) avec un départ de sentier rive droite : délimitation des stationnements, installation de stationnements pour les vélos (20 places) . Utilisation des stationnement devant les Baraques, connectés avec les départs des cheminements (20 places) et requalification des abords <u>Chemin d'accès :</u> . Remise en état / Création des cheminements d'accès aux belvédères et à la traversée dans le vide (prise en compte des accès aux propriétés privées et aux engins agricoles - cf charte d'accès du département de l'Isère)	Mobilités alternatives	<u>Voitures partagées :</u> . Co-voiturage <u>Piétons :</u> . Connexion avec des parcours de randonnée existants (dont GR de Pays Tour du Vercors Drômois)
		Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site supérieur à 20 000 visiteurs . Le modèle économique nécessite un accès payant avec un espace d'accueil. Avec un ticket d'accès moyen à 3,50 € et 20 000 entrées par an, le chiffre d'affaires peut s'élever à 70 000 € par an. Les retombées économiques sur le site nécessitent l'acquisition des bâtiments des Baraques ou de la maison en vente sur le site. La mise en place d'un partenariat avec l'opérateur touristique implanté sur place est également possible. <u>A proximité :</u> . Pas de retombée économique à proximité immédiate

CALIBRAGE ECONOMIQUE EXPLOITATION CONDITIONS D'UN PETIT EQUILIBRE

MONTANTS DE PRODUITS € TTC				
Billetterie (24.000 visiteurs)				
. Plein tarif (60%)	4,50 €	64 800		
. Tarif réduit (40%)	3,00 €	28 800		
		93 600	80%	
Salon de thé, boutique				
. Buvette (base : 20% des visiteurs soit 4.800)	3,00 €	14 400		
. Boutique (base : 20% des visiteurs, soit 4.800)	2,00 €	9 600		
		24 000	20%	
TOTAL GENERAL DES PRODUITS HT		117 600	100%	
MONTANTS DE CHARGES € TTC				
Personnels				
	salaires mensuels bruts	masse salariale		
. Responsable de site (sur 6 mois ou à mi-temps partagé)	3 000	x1	27 000	
. Personnel permanent accueil (sur 6 mois)	1 700	x3	42 840	
. Personnel entretien (sur 6 mois)	1 600	x1	13 440	
			83 280	74%
Charges d'administration et d'exploitation générale				
. Maintenance, entretien technique			15 000	
. Eau, tél, électricité, chauffage (140m² x 20€/m²)			2 800	
. Impôts et taxes (3% total charges)			2 500	
			20 300	18%
Achats				
. Buvette et boutique (40% ventes)			9 600	
			9 600	8%
Promotion et commercialisation				
. Pour mémoire : prise en charge par le réseau				0%
TOTAL GENERAL DES CHARGES		113 180	100%	
RESULTAT € TTC				
		4 420		

Pour le site des Grands Goulets, le scénario optimal est de trouver un partenariat d'exploitation avec l'opérateur hébergeur implanté sur place.

A défaut, la simulation présentée ci-joint permet d'identifier quelles seraient les conditions nécessaires pour atteindre un premier niveau de petit équilibre, sur une estimation de 24.000 visiteurs payants :

- un chiffre d'affaires de 93,6 K€ (plein tarif à 4,50€ représentant 60% de la billetterie et tarif réduit à 3€ représentant 40% de la billetterie).
- un chiffre d'affaires de 24 K€ pour la boutique et la buvette avec un panier moyen à 2€ pour la boutique, sur la base de 4.800 ventes, soit 20% des visiteurs et une recette moyenne de 3€ pour la buvette, sur la base de 4.800 ventes, soit 20% des visiteurs).
- des charges d'exploitation sur le site estimées à environ 113 K€ : 83,2 K€ de masse salariale (5 ETP accueil/gestion et entretien 6 mois), 20,3 K€ de charges d'exploitation générale, 9,6 K€ d'achats boutique.

Le budget promotion et commercialisation est pris en charge par le réseau.

• Contraintes de mise en œuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : . PLU de La Chapelle en Vercors : Zone A . PLU de Saint-Martin-en-Vercors : Zone N . RNU à Echevis Protections : . Site classé . Site Natura 2000 (Directive Habitats)
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	Pendant l'étude MOE : . Demande de travaux ou d'aménagement avec avis obligatoire de la Commission départementale de la nature, des paysages et des sites (CDNPS) et des services de l'Etat (DREAL et ABF) . Étude d'impacts, évaluation des incidences Natura 2000 . Les mailles du filet permettent leur escalade, la traversée doit être entièrement fermée pour éviter les problèmes de sécurité et la surveillance en permanence du site. . L'extension de la zone est possible à la sortie du tunnel avec une vigilance sur les terrassements et une prise en compte de l'emplacement réservé aux véhicules de secours prévu dans le dossier de sécurité du tunnel . Retrait du tunnel en filet en période hivernale (lié aux conditions climatiques)
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur les parcelles privées pour la mise en place du réseau de sentiers et des belvédères / filets . Achat de la maison à vendre

• Maîtrise d'œuvre

Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Hameau des Baraques . Espace naturel
Compétence Maîtrise d'œuvre	Paysage, architecture, plasticien, ouvrage d'art

• Autres données

Sélection Maîtrise d'œuvre	Concours international sur esquisse
Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Fiche "Route Die-Pont-en-Royans", réalisée par Emma-Sophie Mouret (doctorante en Sciences de l'homme, du politique et du territoire à l'Université Grenoble Alpes). . Arbitrage négatif pour la réouverture de l'ancienne route . Étude géotechnique . Volonté de valorisation de deux belvédères au dessus de la route des Grands Goulets . Étude de faisabilité INCA, 2011 . Rapport ATEMIA, 2017. Rapport Inspection générale des Sites, 2017

• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	<u>Ouvrages principaux :</u> - Deux belvédères (10mx10m) : 600 000 € - Tunnel suspendu en filet (20mx10m) : 800 000 €	
	<u>Aménagements associés :</u> - 2 grilles : 14 000 € - Stationnements tunnel - sol, déblais/remblais, plantations (1400m ² x85 €/m ² + 1 400m ² x7 € + 6000 €) : 135 000 € - Stationnements Baraques - démolition, enrobé (600mx100 €/m ²) : 60 000 € - Changement de revêtement de la route avec démolition (190mx7,5mx100 €/m ²) : 143 000 € - Abords Baraques (100m ² x80 €/m ²) : 8 000 € - 20 stationnements vélos : 6 000 € - Cheminements à créer (2700mx2mx40 €/m ²) : 216 000 € - 3 traversées eau (3x20m ² x400 €/m ²) : 24 000 € - Mobilier : 10 000 € - Signalétique : 10 000 € - Autres : 4 000 € TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) : 2 030 000 € HT (Hors chiffrage : Espace d'accueil*)	
Investissement hors travaux	- Convention/Acquisition foncière - Programmation approfondie en lien avec les acteurs présents sur le site - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	. Maintenance de l'ouvrage (tous les 5ans) . Entretien du site . (Gestion du point information-vente)	

*L'espace d'accueil n'est pas compris dans le chiffrage.

Plusieurs scénarios sont possibles :

- Acquisition et réhabilitation d'un des bâtiments du hameau des Baraques
- Construction d'un bâtiment d'accueil

A minima, pour la création, il faut compter :

- Espace d'accueil : 25m²
- Sanitaires : 15m²
- Espace détente avec borne : 30m²
- Espaces techniques : 20m²
- Bureaux : 10m²
- Buvette : 40m²

Soit 140 m² x 1700€/m² = 238 000 €

Il faut également prendre en compte le raccordement aux réseaux et les coûts d'acquisition.

A minima, pour la réhabilitation, il faut compter :

- 200 m² x 2500 €/m² = 500 000 €

SE POSER

COL DE L'ALLIMAS

La route bien installée entre ses talus profonds mène à la clairière du col de l'Allimas. De là sont offertes des vues cadrées et remarquables

- sur le Mont aiguille, ce vaisseau de pierre à l'étonnante plateforme sommitale lorsque l'on arrive par le Nord,
- sur les Deux Sœurs si l'on arrive par le Sud.

Comme tout col le vent y est omniprésent, et le col de l'Allimas ne déroge pas à cette règle. Le filet anti-congère posé sur le fil du col en est un témoignage direct.

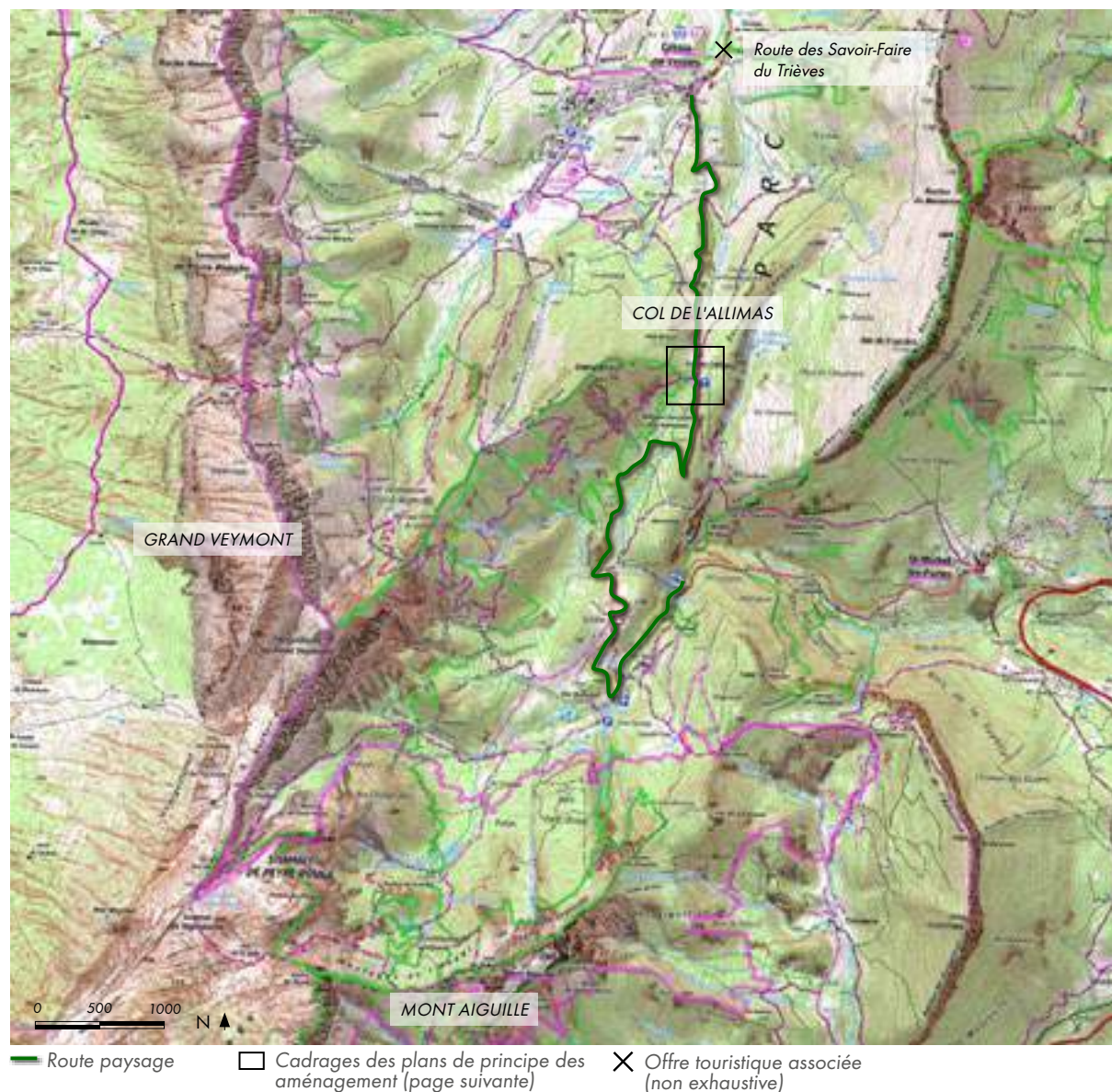
Le filet anti-congère est réinterprété pour devenir un dispositif visuel fort qui joue avec le vent, qui se gonfle, se dégonfle, claque, siffle.... Pour conduire au cœur d'un parcours sonore vers un salon de plein-air qui donne à voir sur ces deux sommets emblématiques du Vercors.

Une collaboration avec un concepteur sonore pourrait permettre de mettre en place un orgue à vent en lieu et place des piquets de maintien du filet.

Intentions de projet :

- Profiter d'une double vue spectaculaire sur le Mont Aiguille au sud et sur les Rochers des Deux Sœurs au nord
- Comprendre les micro-climats du Vercors en mettant en scène le vent et l'ensoleillement

LOCALISATION DU PROJET



ÉTAT EXISTANT



Au Sud, vue vers le majestueux Mont Aiguille



Au Nord, vue vers les Deux Soeurs



Route bordée par des talus



Filet pare-congères

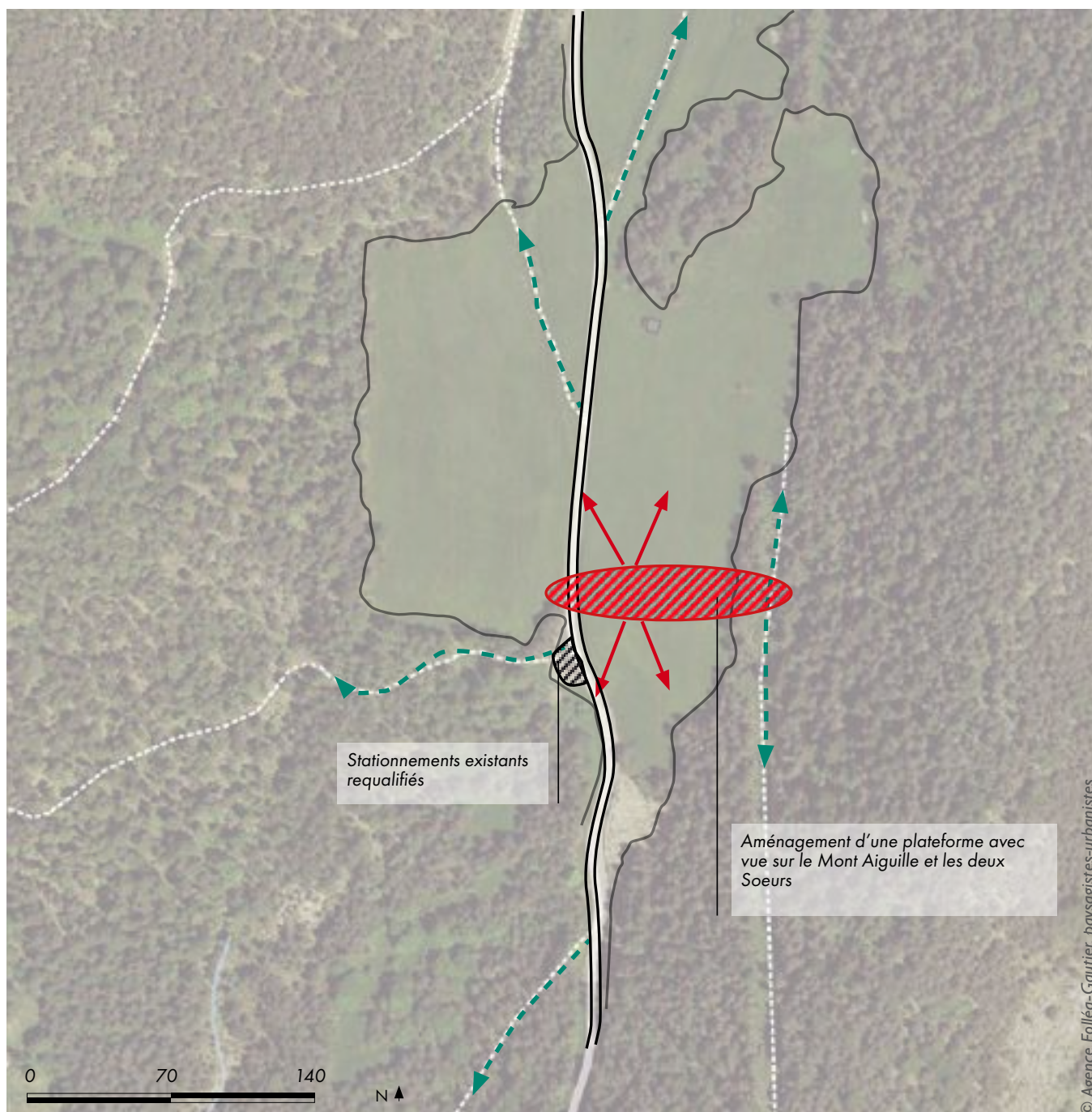


Stationnements visibles dans le cône de vue

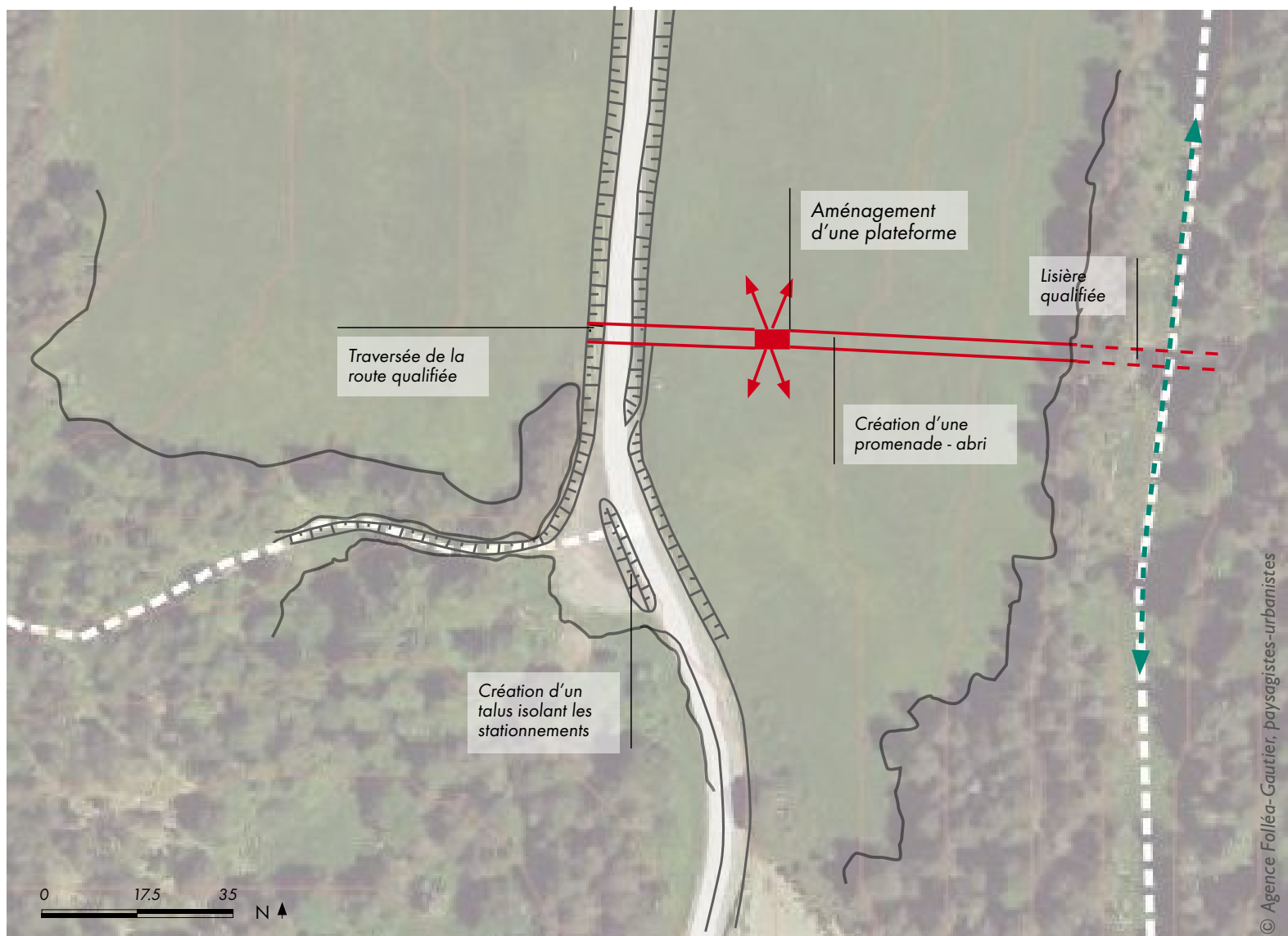
PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

- Créer une œuvre artistique mettant en scène le vent : la machine à vent et à son. Cette œuvre sera installée sur la ligne de crête de en limite des deux versants. Elle captera les vents, et jouera sur les effets sonores au travers de sculpture musicales. Les matériaux privilégiés sont le métal, les cordes, les voiles, les filets. Elle sera conçue pour être démontée en période hivernale. Cette œuvre intégrera des assises pour profiter des vues panoramiques sur les deux versants
- Cette installation sera aussi le support à une information sur les climats du Vercors.
- Requalifier la poche de stationnement en contrebas de la ligne de crête en masquant une partie des stationnements par un modelé de terre ou par des plantations basses.
- Rouvrir la vue vers le Mont Aiguille en élaguant les arbres en contrebas du parking.



Plan de principe de l'aménagement



Plan de principe de l'aménagement

Références :

L'espace partitionné.

- Selon Christo, une clôture textile se déploie et galope vers l'infini pour finalement se laisser modeler par le vent des plaines.

- Selon Serra, des lames d'acier s'insèrent avec force dans un talus pour en révéler leur pente et magnifier le dessin de la place centrale.



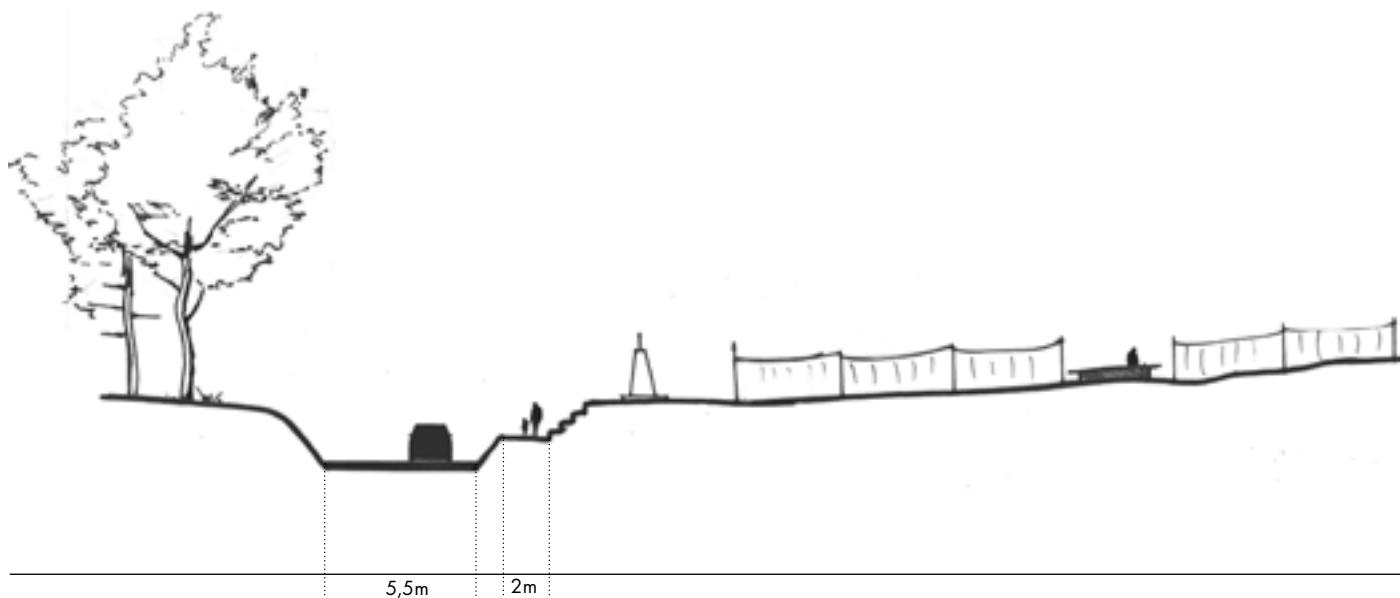
Christo, Running fence, 1976



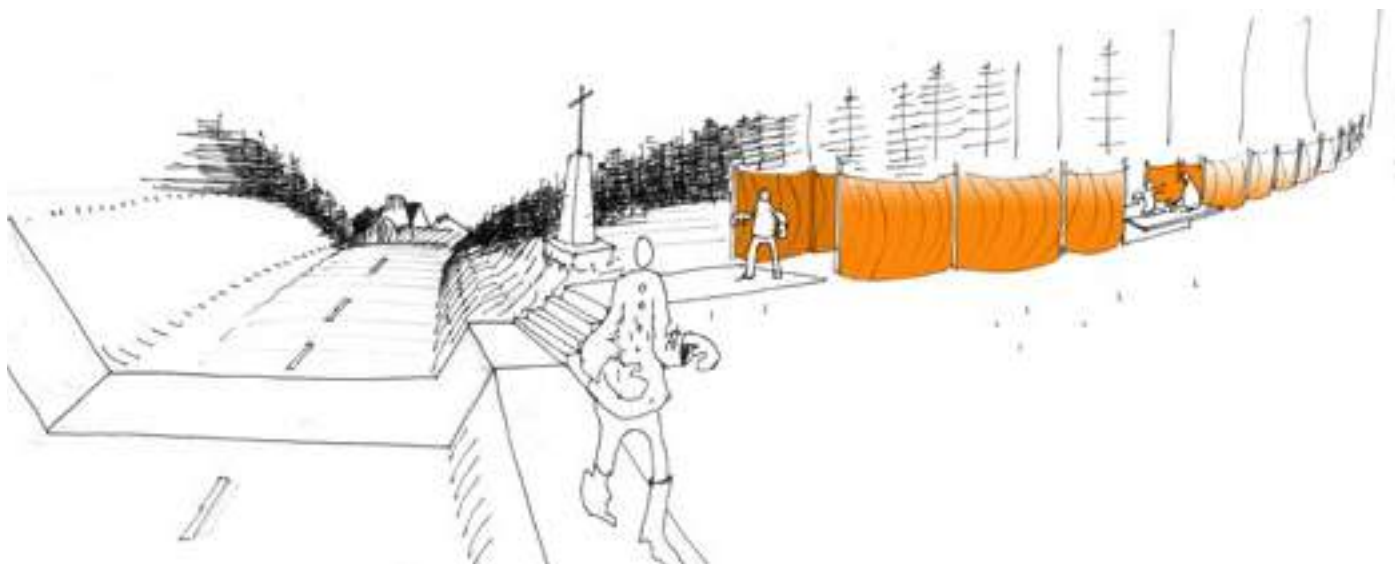
Strandbeest - Théo Jansen



Richard Serra, Spin out



Coupe de principe de l'abri-promenade



Vue de principe de l'abri-promenade

LA FICHE PROJET

Les valeurs existantes	Route discrète, bordée par des talus. Vues remarquables sur le Mont Aiguille avec son étonnante plate-forme sommitale et sur les Deux Sœurs. Espace ouvert sur les hauteurs, soumis aux effets du vent.
Thématique associée	Le vent /le son
Type d'intervention	Plateforme et promenade-abri
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrages principaux :</u> . Construction d'une plateforme et d'une promenade-abri offrant des vues vers le Mont Aiguille et vers les Deux Sœurs avec traitement spécifique de la lisière avec les boisements et de la traversée de la route. Développement possible du concept de «l'allée du vent» avec des orgues ou moulins sonores, des sculptures musicales... <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Requalification du parking existant (5 places) avec création d'un talus pour isoler les stationnements (en prenant en compte la visibilité en sortie du parking) : délimitation des stationnements (corde, enrochements...), installation de stationnements pour les vélos (10 places) <u>Chemin d'accès :</u> . Création d'un cheminement permettant de relier les stationnements et la promenade-abri. <u>Séquence routière :</u> . Changement de revêtement pour signaler la promenade-abri.

Mobilités alternatives	<u>Piétons :</u> . Connexion avec des parcours de randonnée et de ski nordique existants <u>Vélos :</u> . Projet d'itinéraire «Balcon Est du Vercors à 3 niveaux» accessible uniquement l'été
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : inférieure à 5 000 visiteurs . Pas de retombée économique sur le site <u>A proximité :</u> . Gresse-en-Vercors (restauration, hébergement, route des savoir-faire du Trièves)

• Contraintes de mise en oeuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : . PLU de Gresse-en-Vercors : Zone N (Naturelle et forestière, équipée ou non, à protéger)
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur les parcelles privées pour la mise en place de l'œuvre artistique et de ses accès . Convention de gestion des arbres sur la parcelle en contrebas du parking
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Prairie fauchée (filets pare-congères démontés l'été) . Ski nordique

• Maîtrise d'œuvre

Compétence Maîtrise d'œuvre	Paysage, plasticien
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Fiche "Route des balcons Est", réalisée par Emma-Sophie Mouret (doctorante en Sciences de l'homme, du politique et du territoire à l'Université Grenoble Alpes). . Étude «Balcon Est du Vercors à 3 niveaux», 2013 . A proximité : projet d'aménagement en lien avec le Mont Aiguille
---	---

Extrait des échanges en atelier :

«L'idée de travailler avec le vent est séduisante.»



• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	<u>Ouvrages principaux :</u> - Œuvre artistique <u>Aménagements associés :</u> - Stationnements - sol, talus, cordage (300 m2 x 70 €/m2) - Traversée de route - revêtement, talus - 10 stationnements vélos (1 100 m2) - Cheminement (15 m x 2 m x 60 €/m2) - Mobilier - Signalétique SOUS-TOTAL TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) :	80 000 € 21 000 € 24 000 € 3 000 € 2 000 € 2 000 € 5 000 € 57 000 € 137 000 € HT
Investissement hors travaux	- Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	. Entretien des abords de la route (deux fois par an) . Entretien des boisements (tous les 5 ans) . Installation et désinstallation de la « machine à vent » (2 fois par an)	

COL DE MENÉE

LOCALISATION DU PROJET

Depuis toujours le Col de Menée est un lieu de passage. Les templiers y avaient d'ailleurs établi une Commanderie, signe de son importance commerciale. Plus tard au XVI^ès, l'exode massif des Huguenots le franchira. Et aujourd'hui encore la Croix qui domine le col commémore ce fait historique.

L'accès au col se fait par une courte approche ascendante, depuis le tunnel.

Le lieu propose deux belles vues ouvertes :

- vers le sud-ouest, sur la vallée de Sareymond sillonnée par la route,
- vers le nord-ouest, sur la forêt d'Esparron.

Le col offre un point de vue panoramique sur les deux versants, que l'on souligne par une plateforme formant assise insérée en douceur et avec discrétion dans le profil de la montagne.

Intentions de projet :

- Amener les visiteurs à découvrir les vues panoramiques depuis le col de Menée.
- Faire découvrir l'histoire des Templiers et des Huguenots dans leurs itinéraires historiques





Vue sur le col de Menée, en creux, depuis la crête de Grande Leirie. La porte minérale, traversée par le sentier « Sur les pas des Huguenots », marque le basculement entre la forêt d’Esparron, dans le Trièves, et la vallée de Sareymond, dans le Diois.



Point de vue sur la route et sur la vallée de Sayreymond depuis le rebord en pente douce du col de Menée. Au loin, le village perché de Bénévisse.



Vue sur le Mont Aiguille et la barre rocheuse du Grand Veymont depuis le sommet ouvert, au dessus du col de Mené.



Cheminement en pente raide permettant d'accéder au col de Menée par la forêt d'Esparron. Au loin, sur la gauche, un petit parking peu valorisé à l'entrée nord du tunnel.



Entrée sud du tunnel où le traitement du parking ne met pas en valeur la promenade de la route forestière.



Entrée sud du tunnel où le traitement du parking ne met pas en valeur la promenade de la route forestière.

PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

Le col et le sommet :

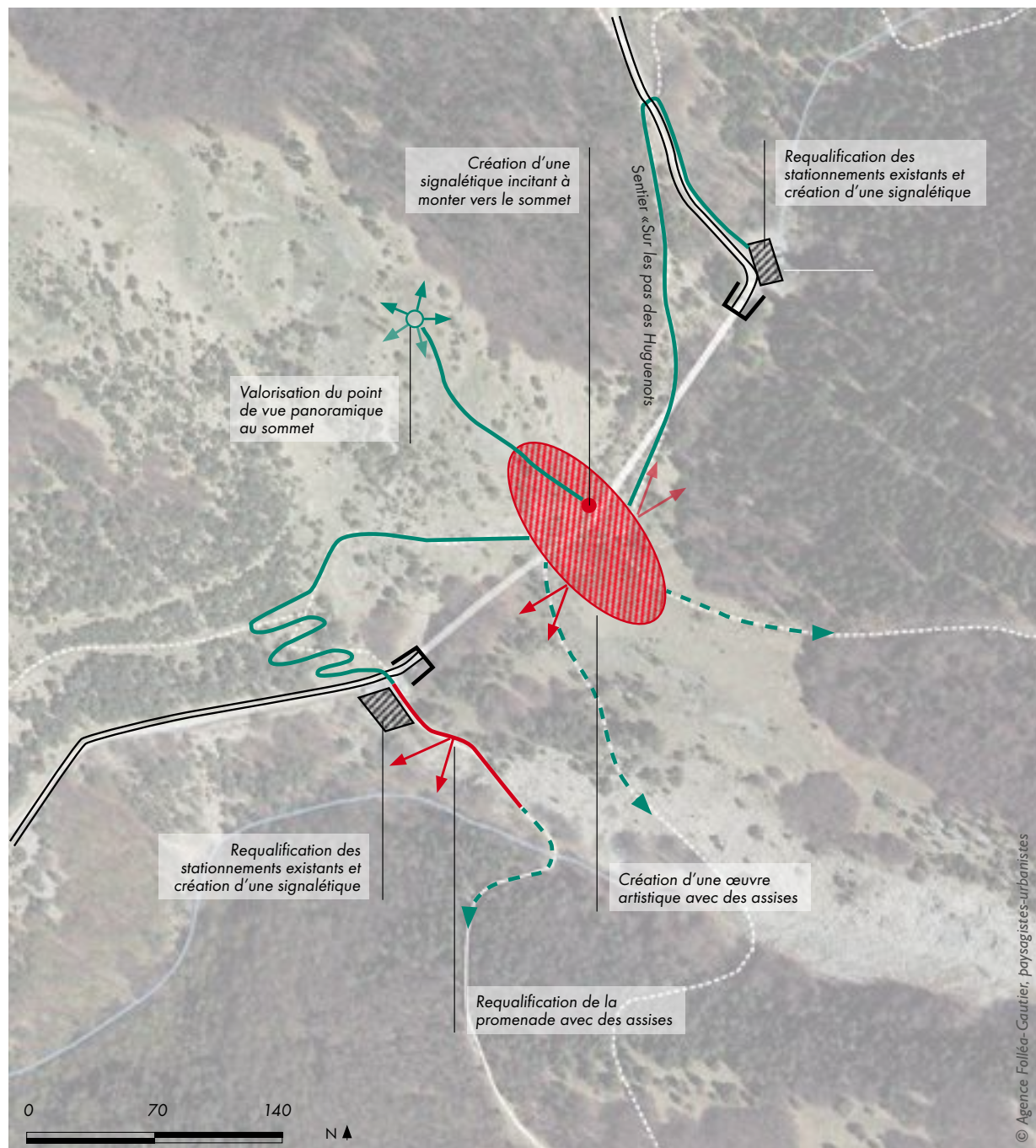
- Concevoir un dispositif artistique qui tire profit de l'histoire du lieu et notamment celle des Templiers et des Huguenots. Ce dispositif s'insère en douceur et avec une très grande discrétion dans les pentes du col, pour permettre des postures d'assises, de repos et de contemplation très largement orientées vers le panorama ouest. L'idée du relief modelé, ou encore sculpté n'est pas loin.... pour organiser autant le dessin du plein que celui du vide. Mais, au-delà des considérations d'usage, il est essentiel de concevoir un dispositif sensible, qui respecte l'esprit des lieux et qui s'en inspire pour permettre la rencontre avec le site et son histoire, sa matière et ses matériaux et proposer une pause/pose qui soit évidemment respectueuse du site, nécessairement contemplative et éminemment immersive. Les matériaux sont choisis avec le plus grands soin. Ils sont pérennes et nécessitent un minimum d'entretien. Les matériaux locaux sont à privilégier.
- Créer des supports d'interprétation sur le col, qui eux aussi sont une déclinaison cohérente plastiquement du dispositif artistique contemplatif.
- Créer des supports de signalétique, sobres, cohérents plastiquement avec le dispositif artistique contemplatif, pour inciter et guider les visiteurs à faire l'ascension (marche) vers le proche sommet qui offre une vue ouverte sur la face Sud du Mont Aiguille.

Les têtes de tunnel

- Réaménager la première partie de la route forestière facilement accessible à l'ouest en intégrant des assises ombragées ouvertes sur la vue du vallon de Sareymond.
- Créer un sentier confortable, cohérent avec le projet d'intervention, en lacets, pour rejoindre le col depuis la tête de tunnel à l'ouest.
- Raccorder le sentier au nord vers le stationnement de la tête de tunnel à l'est.
- Réhabiliter des espaces de stationnements de part et d'autre du tunnel dans l'objectif de diminuer leur impact et leur emprise depuis la route. Des plantations sont réintroduites. L'emprise des sols en enrobés est limitée et des sols perméables sont privilégiés. Ces espaces doivent toutefois rester facilement déneigeables à l'aide d'un engin mécanique. Ensemble, les deux parkings doivent offrir une trentaine de places de stationnement, en lien avec les capacités d'accueil intrinsèques du site pour éviter les terrassements irréversibles. L'aménagement doit permettre aux poids lourds de se retourner. Une dizaine de places de stationnement pour les vélos sont aussi installées. L'accès à la route forestière doit être maintenu et qualifié à l'entrée ouest du tunnel.
- Réaliser des éléments de signalétiques en liaison avec le dispositif artistique du col sur les deux espaces de stationnement aux têtes de tunnel. Ces éléments de signalétique constituent un appel destiné à guider les visiteurs vers le col, pour profiter pleinement des

panoramas offerts et découvrir cette intervention artistique.

- Sécuriser les traversées de la route à l'ouest et à l'est du tunnel permettant de connecter les espaces de stationnement aux cheminements d'accès au col.



Plan de principe de l'aménagement

Références :

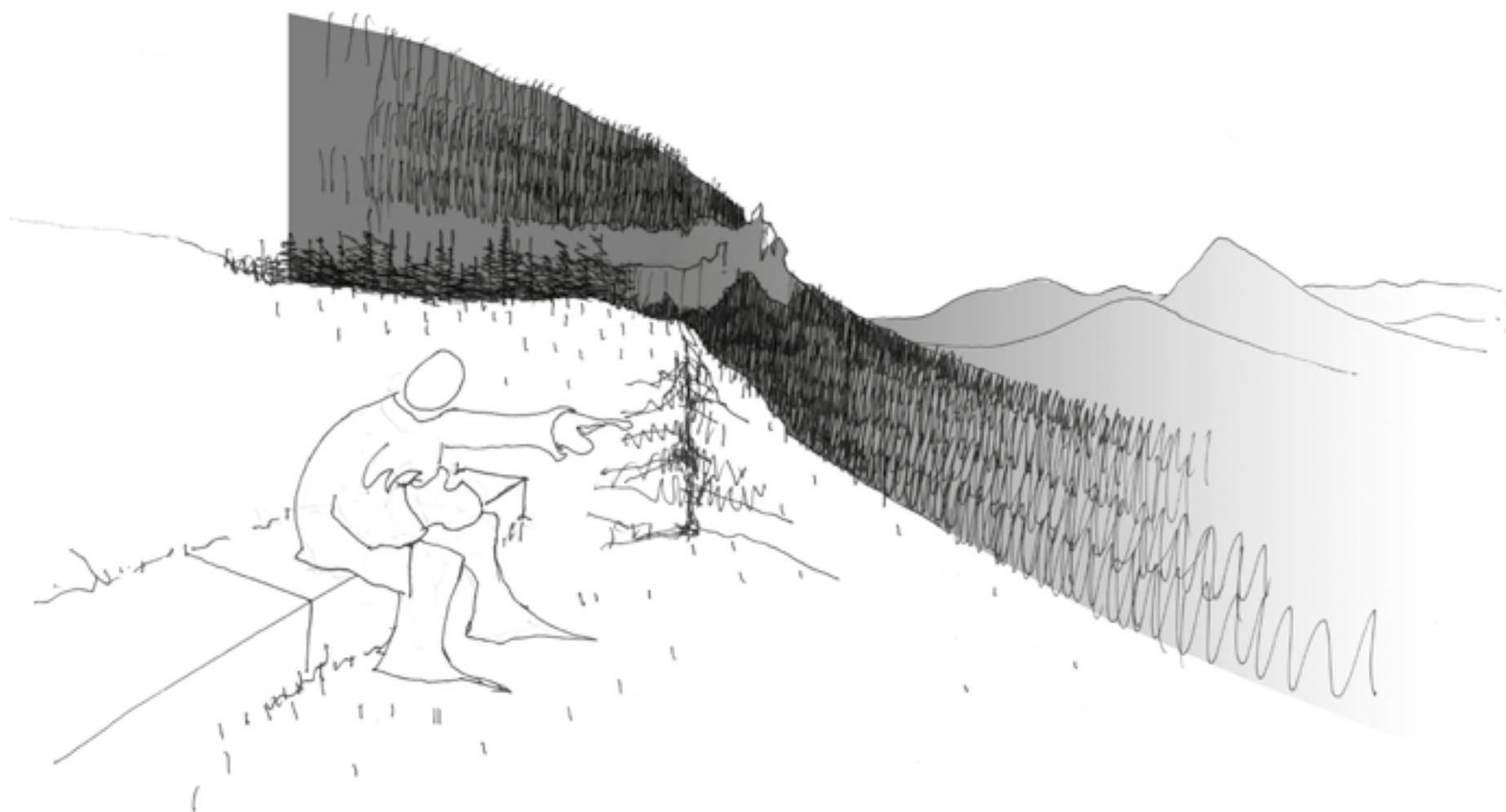
Un dessin minimal et rigoureux qui gère autant les pleins que les vides, pour exprimer l'essentiel sans ostentation.



Carl Andre, uncarved blocks



Ian Hamilton, Finlay



Vue de principe des assises sobres sur les hauteurs du col

LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Col ouvert offrant des vues sur la vallée de Sareymond et sur la route au sud-ouest et sur la forêt d’Esparron au nord-est, accessible en montant depuis le tunnel. Point de vue existant depuis le chemin partant du parking.
Thématique associée	L’histoire des huguenots et des Templiers (anciennes maisons templières, cave des Templiers, référence historique de l’exode des huguenots...)
Type d’intervention	Point de vue panoramique à 360° et assises
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrages principaux :</u> . Conception d’un dispositif artistique sur le col . Réaménagement de la première partie de la route forestière facilement accessible <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Réhabilitation des espaces de stationnements de part et d’autre du tunnel <u>Chemin d’accès :</u> . Création d’un sentier confortable, cohérent avec le projet d’intervention, en lacets, pour rejoindre le col depuis la tête de tunnel à l’ouest. . Raccordement du sentier au nord vers le stationnement de la tête de tunnel à l’est. . Sécurisation des traversées de la route à l’ouest et à l’est du tunnel

	<u>Outils d’aide à la découverte :</u> . Création de supports d’interprétation sur le col . Création de supports de signalétique pour inciter et guider les visiteurs à faire l’ascension vers le proche sommet . Réalisation des éléments de signalétiques en liaison avec le dispositif artistique du col sur les deux espaces de stationnement aux têtes de tunnel.
Mobilités alternatives	<u>Piétons :</u> . Connexion avec des parcours de randonnée existants, dont le sentier «Sur les pas des Huguenots»
Retombées économiques de l’intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site inférieure à 5 000 visiteurs . Pas de retombée économique sur le site <u>A proximité :</u> . Pas de retombée économique à proximité

• Contraintes de mise en œuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : . PLU de Treschenu Creyers : Zone N . PLU de Percy : Zone N
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	. Climat et altitude : site situé à 1 457 mètres d'altitude. Le projet et sa mise en œuvre doit être adapté à l'enneigement et au vent.
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur parcelle privée ou publique ? pour l'aménagement d'une œuvre artistique sur le col de Menée
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Départ de circuit en raquette et en ski de randonnée l'hiver vers le Mont Barral. Les stationnements existants sont alors utilisés . Stockage de la neige en hiver au niveau des stationnements existants . Pèlerinage de protestants sur le col en mai . Activité pastorale sur le site avec un accès en camion

• Maîtrise d'œuvre

Compétence Maîtrise d'œuvre	Paysagiste concepteur, artiste/plasticien/scénographe, graphisme
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Fiche "Route de Menée", réalisée par Emma-Sophie Mouret (doctorante en Sciences de l'homme, du politique et du territoire à l'Université Grenoble Alpes).
---	---

Extrait des échanges en atelier :

«Le col de Menée est un passage entre "le versant de Grenoble" et le Vercors "nature".»



• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	- Oeuvre artistique	60 000 €
	- Sentier Ouest (200 m ² x 1,5 x 60 €)	18 000 €
	- Sentier Est (200 m ² x 1,5 x 60 €)	4 500 €
	- Stationnements Est et Ouest (1 100 m ²)	
	Démolition	6 900 €
	Terre/pierre	16 100 €
	Plantation	18 400 €
	Vélo	3 000 €
	- Promenade Ouest	6 000 €
	- Assises Mobilier	2 000 €
	- Signalétique	5 000 €
	TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) :	139 900 € HT
Investissement hors travaux	- Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	. Entretien des abords des têtes de tunnel (deux fois par an) . Entretien des sentiers (une fois par an)	

COL DES LIMOUCHES / PLAINE DE VALENCE

LOCALISATION DU PROJET

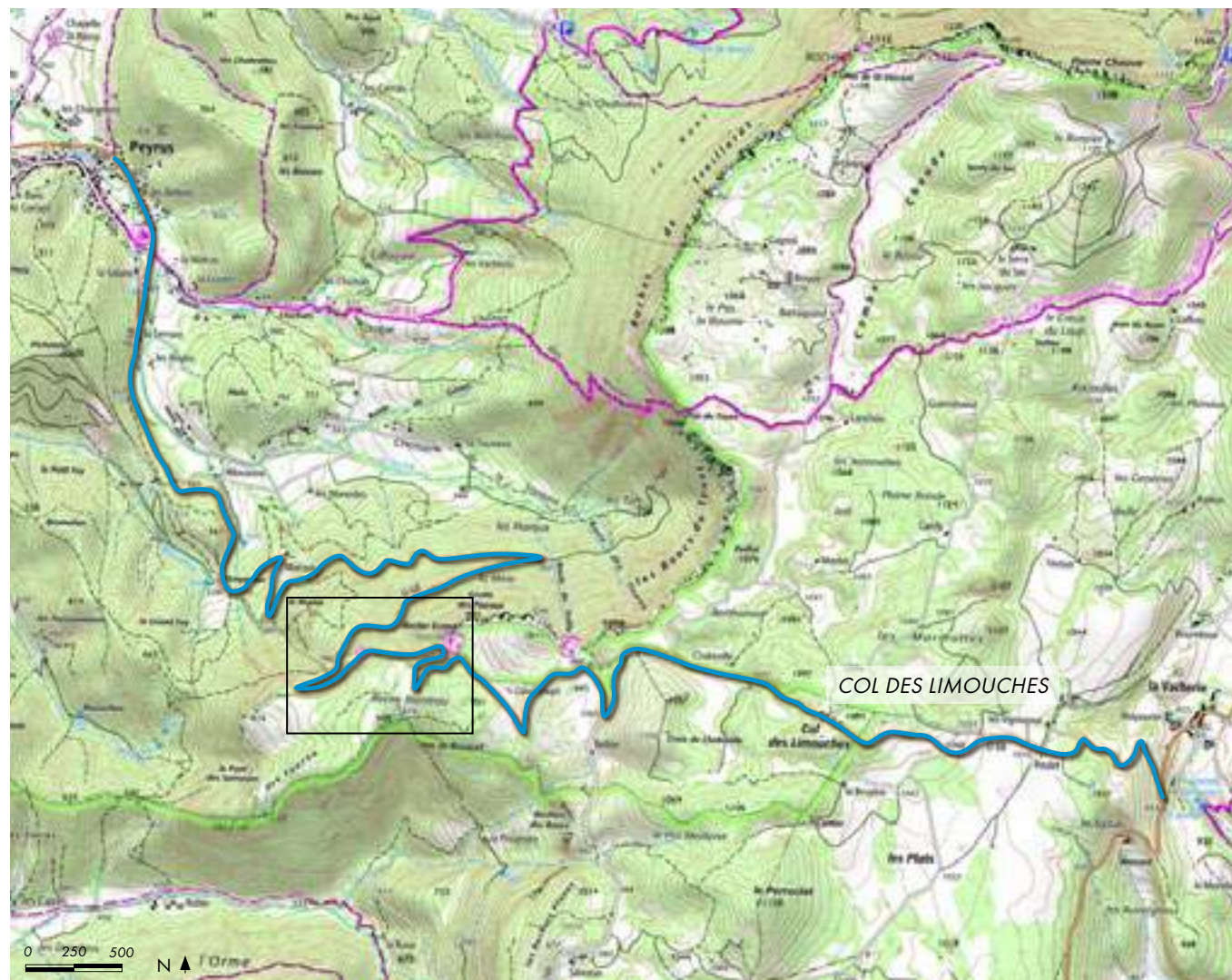
Les points de vues se découvrent après une promenade qui traverse différentes strates végétales, l'on y découvre alors la lointaine plaine de Valence et le rocher Ecrasé.

En aval, se trouve un espace de pique-nique et une ancienne carrière, le secteur est marqué par le charme d'une signalétique en émail des années 1950.

Le projet valorise les caractéristiques du site en déployant une belle promenade et en organisant un dispositif de contemplation respectueux du site qui convoque le travail de la pierre, de la main de l'homme à l'érosion...

Intentions de projet :

- Mettre en valeur un point de vue panoramique sur les remparts du Vercors ouest et sur la plaine de l'Isère et du Rhône
- Donner un éclairage sur la géologie particulière du Vercors



— Route panoramique

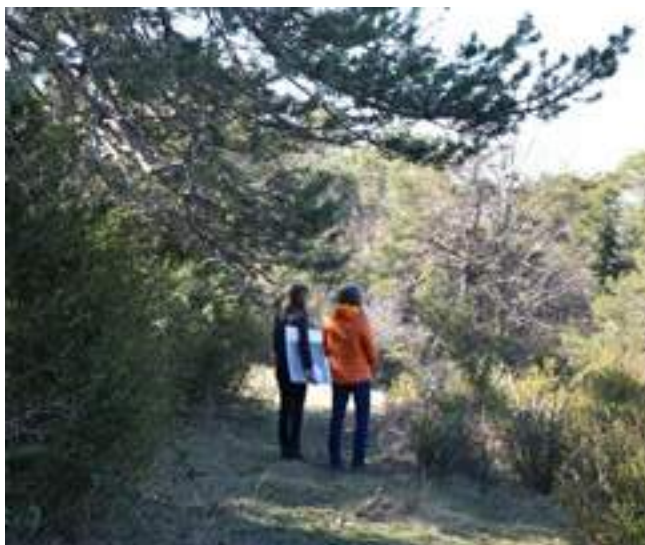
□ Cadrage du plan de principe de l'aménagement (page suivante)

✕ Offre touristique associée (non exhaustive)

ÉTAT EXISTANT



Vue sur le rebord rocheux depuis la route du Col des Limouches.



Cheminement permettant d'accéder au belvédère linéaire naturel sur la lointaine plaine de Valence.



Point de vue confortable sur la plaine de Valence et sur le rocher Ecrasé



Ecrin végétal permettant d'accéder au point de vue confortable sur la plaine de Valence et sur le rocher Ecrasé.



Espace de pique-nique inscrite dans un lacet de la route.



Ancienne carrière ayant laissé la roche à vif.

PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

Le point de vue principal

- Créer un dispositif artistique sensible qui par le travail de la pierre réinterprète les thèmes de la géologie, des falaises, des cuestas calcaires face à la plaine, mais aussi ceux de la façon que ce soit celle du temps et de l'érosion mais aussi celle de l'homme caractérisée par l'ouvrage travaillé, la patine ou encore l'usure. Ce dispositif que l'on découvre après une courte promenade qui se glisse le long d'un pré et qui se faufile entre les buis, propose aux visiteurs différentes postures de pause orientées sur la vue panoramique qui donne sur la Plaine de Valence. Ces postures sont souhaitées non pas comme des mobiliers – ce qui semblerait incongru en ces lieux – mais plutôt comme des « volumes » vacants, évidents, naturels et intemporels. Comme s'ils avaient toujours été là pour participer à l'écriture du site. Ce dispositif artistique s'insère dans une clairière cernée par des buissons et arbrisseaux et sait rester discret au coeur de cet écrin végétal.
- Les matériaux privilégiés sont la pierre, éventuellement le bois et l'herbe s'organisant harmonieusement. Ils nécessitent un minimum d'entretien.
- Créer des supports dédiés à la signalétique ainsi que ceux combinés à l'interprétation.

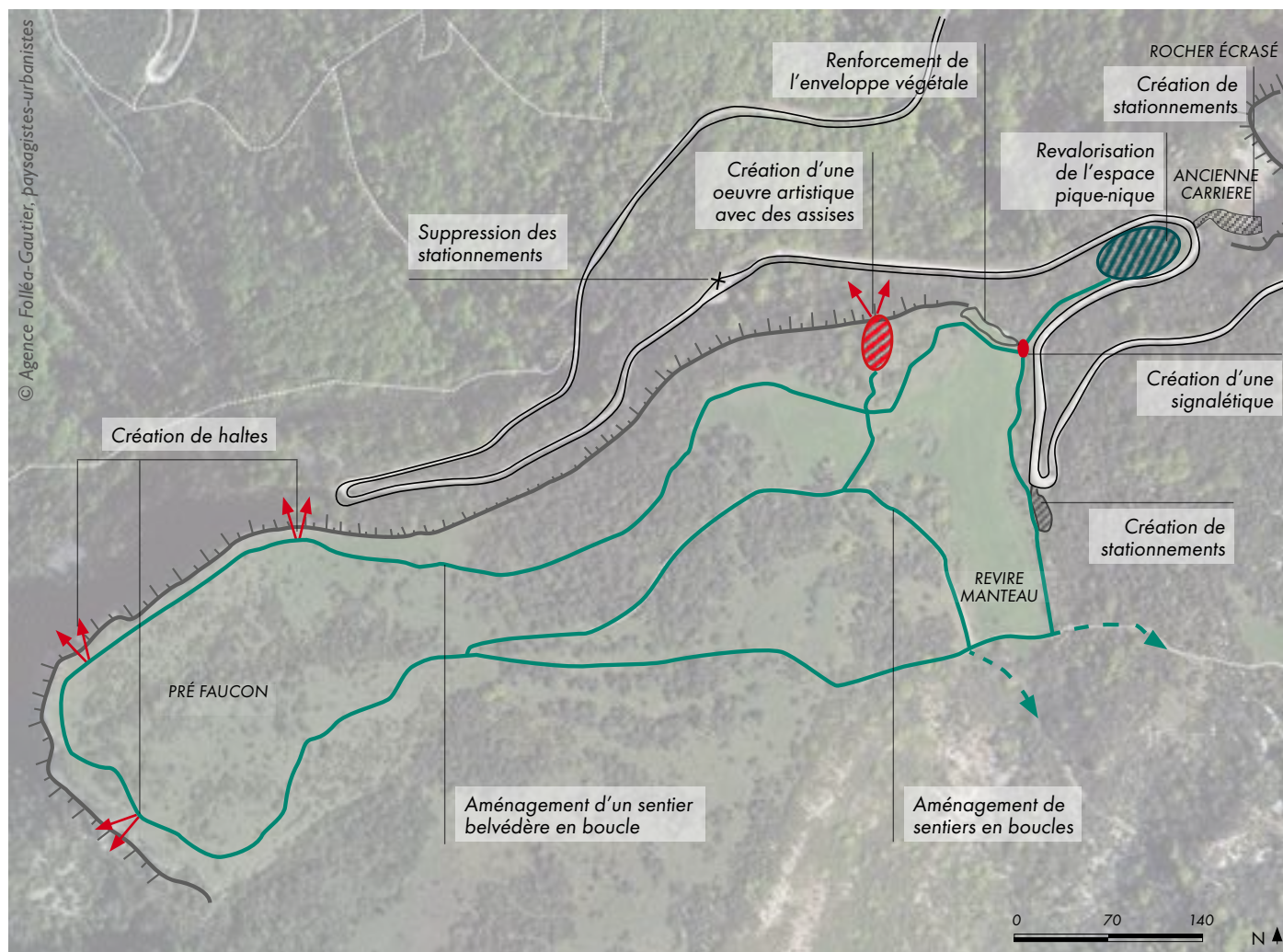
Le parcours du belvédère linéaire naturel

- Aménager un sentier belvédère sur le Pré Faucon en boucle pour découvrir toute la plaine de l'Isère et du Rhône avec des vues sur Valence.
- Organiser des haltes avec quelques assises en conservant le même vocabulaire que l'intervention artistique.
- Créer des sentiers en boucle longeant les prés pâturés et délimiter les parcelles agricoles par des clôtures végétales.

L'effet de signal, l'espace de pique-nique et les stationnements

- Créer des supports de signalétique en liaison avec le dispositif sensible pour inciter les visiteurs à s'arrêter et découvrir le site.
- Revaloriser l'espace d'accueil de pique-nique, notamment du mobilier.
- Créer un sentier permettant de rejoindre le site du point de vue depuis l'espace de pique-nique.
- Aménager une poche de stationnements dans l'ancienne carrière (15 à 20 places) : délimitation des stationnements, installation des stationnements pour les vélos (10 places)
- Sécuriser la traversée de la route entre l'ancienne carrière et l'espace de pique-nique.

- Aménager une poche de stationnement dans le virage (12 places) en conservant au maximum les arbres existants.



Plan de principe de l'aménagement

Références :

Des pierres posées, dressées, qui convoquent les compositions ancestrales mais aussi l'idée d'une composition « naturelle » et qui met en exergue le difficile travail manuel comparé/ combiné à celui de la lente érosion.



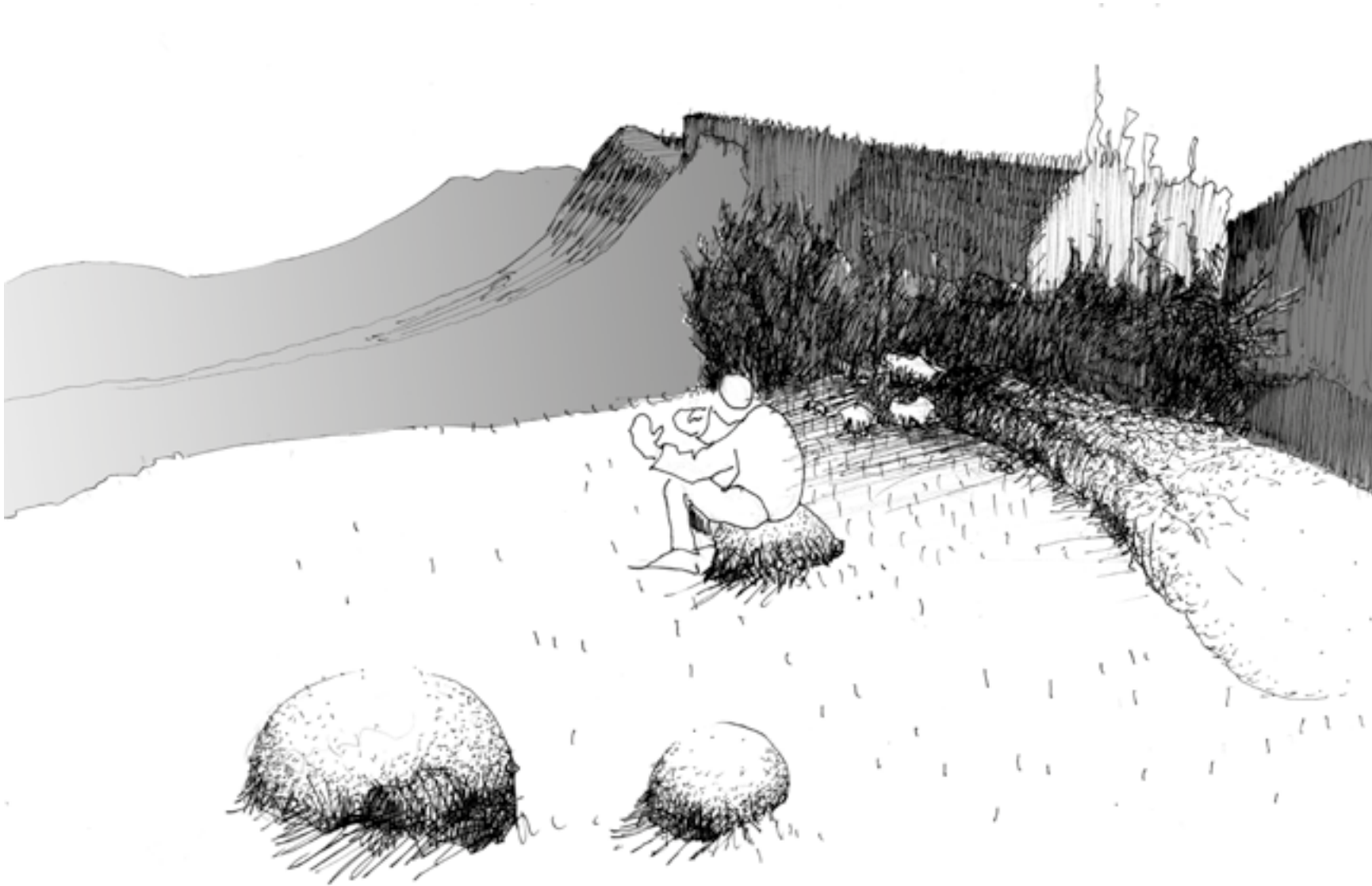
GroupQ - Kobé (Japon)



QAMT Installation AAU ANASTAS



Dominique Bailly - Parc des sculptures, Ile de Vassivière, Limousin



Vue de principe

LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Espace ouvert dans un écrin boisé avec des points de vue sur la plaine de Valence, le rocher Ecrasé. Présence d'un espace de pique-nique et d'une ancienne carrière à proximité.
Thématique associée	Géologie, profil du Vercors
Type d'intervention	Point de vue et assise
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrage principal :</u> . Création d'un dispositif artistique sensible dans un écrin végétal <u>Parcours du belvédère :</u> . Aménagement d'un sentier belvédère sur le Pré Faucon en boucle . Organisation de haltes . Création de sentiers en boucle <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Aménagement d'une poche de stationnements dans l'ancienne carrière : délimitation des stationnements, installation des stationnements pour les vélos (10 places) . Aménagement d'une poche de stationnement dans le virage <u>Espace de pique-nique :</u> . Revalorisation de l'espace d'accueil de pique-nique, notamment du mobilier <u>Chemin d'accès :</u> . Sécurisation de la traversée de la route entre l'ancienne carrière et l'espace de pique-nique. . Création d'un sentier permettant de rejoindre le site du point de vue depuis l'espace de pique-nique

	<u>Outils d'aide à la découverte :</u> . Création d'une signalétique artistique . Création des supports de signalétique en liaison avec le dispositif sensible pour inciter les visiteurs à s'arrêter et découvrir le site
Mobilités alternatives	<u>Piétons :</u> . Connexion avec des parcours de randonnée existants
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : inférieure à 5000 visiteurs . Pas de retombée économique sur le site <u>A proximité :</u> . Pas de retombée économique à proximité

- **Contraintes de mise en œuvre**

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : . PLU de Châteaudouble : Zone Ns (espace naturel sensible ou réserve de biodiversité), zone Np (espaces agricoles à fort intérêt paysager) . Peyrus : RNU
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	. Climat et altitude : site situé à 880 mètres d'altitude. Le projet et sa mise en œuvre doit être adapté à l'enneigement et au vent.
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur parcelle privée pour l'aménagement d'une œuvre artistique et de sentiers / poses de clôtures
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Pâturage / Boisements

- **Maîtrise d'œuvre**

Compétence Maîtrise d'œuvre	Paysagiste-concepteur, artiste/plasticien/scénographe, graphisme
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA

• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	- Oeuvre artistique + signalétique - Sentier belvédère (660 m x 1,5 x 60 €) - Sentier en boucle (1 200 m x 1 x 60 €) - Stationnements carrière (500 m² x 70) - Stationnements carrière (400 m² x 70) - Assise mobilier pique-nique - Signalétique TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) :	60 000 € 59 400 € 48 000 € 35 000 € 28 000 € 8 000 € 5 000 € 233 400 € HT
Investissement hors travaux	- Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	. Entretien de l'espace de pique-nique (deux fois par an) . Entretien des sentiers (une fois par an)	

VALLON DE LA JARJATTE

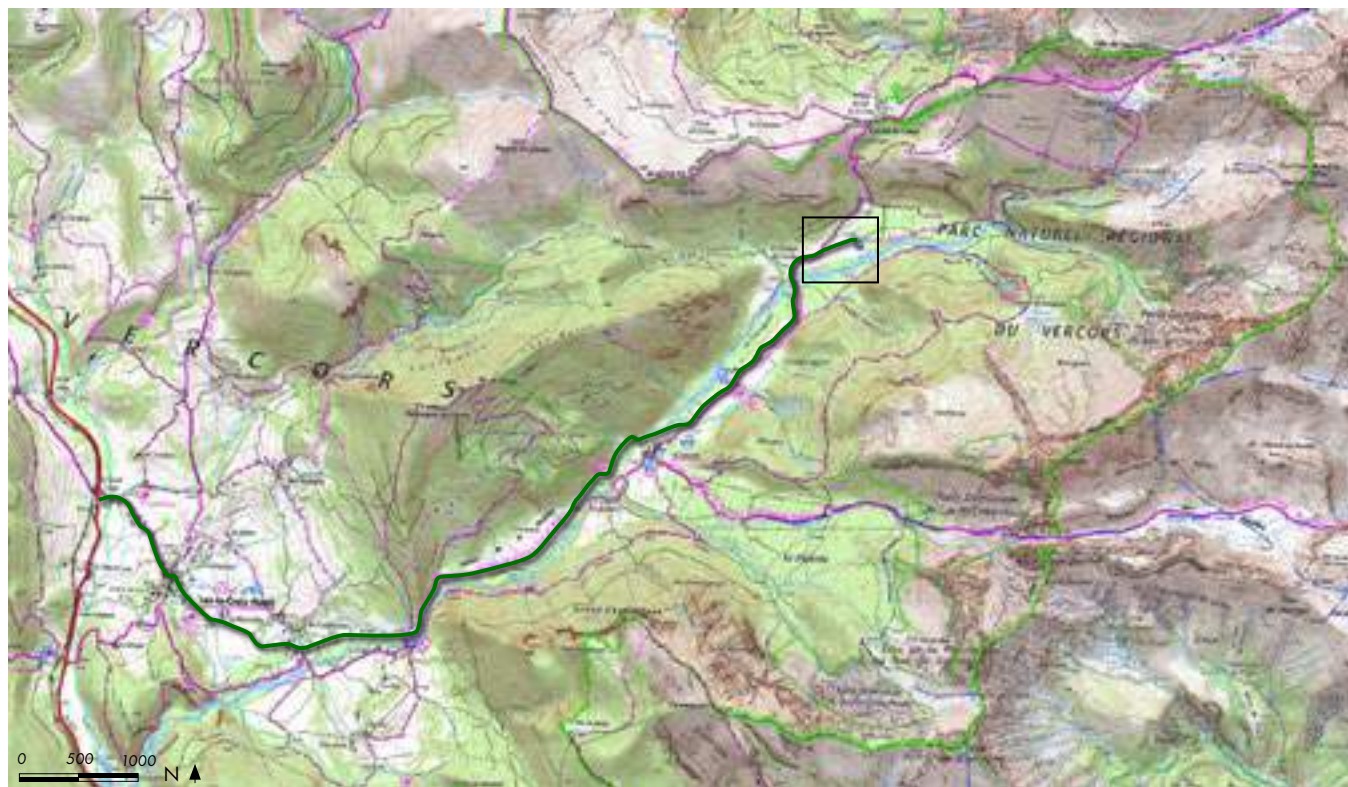
C'est en quittant Lus-la-Croix-Haute que le vallon de la Jarjatte se livre peu à peu... Il faut alors se faufiler entre les hautes parois minérales par la petite route aux buis taillés, pour progressivement être conduit vers un paysage qui s'acoquine plus largement avec le ciel. Le vallon s'ouvre, les parois s'écartent et s'organisent en un cirque minéral, protecteur et rassurant. Le site offre en son point le plus large de belles surfaces végétales, cultivées et généreuses. Elles sont alors le lieu d'une intervention minimale qui investit le sol plutôt que l'espace pour proposer un habitat enterré et ouvert largement sur le ciel. Réalisé à partir de pierres appareillées, il propose aux visiteurs de nombreuses postures de contemplation ouvertes sur le grandiose et calme panorama circulaire.

Un cheminement discret est régulièrement entretenu par fauches successives pour façonner une allée jardinée qui ne sera pas sans évoquer les buis qui accompagnent la route.

Intentions de projet :

- Offrir un lieu de contemplation du cirque minéral

LOCALISATION DU PROJET



— Route paysage

□ Cadrage du plan de principe de l'aménagement (page suivante)

× Offre touristique associée (non exhaustive)

ÉTAT EXISTANT



Vue sur le cirque minéral protecteur et rassurant



Petite route aux buis taillés

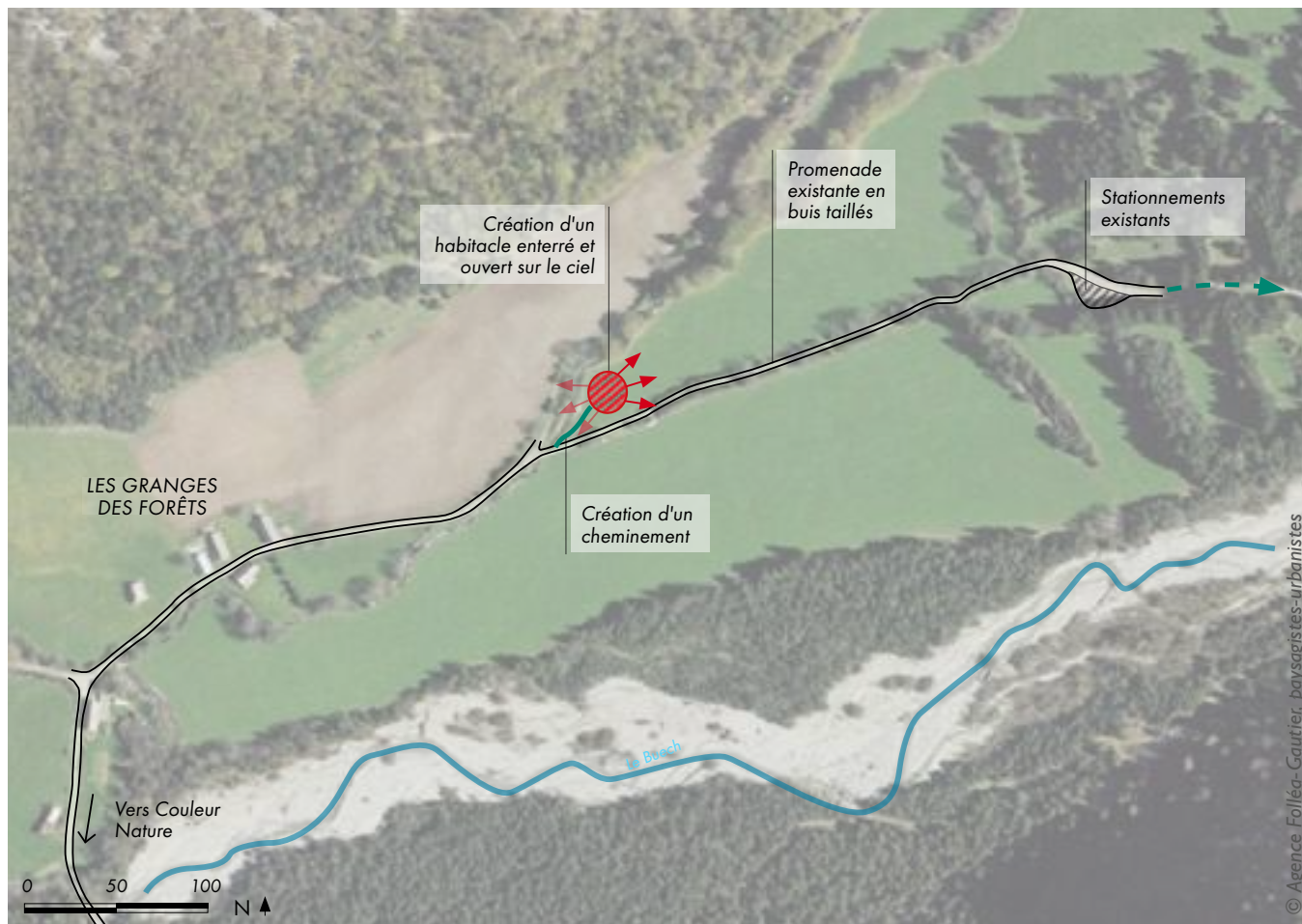


Stationnements existants

PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

- Créer une œuvre artistique permettant de contempler le cirque minéral. Cet habitacle enterré est ouvert sur ciel peut prendre la forme d'un amphithéâtre.
- Créer un cheminement depuis la stationnement. Discrèt, il est régulièrement entretenu par fauches successives.
- Mutualiser, agrandir et requalifier les stationnements avec Couleur Nature. La liaison avec le site peut se faire à vélo ou à pied.
- Créer une signalétique en liaison avec l'œuvre artistique pour inciter les automobilistes à s'arrêter
- Aménager des repères ponctuant le parcours vers l'oeuvre artistique
- Créer des supports d'interprétation sur la géologie
- Requalifier légèrement la poche de stationnements existante à proximité du site, notamment pour les PMR.



Plan de principe de l'aménagement

Références :



Mobilier d'extérieur - La Ferté-Vidame - Studio 5.5



LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Cirque minéral, protecteur et rassurant. Belles surfaces végétales, cultivées et généreuses.
Thématique associée	Géologie
Type d'intervention	Assise point de vue
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrage principal :</u> . Création d'un habitacle enterré et ouvert sur le ciel <u>Cheminement :</u> . Création d'une allée jardinée répondant aux buis taillés accompagnant la route <u>Stationnement :</u> . Requalification légère des stationnements existants <u>Signalétique :</u> . Création d'une signalétique incitant le visiteur à découvrir l'intervention
Mobilités alternatives	<u>Vélos :</u> . Possibilité de location de vélos au niveau du camping <u>Piétons :</u> . Connexion avec des parcours de randonnée existants dont le GR de Pays Tour du Dévoluy
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : inférieure à 5000 visiteurs . Pas de retombée économique sur le site <u>A proximité :</u> . Pas de retombée économique à proximité

• Contraintes de mise en œuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : . PLU de Lus-La-Croix-Haute : Zone A
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur parcelle privée pour l'aménagement d'une œuvre artistique, du cheminement ainsi que pour la mutualisation des stationnements
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Champs cultivé . Parking du camping

• Maîtrise d'œuvre

Compétence Maîtrise d'œuvre	Paysage, scénographie, artiste
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA

• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	- Œuvre artistique - Cheminement (20 m² x 1 x 5 €/m²) - Stationnements : requalification (1 400 m² x 40 €/m²) - Signalétique TOTAL TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) :	60 000 € 100 € 56 000 € 10 000 € 126 100 € HT
Investissement hors travaux	- Possibilité d'achat de vélos - Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	- Entretien du sentier (fauche régulière) - Entretien de l'œuvre - Possibilité de location de vélos	

S'INSTALLER

ROUTE DE PRESLES – COL DE TOUTES AURES

LOCALISATION DU PROJET

Depuis la route qui conduit vers Presles et au détour d'un virage qui nous mène par une route intimiste vers le Campeloup (lieu-dit), la ligne de crête donne à lire les contreforts du Vercors. Se révèlent au Nord-Ouest la silhouette de St-André-en-Royans et au Sud-est les gorges de la Bourne.

Un long mobilier promenade, qui offre à la fois points de vue choisis, assises organisées et postures confortables, s'articule à la ligne de crête.

Intentions de projet :

- Profiter d'une double vue spectaculaire sur la vallée de la Bourne à l'est et sur la plaine de l'Isère à l'ouest
- Prendre un moment pour contempler le paysage aux portes du Vercors
- Créer un événement aux portes du Vercors en liaison avec Pont-en-Royans



— Route vertigineuse □ Cadrage du plan de principe de l'aménagement (page suivante) X Offre touristique associée (non exhaustive)

ÉTAT EXISTANT



Vue sur les gorges de la Bourne



Vue sur St-André-en-Royans



Ligne de crête au dessus de la route

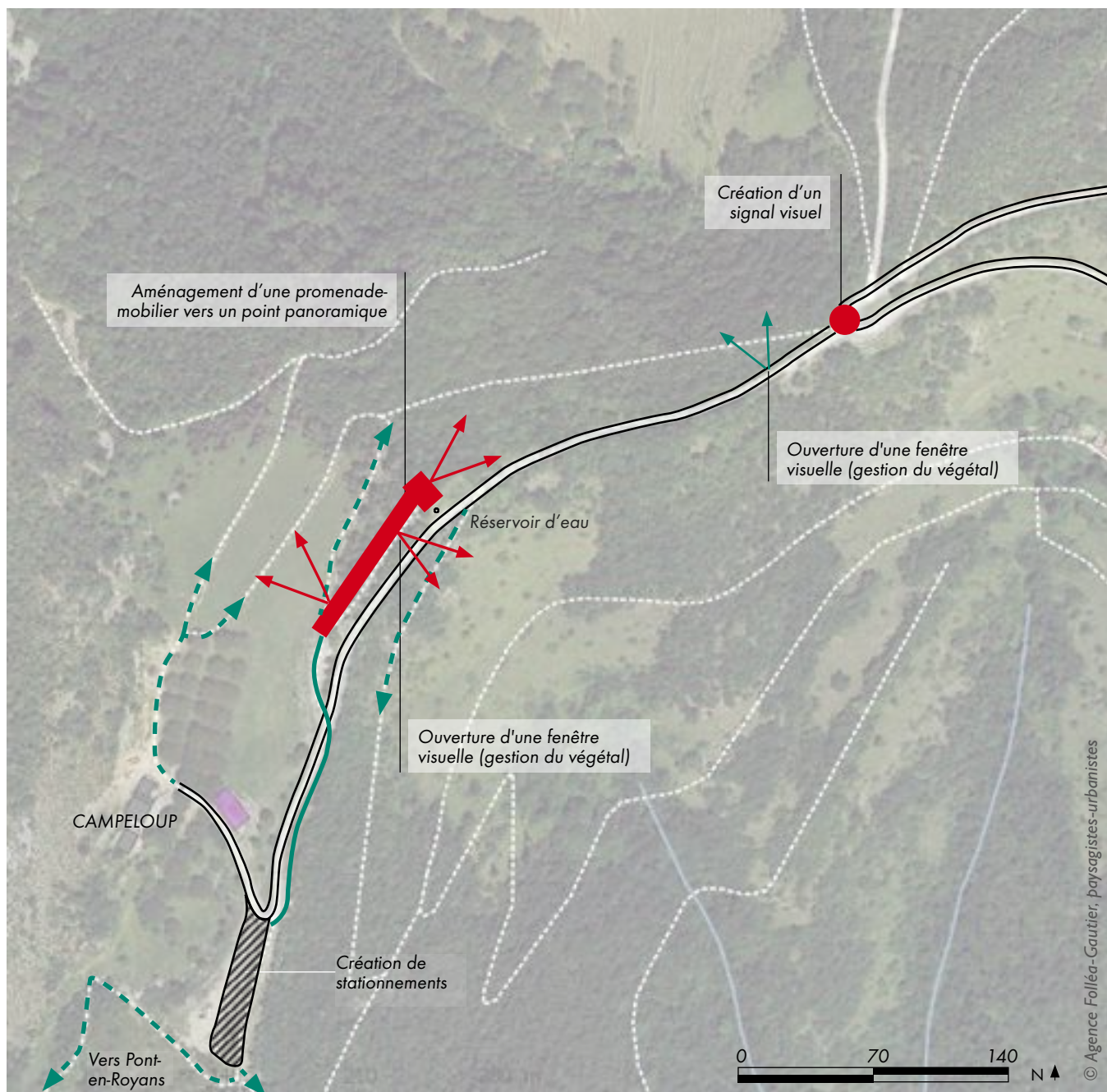


Petite route d'accès vers la ligne de crête

PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

- Créer un ensemble mobilier accroché à la ligne de crête, s'ouvrant alternativement des deux côtés, vers l'est ou vers l'ouest. Il est conçu pour la détente et le repos des randonneurs. Cet ensemble préfabriqué sera dessiné globalement comme un objet de design contemporain. Il intégrera des assises de tout genre, des tables, des abris, des longues vues, des pare-soleils et des pare-pluies. Les matériaux seront homogènes et pérennes.
- Créer une signalétique en liaison avec le mobilier créé et l'installer dans le virage de la route des Presles pour inciter le visiteur à s'arrêter.
- Aménager un stationnement sur la parcelle en contrebas de la ligne de crête en prévoyant des accroches pour les vélos et créer un sentier reliant le parking à la crête.
- Créer des ouvertures dans la végétation en contrebas et des deux côtés de la ligne de crête pour retrouver la vue sur la vallée de la Bourne et sur la plaine de l'Isère



Plan de principe de l'aménagement

Références :

Des mobiliers habitables et habitacles qui se conforment autant à l'usage qu'au support.



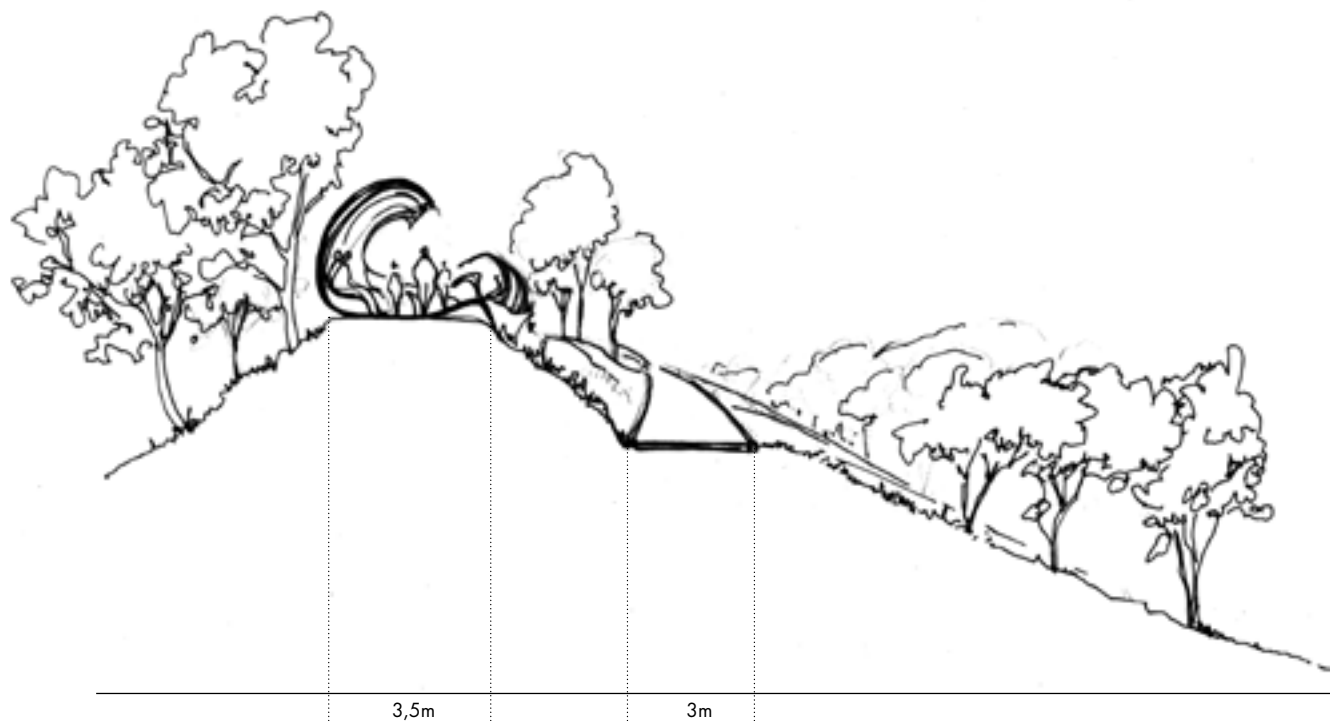
Kalvebod Waves (Copenhague)



Becheau Bourgeois - Les phonèmes



NADAAA



Coupe de principe du mobilier-promenade sur la ligne de crête et création de fenêtres visuelles (dégagement de la végétation)



Vue de principe



Coupe de principe du mobilier-promenade sur la ligne de crête



Vue de principe

LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Ligne de crête donnant à lire les contreforts du Vercors et la silhouette de St-André-en-Royans au nord-ouest et les gorges de la Bourne au sud est. Approche accompagnée par le virage de la route des Presles et la route intimiste menant à Campeloup.
Thématique associée	La promenade
Type d'intervention	Promenade-mobilier en ligne de crête, points de vue
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrage principal :</u> - Aménagement d'une promenade imbriquée de mobiliers, mobilier comprenant des assises, abri, table, eau (en lien avec le réservoir existant) ouvrant des vues de part et d'autre de la ligne de crête. Déroulé de la promenade en séquences vers le point de vue panoramique majeur à l'est. <u>Outils d'aide à la découverte :</u> - Création de supports d'interprétation <u>Effet de signal :</u> - Création d'un appel visuel au virage de la route de Presles <u>Stationnements voitures/vélos :</u> - Création de stationnements (30 places) sur une parcelle en contrebas dans le virage, en bordure des boisements : délimitation des stationnements (cordes, enrochements...), installation de stationnements pour les vélos (10 places), enherbement de la partie nord

	<u>Chemin d'accès :</u> - Aménagement d'un cheminement dans les boisements entre le parking et la promenade-mobilier. <u>Séquence routière :</u> - Ouverture de vues depuis la petite route d'accès menant au lieu-dit Campeloup : élagage
Mobilités alternatives	<u>Vélos :</u> - Possibilité d'aménager une bande cyclable entre Pont-en-Royans et la route de Presles (route très fréquentée) - Possibilité d'installation d'une location de vélos électriques à Pont-en-Royans <u>Piétons :</u> - Connexion à Pont-en-Royans par un sentier existant confortable - Connexion avec des parcours de randonnée existants (étape sur le Plan départemental des itinéraires de promenade et de randonnée -PDIPR)
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> - Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : inférieure à 5 000 visiteurs - Pas de retombée économique sur le site <u>A proximité :</u> - Pont-en-Royans

• Contraintes de mise en œuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : . RNU à Choranche Protection : . Site Natura 2000 (Directive Habitats)
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	Pendant l'étude MOE : . Étude d'impacts, évaluation des incidences Natura 2000
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur les parcelles privées pour la mise en place du mobilier et de ses accès . Négociation et convention sur les parcelles privées pour l'aménagement des stationnements. . Convention de gestion des arbres sur les parcelles en contrebas de la ligne de crête.
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Unique accès au lieu-dit Campeloup

• Maîtrise d'œuvre

Compétence Maîtrise d'œuvre	Architecture, paysage, plasticien/designer, ouvrage d'art
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Fiche "Route de Presles", réalisée par Emma-Sophie Mouret (doctorante en Sciences de l'homme, du politique et du territoire à l'Université Grenoble Alpes).
---	---

Extrait des échanges en atelier :

«Il y a de très belles vues à 360° depuis le col».



• **Premiere estimation financière**

Estimation des travaux	Ouvrage principal : - Promenade-Mobilier (245m² x 500 €/m²) => Modules préfabriqués (70m x 3.5m) - Platelage bois / ou sol en béton (245m² x 350 €/m²) Aménagements annexes : - Élagage (700m² x 5€/m²) - Sentier d'accès (150m x 1,5 x 40€/m²) - Stationnement / Nettoyage (1500m² x 5€/m²) - Plantation (750m² x 40€/m²) TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) :	122 500 € 85 750 € 3 500 € 9 000 € 7 500 € 30 000 € 258 250 € HT
Investissement hors travaux	- Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	. Entretien des abords de la route (deux fois par an) . Entretien des boisements pour conserver les ouvertures visuelles (tous les 5 ans) . Entretien du mobilier (tous les deux ans) . Entretien des sentiers (tous les ans)	

ROUTE DE SAINT-NIZIER – PLAINE DE GRENOBLE

LOCALISATION DU PROJET

La nécropole de la Résistance est installée sur la route qui mène à Saint-Nizier. Cette route a été empruntée naguère par les troupes nazies pour la prise du Maquis du Vercors.

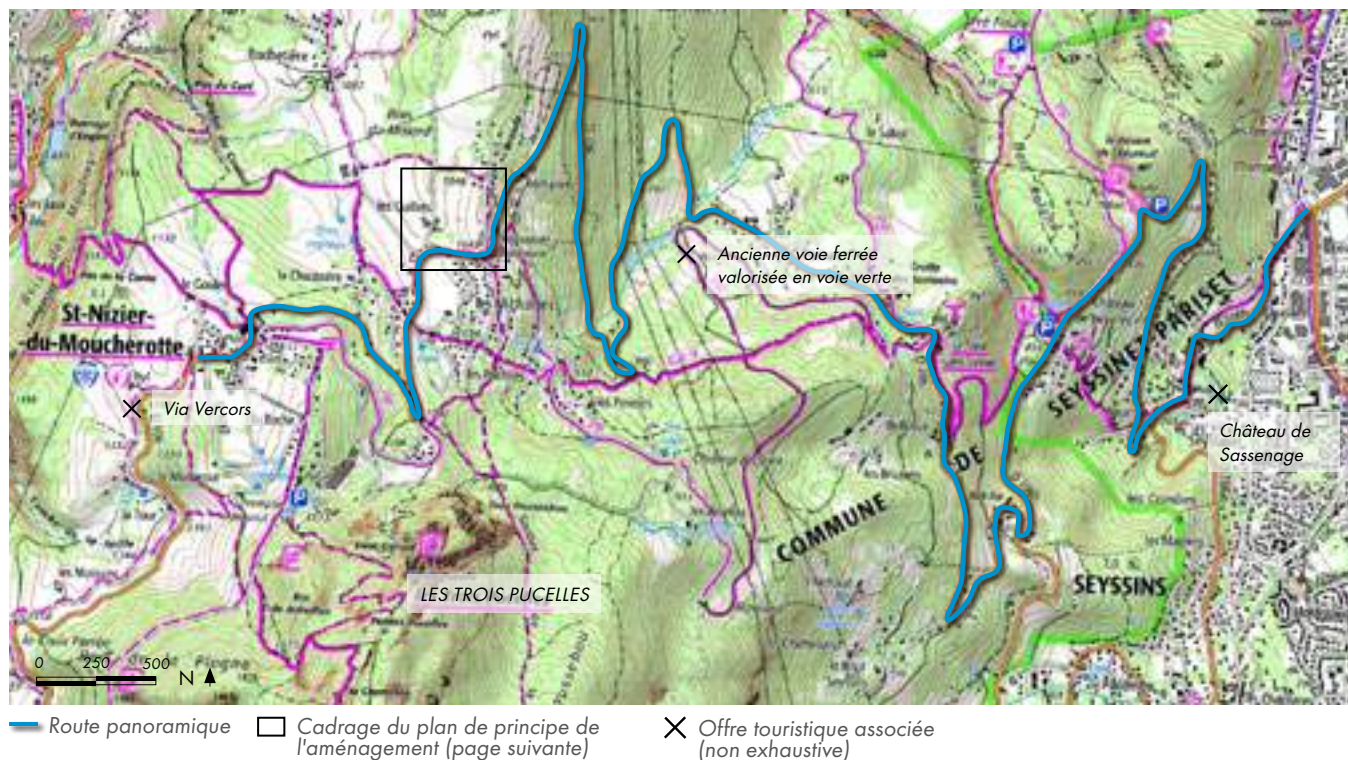
De là sont visibles:

- les Trois Pucelles,
- la Plaine de Grenoble surplombée des sommets des Alpes françaises
- l'emblématique tremplin de saut à ski des JO de Grenoble de 1968.

Complémentaire à la nécropole, un bâtiment est adossé pour s'imprégner mieux encore de l'Histoire de la Résistance et profiter pleinement du beau panorama qu'offre ce site.

Intentions de projet :

- Mettre en valeur l'Histoire et la Géographie du Vercors :
 - Histoire de la Résistance dans le Vercors
 - Géographie du Vercors dans le massif des Alpes
- Redonner une place importante à cette nécropole dans les visites du Vercors
- Faire de ce site, une porte d'entrée majeure du Vercors au regard de l'Histoire



ÉTAT EXISTANT



La Nécropole et la vue sur les Trois Pucelles

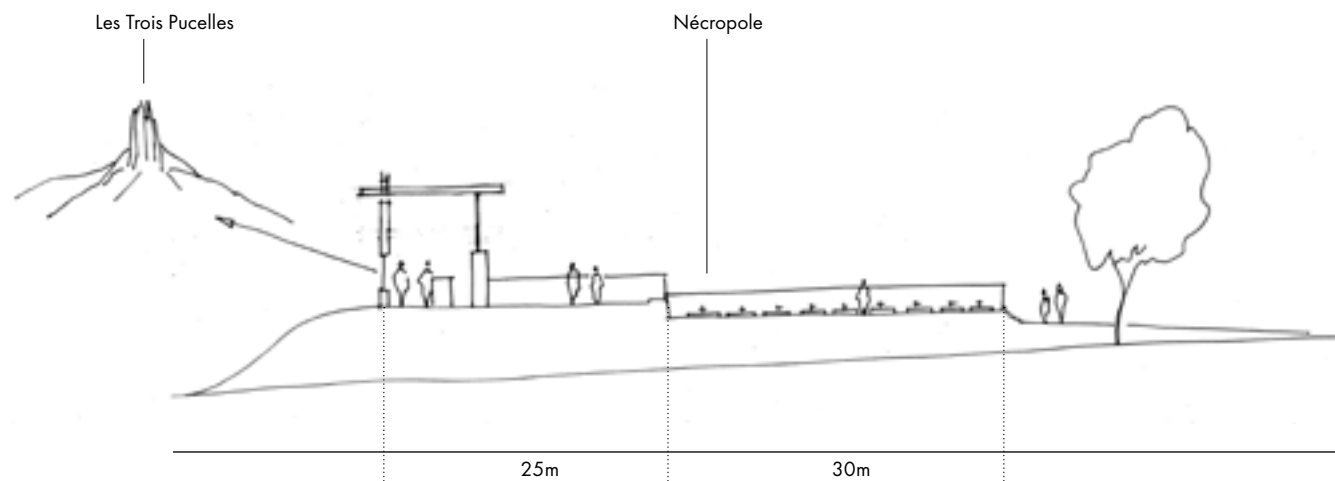
PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

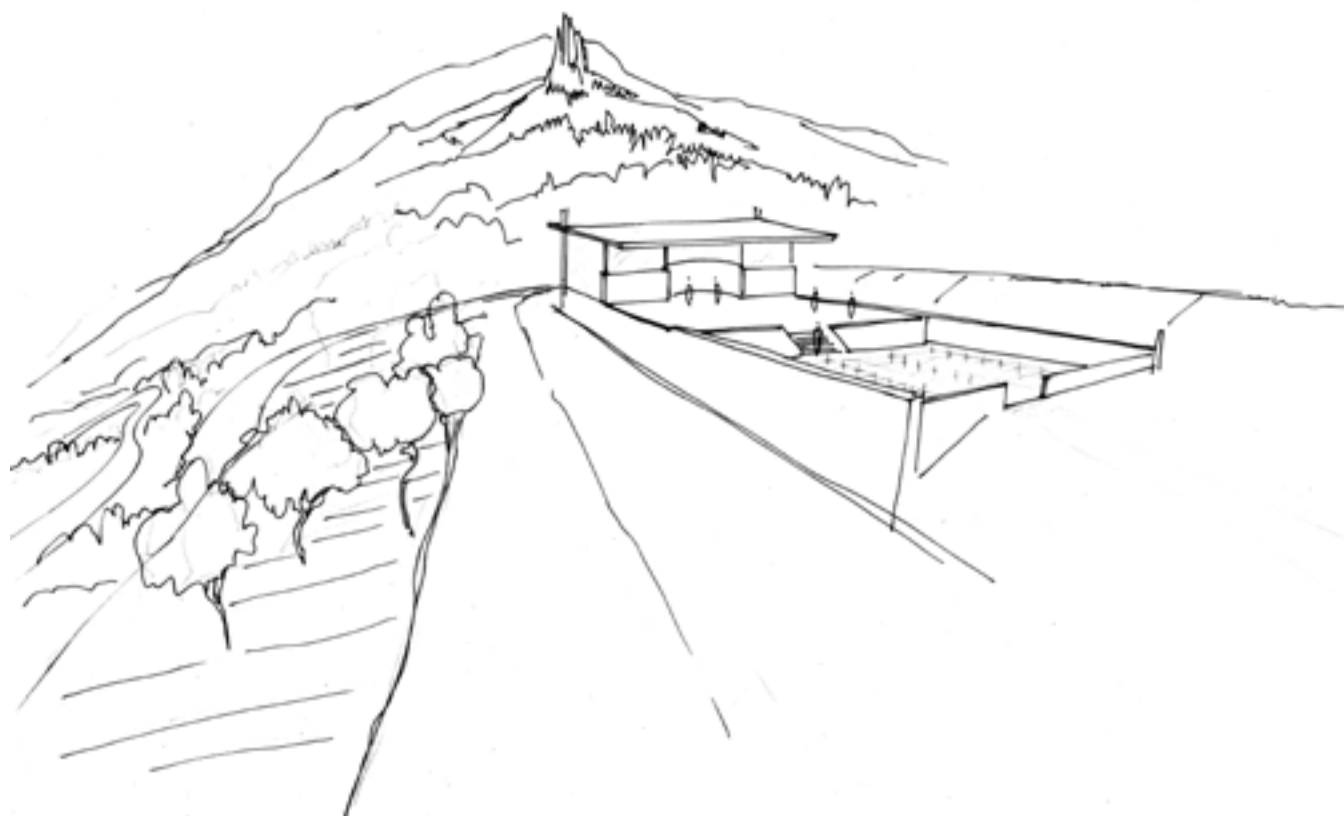
- Créer un bâtiment avec un espace d'interprétation de la Résistance dans le territoire et de la place du Vercors dans le massif alpin. Ce bâtiment doit être attenant à la nécropole et s'ouvrir largement sur l'est vers la plaine de Grenoble et les Alpes. Il doit aussi mettre en scène la vue sur les Trois Pucelles. Il accueillera un espace d'interprétation sur la Résistance dans le Vercors et sur la Géographie du massif et des Alpes. Il pourra accueillir des expositions temporaires.
- Aménager un parc de stationnement (20 places) au nord de la Nécropole en prévoyant le stationnement des vélos (10 places). Ces stationnements s'organiseront sur une bande terrassée en déblais (50m de long et de 8m de large) le long de la route de Charvet. Le sol sera en terre-pierre et enherbé.



Plan de principe de l'aménagement



Coupe de principe du bâtiment-point de vue associé à la Nécropole



Vue de principe du bâtiment-point de vue associé à la Nécropole

LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Lieu de mémoire, nécropole de la Résistance. Vue sur les Trois pucelles et sur le tremplin du Dauphiné. Ouverture panoramique sur la plaine de Grenoble et les Alpes françaises.
Thématique associée	La Résistance
Type d'intervention	Bâtiment/Point de vue de la nécropole de la Résistance créant un signal fort depuis la route
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrage principal :</u> Construction d'un bâtiment/point de vue dans la continuité du cimetière de la Résistance avec un espace d'interprétation en libre accès <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Création de stationnements voitures (30 places) au nord de la nécropole, entre des boisements : terre-pierre, installation de stationnements pour les vélos (10 places) <u>Autre :</u> . Ouverture de la vue sur Grenoble et les Alpes françaises : élagage <u>Séquence routière :</u> . Suppression de la sur épaisseur de voirie invitant à un arrêt furtif, en contrebas, le long de la route de Saint-Nizier : renaturation

Mobilités alternatives	<u>Piétons :</u> . Connexion avec le centre de Saint-Nizier-du-Moucherotte par un cheminement existant depuis le nord de la Nécropole . Proximité de l'ancienne voie ferrée valorisée en voie verte entre Grenoble et Saint-Nizier
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : entre 10 000 et 20 000 visiteurs . Espace muséographique en libre accès (mais contraintes de contrôle/sécurité) <u>A proximité :</u> . Village de Saint-Nizier-du-Moucherotte

• Contraintes de mise en oeuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : . PLU de Saint Nizier du Moucherotte : zone N pour les stationnements, zone Nh pour le bâtiment (secteur délimitant les constructions ou groupe de constructions existants isolés)
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur les parcelles privées ou publiques? pour la création du centre d'interprétation .Négociation et convention sur les parcelles privées pour l'aménagement des stationnements . Convention de gestion des arbres sur les parcelles en contrebas de la Nécropole
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Lieu de mémoire géré par la commune de Saint-Nizier, l'Etat et l'association des pionniers et combattants volontaires du Vercors

• Maîtrise d'oeuvre

Compétence Maîtrise d'œuvre	Architecture, paysage, muséographe
Sélection Maîtrise d'Oeuvre	MAPA

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Fiche "Route de Saint-Nizier", réalisée par Emma-Sophie Mouret (doctorante en Sciences de l'homme, du politique et du territoire à l'Université Grenoble Alpes).
---	--

Extrait des échanges en atelier :

« L'histoire de la seconde Guerre mondiale fait partie du patrimoine du Vercors. Il est important d'associer l'ensemble des acteurs du site au projet. »



- **Première estimation financière**

Estimation des travaux	Ouvrage principal :	
	- Bâtiment + muséographie (170 m ² x 3000€/m ²)	510 000 €
	Aménagements annexes :	
	- Élagage (280m ² x 5€/m ²)	1 400 €
	- Stationnement (600m ² x 70€/m ²)	42 000 €
	- Stationnements vélos (10 places)	3 000 €
	TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) :	556 400 € HT
Investissement hors travaux	- Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	. Personnel d'accueil pour le centre d'interprétation de la Nécropole . Entretien des boisements (tous les 5 ans)	

GORGES DU FURON / LA CROIX FERRÉE

LOCALISATION DU PROJET

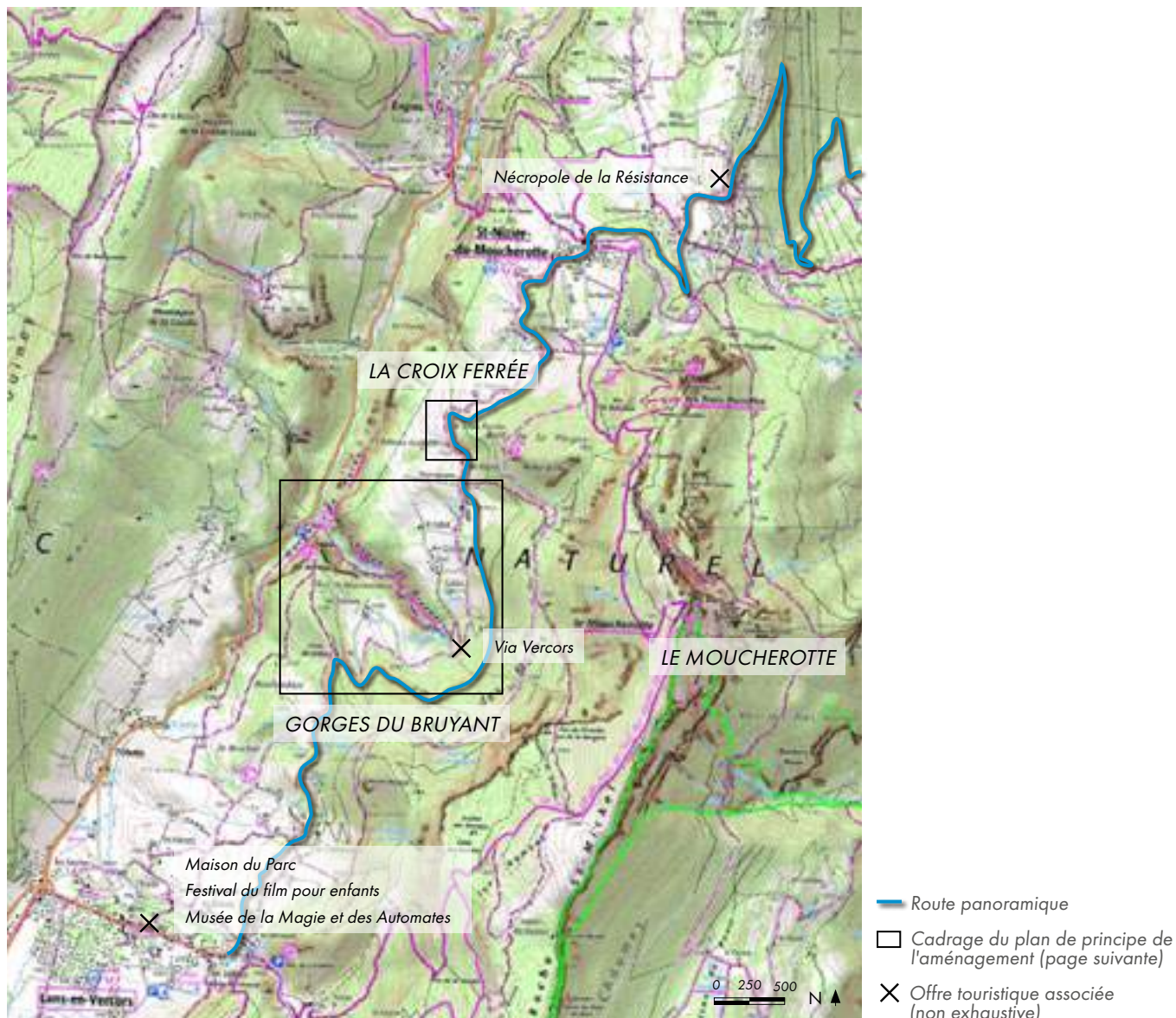
Cette porte d'entrée du Vercors forme avec les gorges du Furon une entaille spectaculaire au sein d'une large vallée. Cette route combine de fortes contraintes; à savoir une forte fréquentation et des risques d'éboulements importants.

Deux options de valorisation sont proposées :

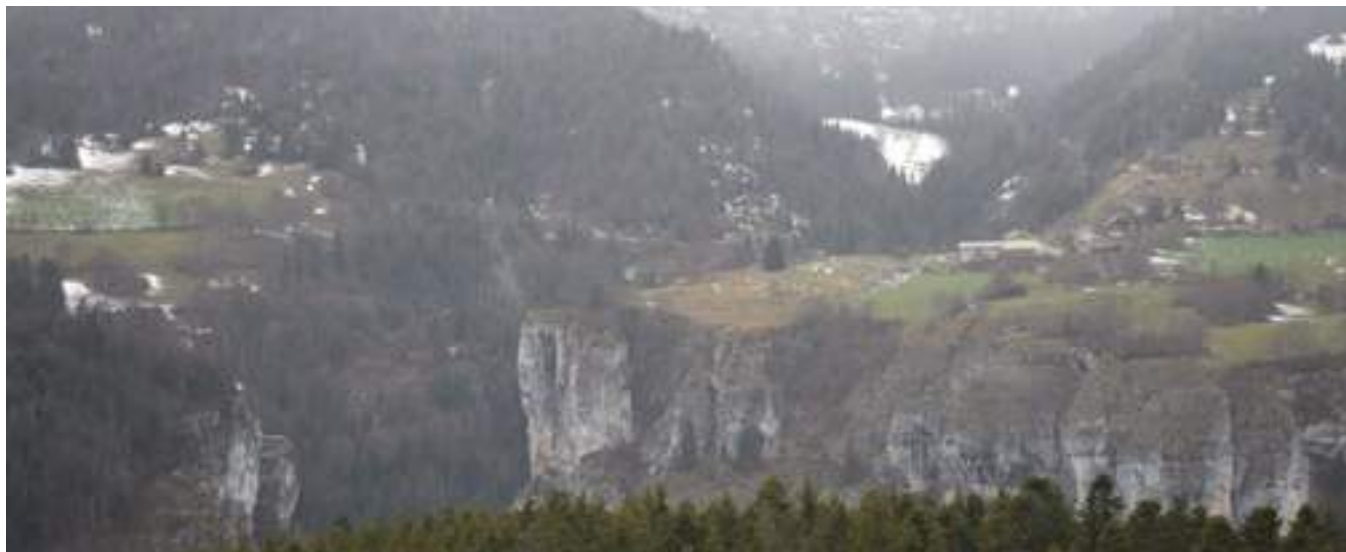
- A la Croix ferrée, au dessus des gorges du Furon pour voir et lire l'ensemble de la vallée, de la Roche St-Michel aux hauteurs des gorges.
- Dans le vallon du Bruyant, en profitant des ruines du vieux moulin pour installer un dispositif mécanique sonore et musical.

Intentions de projet :

- Mettre en valeur une entrée majeure du Vercors
- Donner une lecture géographique des vallées suspendues et des gorges du Vercors par un point de vue dominant
- Pénétrer au cœur des gorges dans un espace intime, luxuriant et calme
- Comprendre les chemins de l'eau dans un massif calcaire à partir de la résurgence du Bruyant jusqu'à sa confluence dans le Furon



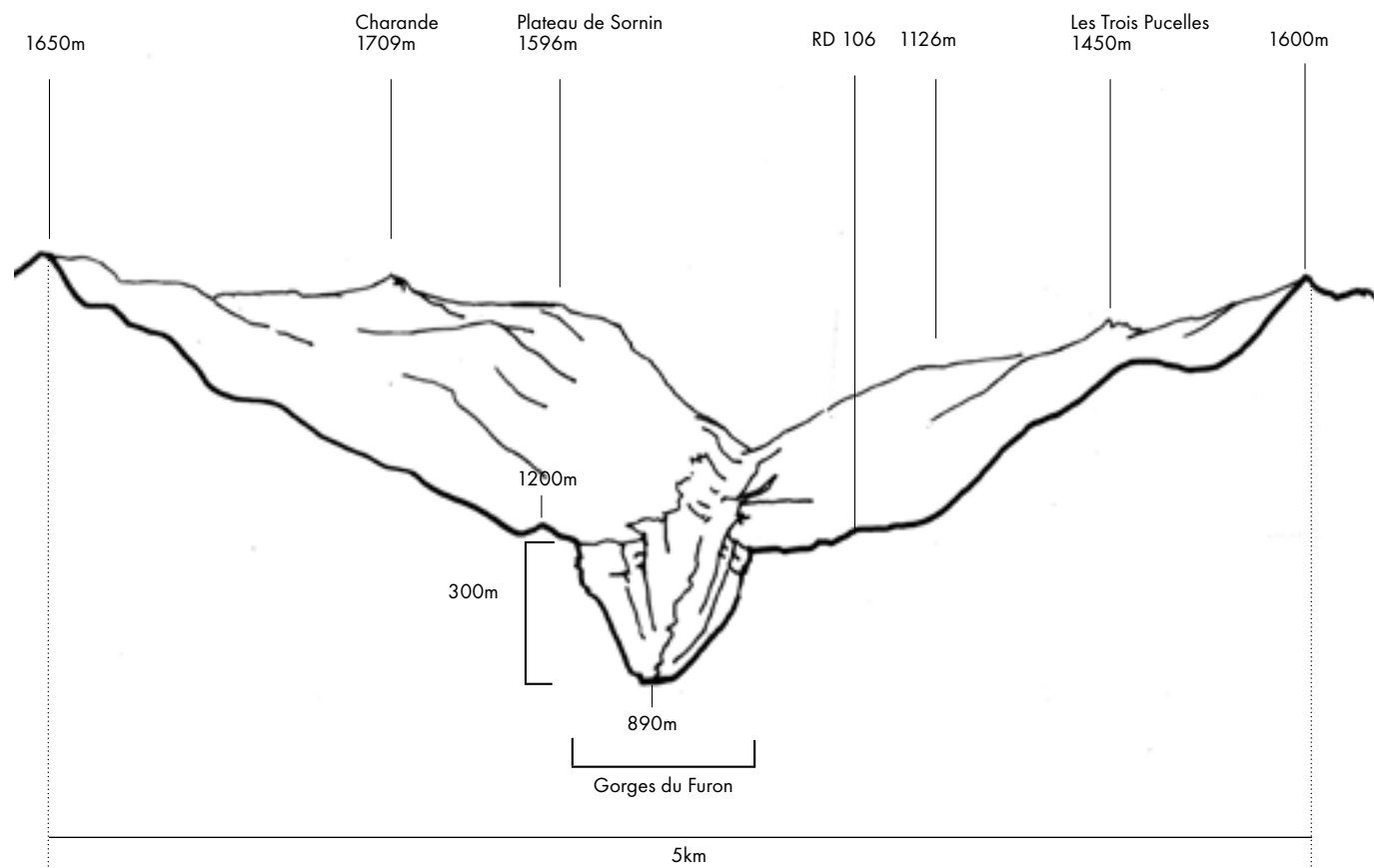
LE BELVÉDÈRE : ÉTAT EXISTANT



Vue sur la spectaculaire combe de Chenevoye depuis la Croix Ferrée



Un point de vue à valoriser



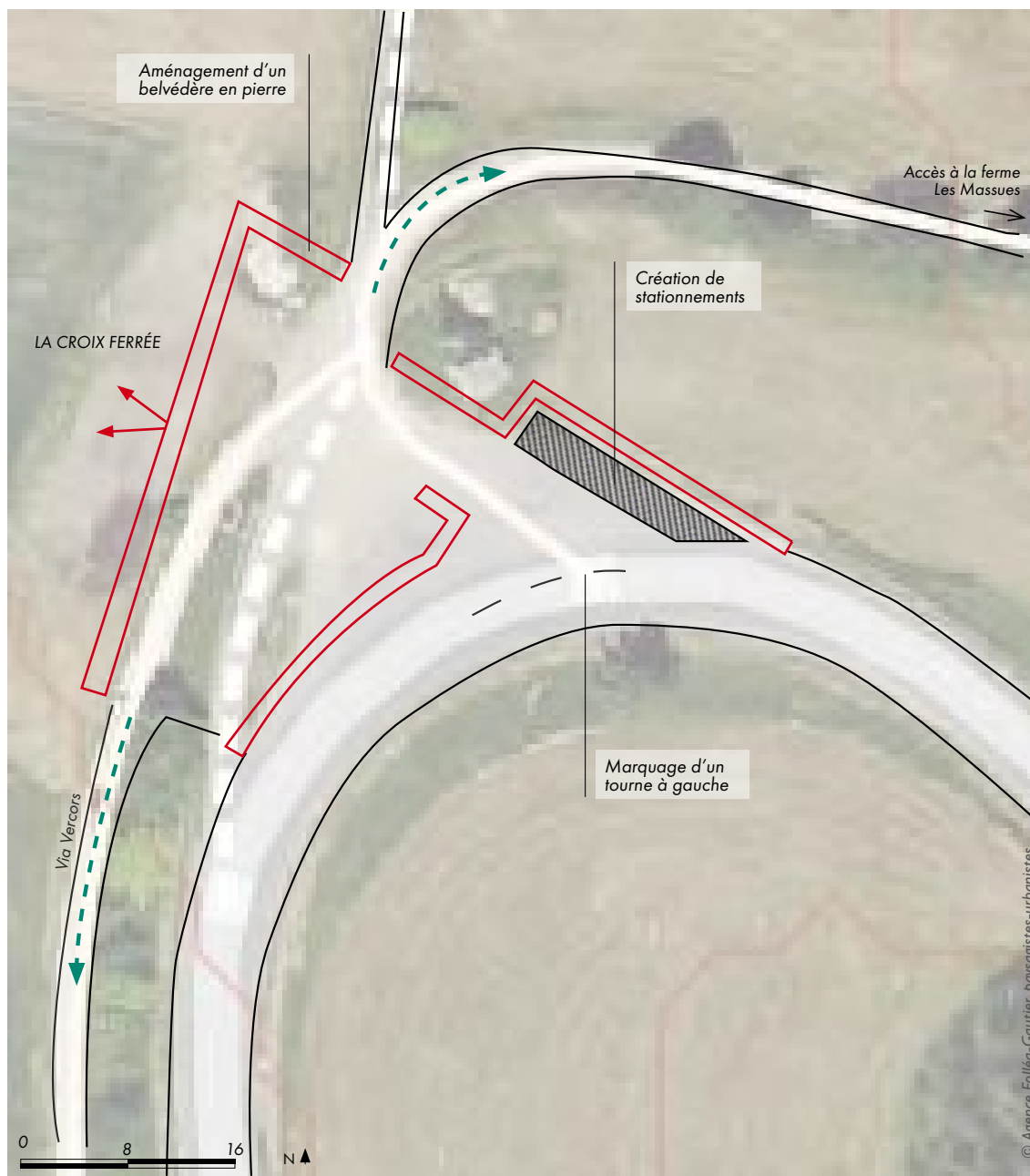
Coupe de principe des gorges du Furon au sein de sa vallée

PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

La Croix Ferrée

- Aménager un point de vue sur la vallée et les gorges dans le virage de la Croix Ferrée en utilisant le vocabulaire du mur de pierre et en limitant l'implantation de mobilier
- Isoler le belvédère de la route par une implantation végétale
- Organiser des assises avec un ombrage végétal
- Organiser l'information sur des supports pérennes et discrets. Les contenus porteront sur la formation des plaines d'altitude et des gorges dans le Vercors
- Aménager les stationnements en petites poches (6 places) à distance du belvédère
 - Les parkings seront revêtus en terre-pierre et enherbés



Plan de principe de l'aménagement

Références :



Cirque de Navacelles (34), ALEP architectes-paysagistes

LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Site spectaculaire situé au dessus des gorges du Furon tout en étant surplombé par la Roche St-Michel. Vue sur la combe de Chenevoye.
Thématique associée	Paysage et géomorphologie
Type d'intervention	Point de vue panoramique
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrages principaux :</u> . Construction d'une terrasse avec des assises : muret en pierre, sol qualitatif, mobilier en pierre <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Création de stationnement latéral à la route (5 places) : sol qualitatif, muret en pierre, délimitation des stationnements, installation de stationnements pour les vélos (10 places) <u>Outils d'aide à la découverte :</u> . Création de supports d'interprétation <u>Séquence routière :</u> . Changement du revêtement de la route et création d'un tourne à gauche . Enfouissement des réseaux
Mobilités alternatives	<u>Piétons / Vélos :</u> . Passage de la Via Vercors permettant de connecter le site avec Lans-en-Vercors et St-Nizier-du-Moucherotte

Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : inférieure à 5 000 visiteurs . Pas de retombée économique sur le site <u>A proximité :</u> . Pas de retombée économique à proximité
--	--

- **Contraintes de mise en œuvre**

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : . PLU de Saint Nizier du Moucherotte : zone A
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	
Sensibilité foncière	Pas de sensibilité foncière particulière. Pas de sensibilité foncière particulière
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Chemin d'accès à la ferme au lieu-dit Les Massues

- **Maîtrise d'œuvre**

Compétence Maîtrise d'œuvre	Paysage
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA

- **Autres données**

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Fiches "Route Sassenage-Villard" et "Route de Saint-Nizier", réalisées par Emma-Sophie Mouret (doctorante en Sciences de l'homme, du politique et du territoire à l'Université Grenoble Alpes).
---	---

• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	Le belvédère : <u>Ouvrages principaux :</u> - Murets en pierre (100m² x 500€/m²) - Sols perméable + démolition (800m² x 40€/m²) - TV + enherbement/plantation (200m² x 40) <u>Aménagements annexes :</u> - Changement revêtement chaussée (60m x 8 x 100€/m²) - Stationnement (200m² x 70) - Stationnements vélos (10 places) - Signalétique SOUS TOTAL	50 000 € 34 400 € 8 000 € 48 000 € 14 000 € 3 000 € 5 000 € 162 400 € HT
Investissement hors travaux	- Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	- Entretien des sentiers (tous les ans)	

LE MOULIN : ÉTAT EXISTANT



© Balade en Isère

Ruine d'un ancien moulin dans le vallon du Bruyant



© Balade en Isère

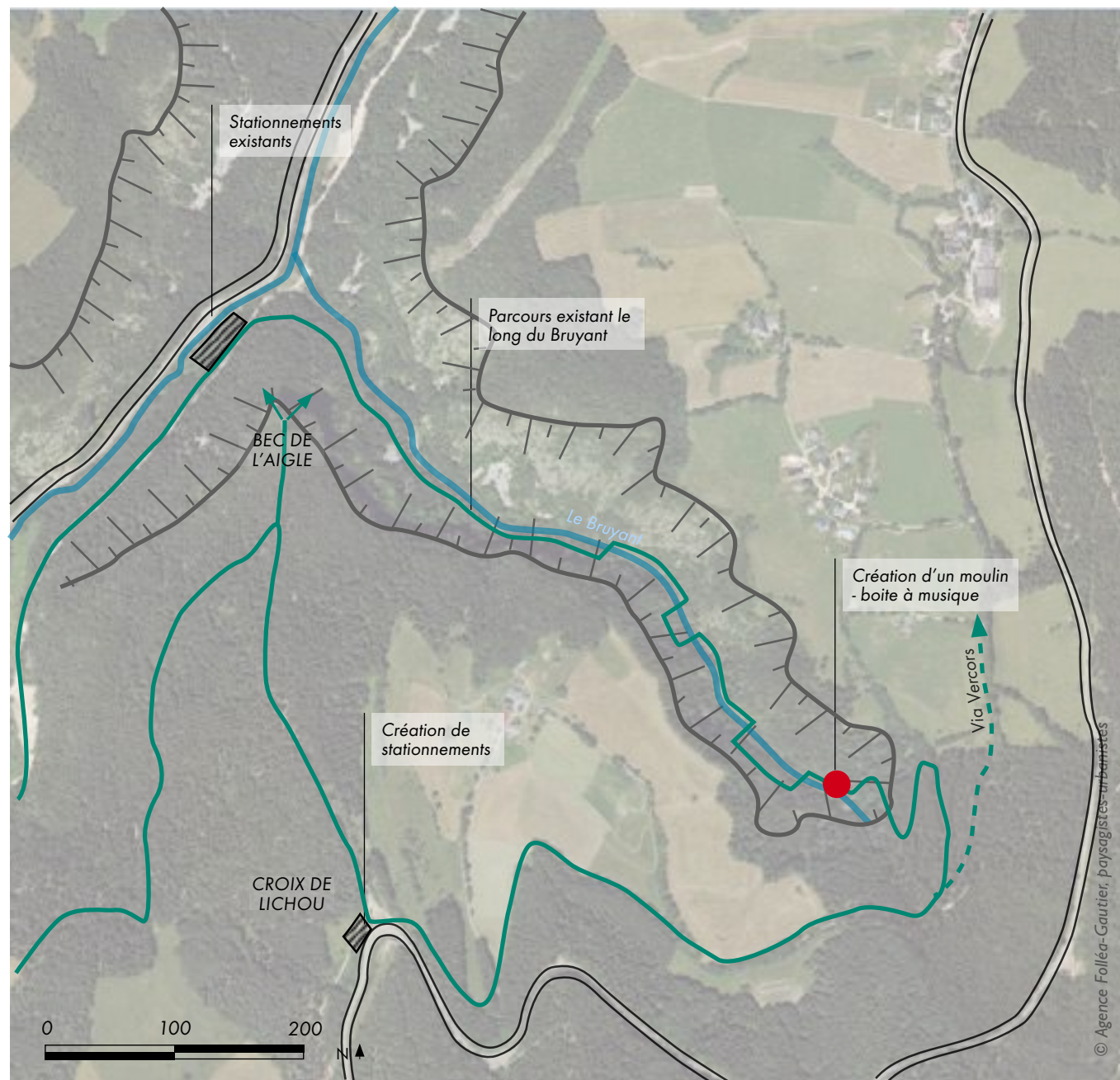
Promenade aménagée le long du Bruyant

PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

Les Gorges du Bruyant

- Créer une œuvre artistique au lieu-dit le moulin sur les chutes du Bruyant en interprétant le son de l'eau. Cette œuvre jouera avec le cours d'eau qui par un jeu mécanique emmêtrera différents sons, l'ensemble formant une grande boîte à musique. Cette œuvre devra tenir compte des contraintes hydrauliques et notamment lors d'événement très pluvieux ou à la fonte des neiges. Sa mécanique étant soumise à une très forte humidité, ou à une couverture neigeuse, les matériaux choisis devront être pérennes, sans nécessiter de désinstallation pendant l'hiver.
- Créer une signalétique tout au long du chemin existant en liaison avec l'œuvre, amenant étape par étape le visiteur à la découverte du moulin à musique. Le sentier est déjà aménagé et se prolonge vers le plateau pour rejoindre la Croix du Lichou.



Plan de principe de l'aménagement

Photographie ancienne :



Ancien moulin le long du Bruyant

Références :

Une roue à augets pour faire tourner un petit automate installé dans son pavillon d'où les sonorités musicales s'échappent....



Roue à augets - J. Grelier, E. Verrier, Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire

Mécanique poétique, musique mécanique... Sons et mouvements liés indissociablement.



Machine musicale - Tinguely



LA FICHE PROJET

• Description du projet

Thématique associée	L'eau comme élément sonore
Type d'intervention	Moulin - Boite à musique (référence à un moulin disparu sur le site)
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrage principal :</u> . Construction d'un moulin-boite à musique permettant d'amplifier le son de la rivière <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Utilisation des stationnements existants dans les gorges du Furon . Création de stationnements à la Croix de Lichou <u>Outils d'aide à la découverte :</u> . Création de supports d'interprétation
Mobilités alternatives	<u>Piétons / Vélos :</u> . Parcours existant dans le vallon du Bruyant . Passage de la Via Vercors permettant de connecter le site avec Lans-en-Vercors et St-Nizier-du-Moucherotte
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Pas de retombée économique sur le site <u>A proximité :</u> . Pas de retombée économique à proximité

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	
---	--

• Contraintes de mise en œuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	<u>Documents d'urbanisme :</u> . PLU de Saint Nizier du Moucherotte <u>Protection :</u> . Site classé <u>Contraintes naturelles :</u> . Proximité immédiate de l'eau
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	<u>Pendant l'étude MOE :</u> . Prise en compte des contraintes liées à l'hydrométrie
Sensibilité foncière	Pas de sensibilité foncière particulière
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	

• Maîtrise d'oeuvre

Compétence Maîtrise d'Oeuvre	Paysage, designer, compositeur
Sélection Maîtrise d'Oeuvre	MAPA

• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	Le Moulin :	
	- Œuvre artistique	100 000 €
	SOUS TOTAL	100 000 €
Investissement hors travaux	- Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	. Entretien de la machine à eau (tous les 5 ans) . Entretien des sentiers (tous les ans)	

L'estimation des travaux pour le belvédère et le moulin s'élève à 262 400 € HT (hors maîtrise d'œuvre et hors aléas).

ROUTE DE LÉONCEL

LOCALISATION DU PROJET

L'abbaye cistercienne de Léoncel est un site patrimonial rare dans le Vercors. En pierre, sobre, elle est située au creux du val de Léoncel, bordé par des croupes boisées.

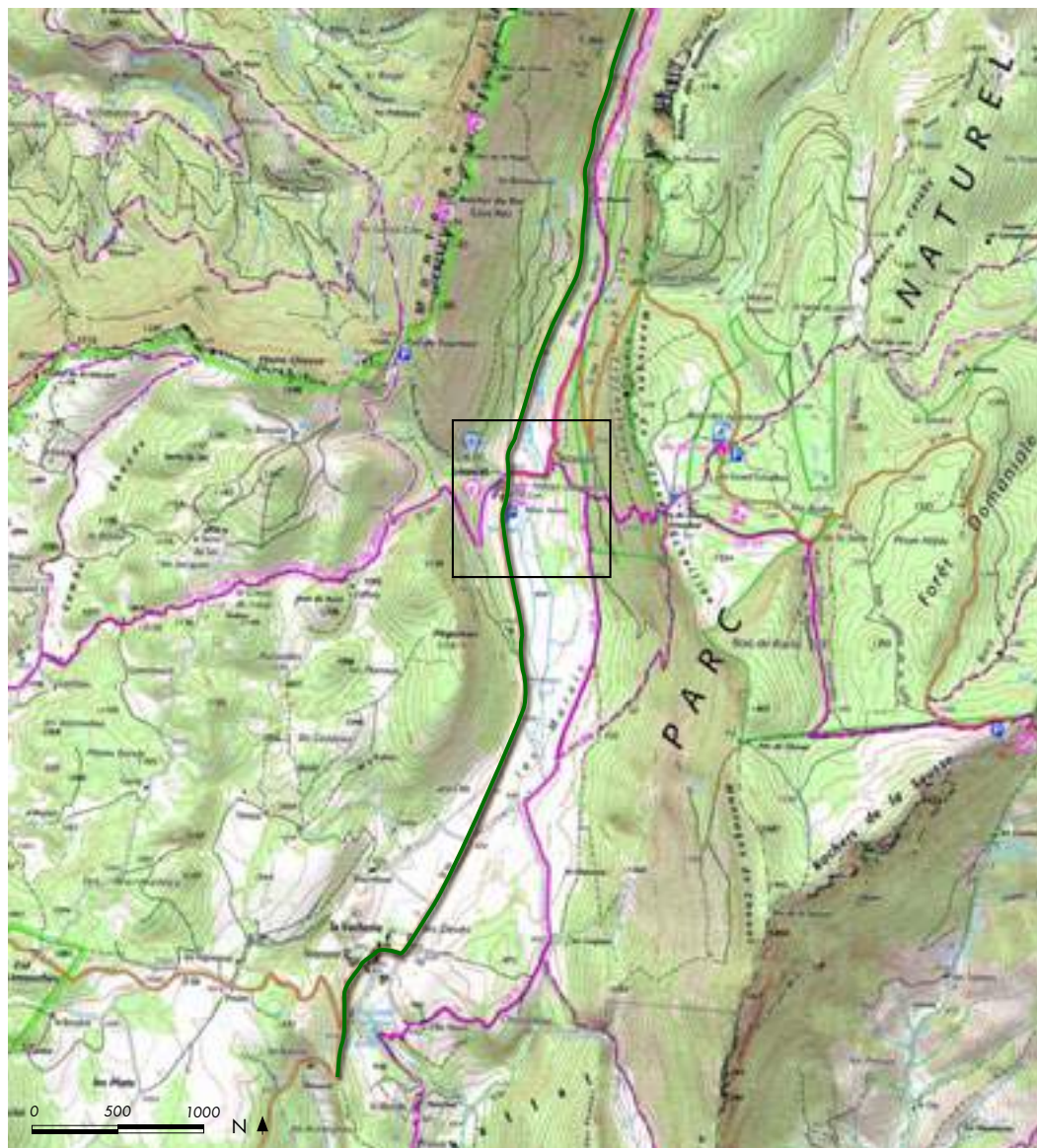
Il s'agit ici de réhabiliter les abords du monument historique pour le magnifier plus encore.



L'entrée de l'abbaye

Intentions de projet :

- Retrouver une qualité paysagère aux abords de l'Abbaye de Léoncel et retrouver l'influence qu'a eue l'Abbaye sur son territoire
- Permettre une découverte de la vallée par un itinéraire pédestre dans la vallée, ponctué d'interventions artistiques temporaires



- Route paysage
- Cadres des plans de principe de l'aménagement (page suivante)
- × Offre touristique associée (non exhaustive)

ÉTAT EXISTANT



L'abbaye au creux de la vallée de Léoncel

PROPOSITION DE PROJET

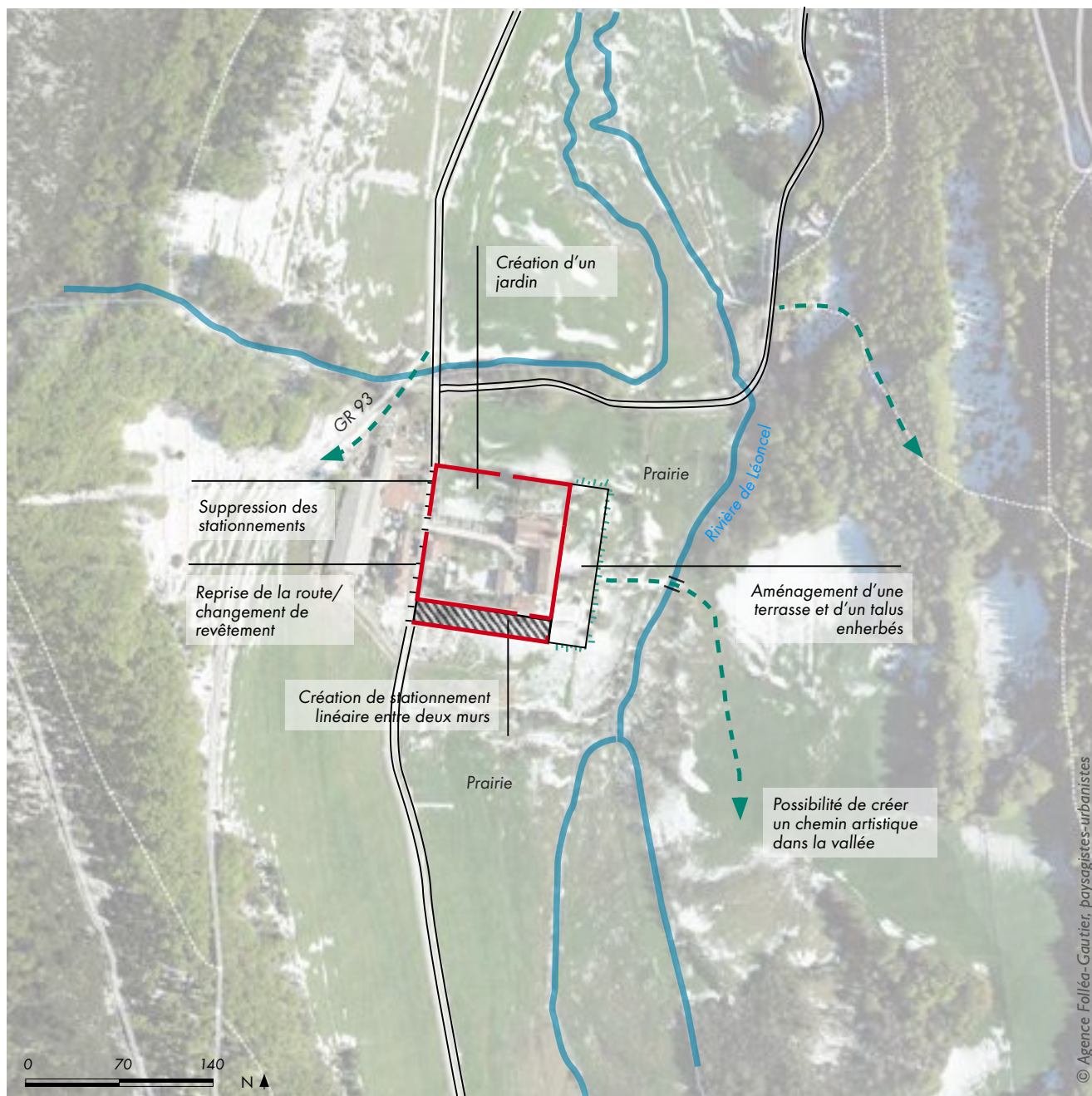
Principes d'actions :

Les abords de l'Abbaye

- Réaménager les abords de l'Abbaye en définissant plus clairement ses limites. Privilégier le vocabulaire de la pierre pour les murets et pour les sols.
- Recomposer un jardin en complément de l'existant, mettant en valeur les plantes de moyenne montagne en milieu méditerranéen
- Restaurer la terrasse Est de l'abbaye en créant un espace simple qui mette en valeur l'architecture cistercienne de l'église.
- Recomposer le parc de stationnement en créant une poche entre deux murs, dissimulant les voitures depuis l'entrée sud. Supprimer le parking existant ainsi que les bâtis annexes et recomposer une prairie sur cette parcelle.
- Aménager la traversée du village devant l'abbaye en changeant le revêtement de sol et en supprimant les stationnements latéraux.
- Prévoir en cas de grosse affluence de visiteurs (concert, exposition, ...) une parcelle enherbée capable d'accueillir un stationnement provisoire.

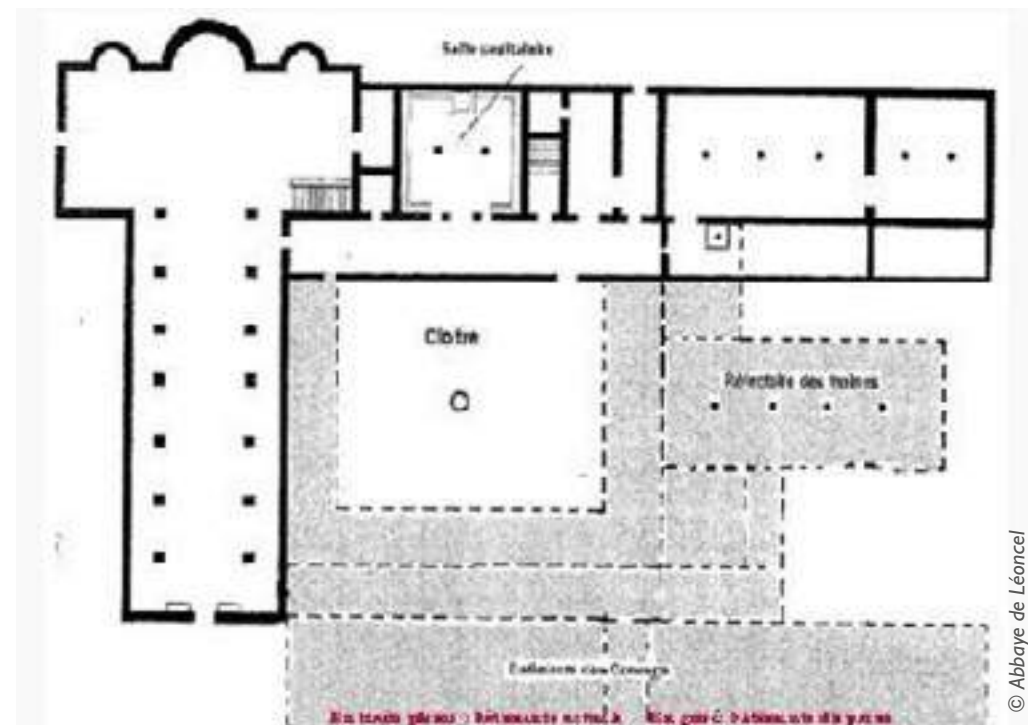
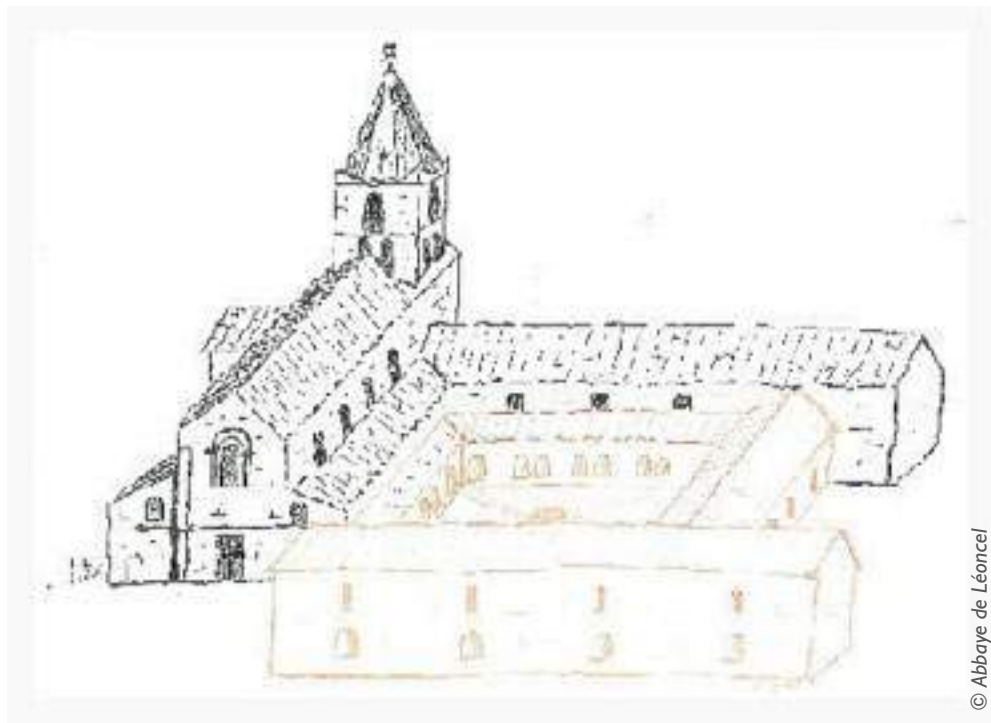
La vallée de Léoncel

- Créer un sentier de découverte de la vallée offrant un itinéraire en boucle. Ce chemin peut devenir le support d'interventions artistiques temporaires, organisé lors d'un festival. 14 stations sont à imaginer sur le parcours.



Plan de principe de l'aménagement

Reconstitution de l'abbaye :



Reconstitution de l'abbaye aux XIIe et XIIIe siècles

Références :



Abbaye de Sénanque Luberon

LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Abbaye cistercienne en pierre, sobre. Située au creux du val de Léoncel, bordé par des croupes boisées.
Thématique associée	Le patrimoine, l'abbaye
Type d'intervention	Réaménagement des abords du Monument historique
Aménagement et fonctionnement	<u>Abords de l'abbaye :</u> . Redéfinition des limites de l'abbaye et de ses abords et construction de murets de pierre . Réfection de la terrasse ouest de l'abbaye . Remise en état de la prairie autour de l'enceinte <u>Séquence routière :</u> . Changement de revêtement devant l'abbaye <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Reprise du parking d'entrée au sud entre deux murs de pierre délimitant l'enceinte de l'Abbaye (en prenant en compte la visibilité en sortie du parking) . Suppression des stationnements devant l'abbaye <u>Outils d'aide à la découverte :</u> .Création de supports d'interprétation <u>Parcours dans la vallée :</u> . Possibilité de créer un cheminement depuis l'abbaye vers la vallée avec un chapelet de 14 stations (lumière, eau, temps, effacement...)

Mobilités alternatives	<u>Piétons :</u> . Connexion avec des parcours de randonnée existants (dont GR de Pays du Tour des Monts du Matin)
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : inférieure à 5 000 visiteurs . Pas de retombée économique sur le site <u>A proximité :</u> . Auberge

Extrait des échanges en atelier :

«Historiquement le frère Pierre cultivait les plantes aromatiques et accueillait les visiteurs pour d'amples explications.»



Extrait des échanges en cotech :

«Un travail collectif est mener en termes d'ingénierie et d'investissement avec la commune (qui ne peut agir seule) et le département, la région...»



• **Contraintes de mise en œuvre**

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	<u>Documents d'urbanisme :</u> . RNU à Léoncel <u>Protection :</u> . Monument historique
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	<u>Pendant l'étude MOE :</u> . Avis de l'ABF
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur les parcelles privées ou publiques ? pour la création du jardin et du nouveau parc de stationnement . Négociation et convention sur une parcelle privée en prairie pour l'accueil d'un stationnement provisoire.
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Site de l'abbaye géré par l'association des amis de l'Abbaye de Léoncel

• **Maîtrise d'œuvre**

Compétence Maîtrise d'œuvre	Paysage
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA

• **Autres données**

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Ressources des Amis de l'abbaye de Léoncel . Aménagements récents des abords
---	---

• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	L'abbaye :	
	- Nivellement + enherbement terrasse Est (2 430 m ² x 40)	97 200 €
	- Mur de clôture Sud, 2m de haut (330 m ² x 2 x 250 €/m ²)	165 000 €
	- Stationnement recréé (1 600 m ² x 70 €/m ²)	112 000 €
	- Démolition de l'ancien stationnement (1 400 m ² x 15)	21 000 €
	- Changement revêtement chaussée (720 m ² x 100 €/m ²)	75 000 €
	- Création d'un jardin (1 710 m ² x 60 €/m ²)	102 600 €
	- Abords de l'Abbaye en stabilisé (300 m ² x 40)	12 000 €
	SOUS-TOTAL	584 800 €
	Le chemin de la vallée :	
	- Sentier de la vallée (2000 m ² x 1 x 20)	40 000 €
	- Interventions artistiques (15 000 € x 10)	150 000 €
	SOUS-TOTAL	190 000 €
	TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) :	774 800 € HT
Investissement hors travaux	- Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	Installation et désinstallation des interventions artistiques dans la vallée	

S' ABRITER

GORGES DE LA BOURNE / CIRQUE DU BOURNILLON

LOCALISATION DU PROJET

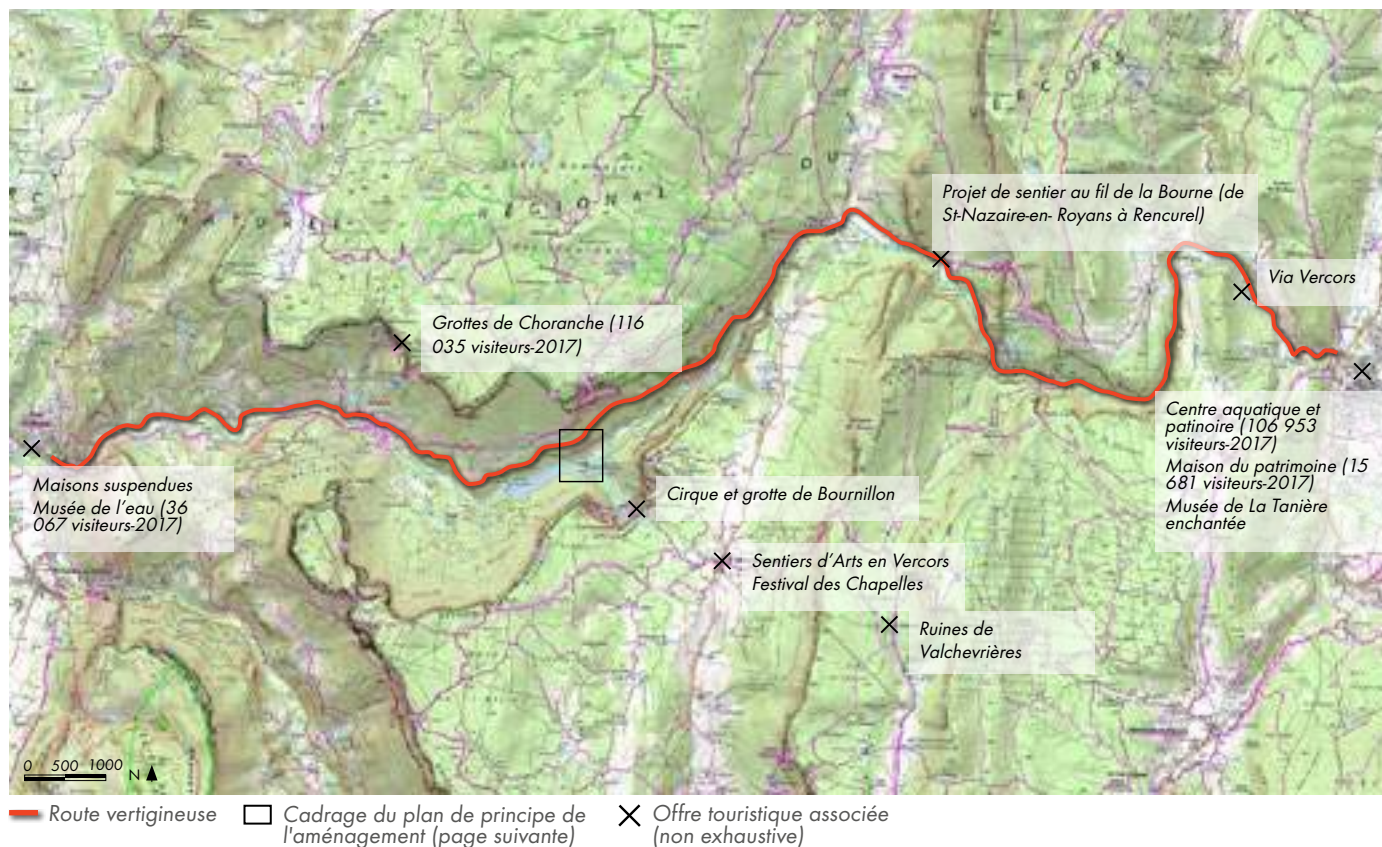
Le site est spectaculaire par l'ampleur du cirque du Bournillon. Il offre une vue sur les falaises, et en contrebas sur la centrale électrique et le barrage de Choranche.

Des chemins en fuseaux permettent d'accéder à l'abri contemporain créé en contrebas de la route. Il est largement ouvert sur une vue contemplative orientée vers le cirque.

Le site est connecté par des cheminements au futur «Sentier au fil de la Bourne» et à Cabane Café sur les hauteurs.

Intentions de projet :

- Offrir une halte confortable pour apprécier le paysage impressionnant de la vallée de la Bourne
- Raconter l'histoire de l'énergie renouvelable dans les pays de montagne et développer les pistes du futur grâce au soleil



ÉTAT EXISTANT



Vue sur le cirque et la centrale électrique

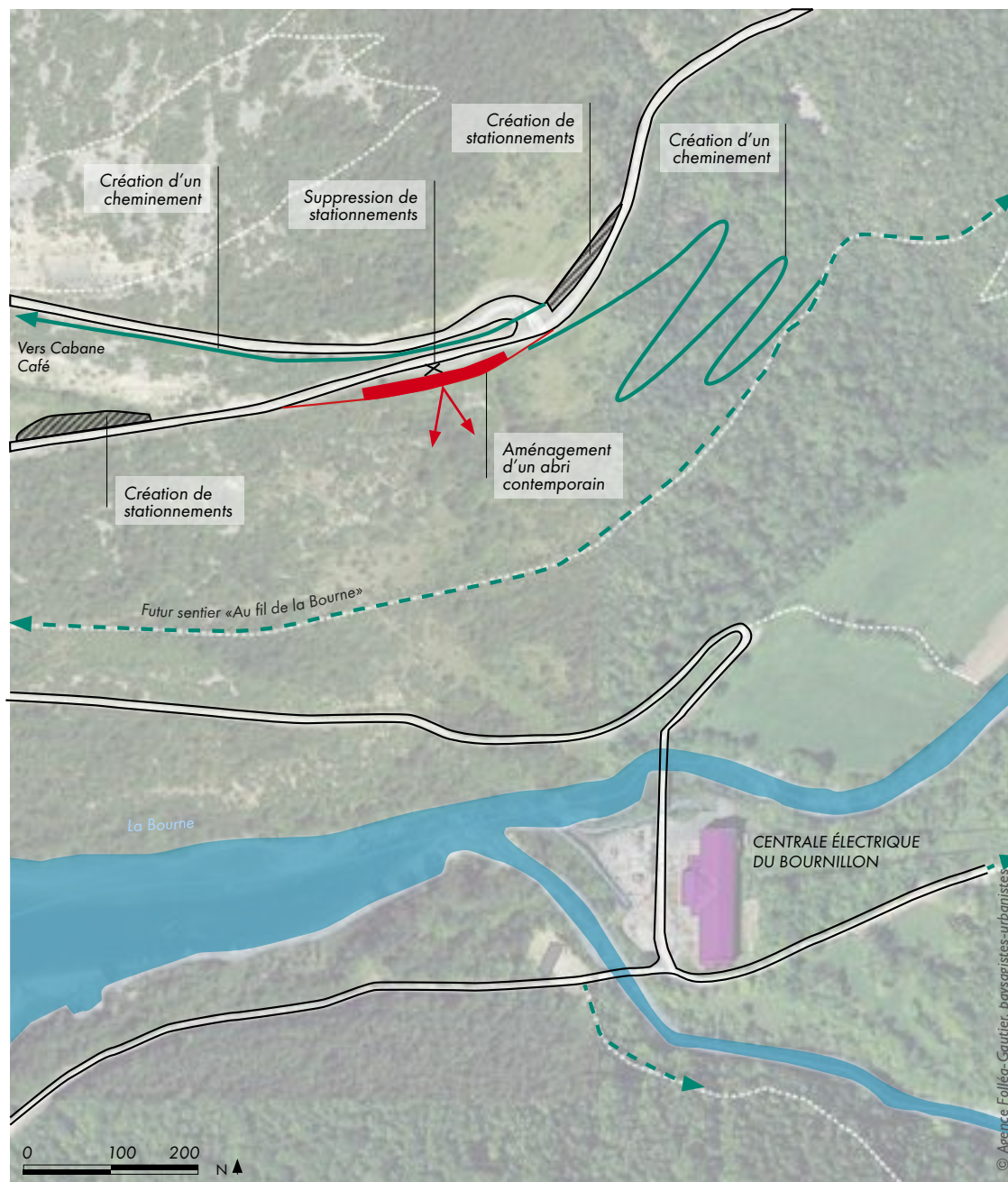


Les stationnements en aval du site, invitant aux arrêts furtifs

PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

- Créer un bâtiment d'accueil et d'interprétation sur les énergies renouvelables dans le Vercors. Ce bâtiment exposé plein sud sera conçu comme une galerie largement ouverte sur le paysage impressionnant du cirque de Bournillon. La muséographie développera toutes les facettes des énergies renouvelables du Vercors comme la centrale électrique du Bournillon, mais aussi l'énergie solaire par les toitures ou les vitrages photovoltaïques. Le bâtiment lui-même sera conçu pour récupérer l'énergie solaire. Le bâtiment sera placé en contrebas de la route, accroché à la pente et son emprise devra avoir le moins d'impact possible sur le sol naturel. Les terrassements seront à éviter au maximum. Le bâtiment doit être totalement invisible depuis la route. Les accès se feront en latérale de chaque côté pour rejoindre la route et par un sentier remontant depuis la centrale électrique du Bournillon.
- Créer un sentier depuis le bâtiment pour rejoindre le sentier de la Bourne situé en contrebas, près de la rivière.
- Créer des poches de stationnement (5 à 6 voitures) en amont et en aval du carrefour des grottes de Choranche. Assurer une traversée sécurisée des piétons sur la RD. Le site sera aussi desservi par les stationnements existants près de la centrale électrique.



Plan de principe de l'aménagement

Références :

De petits édicules accrochés, tels des nids d'hirondelles, aux ouvrages routiers. A l'intérieur des cadrages dessinés avec une extrême attention proposent de belles vues contemplatives sur le paysage.



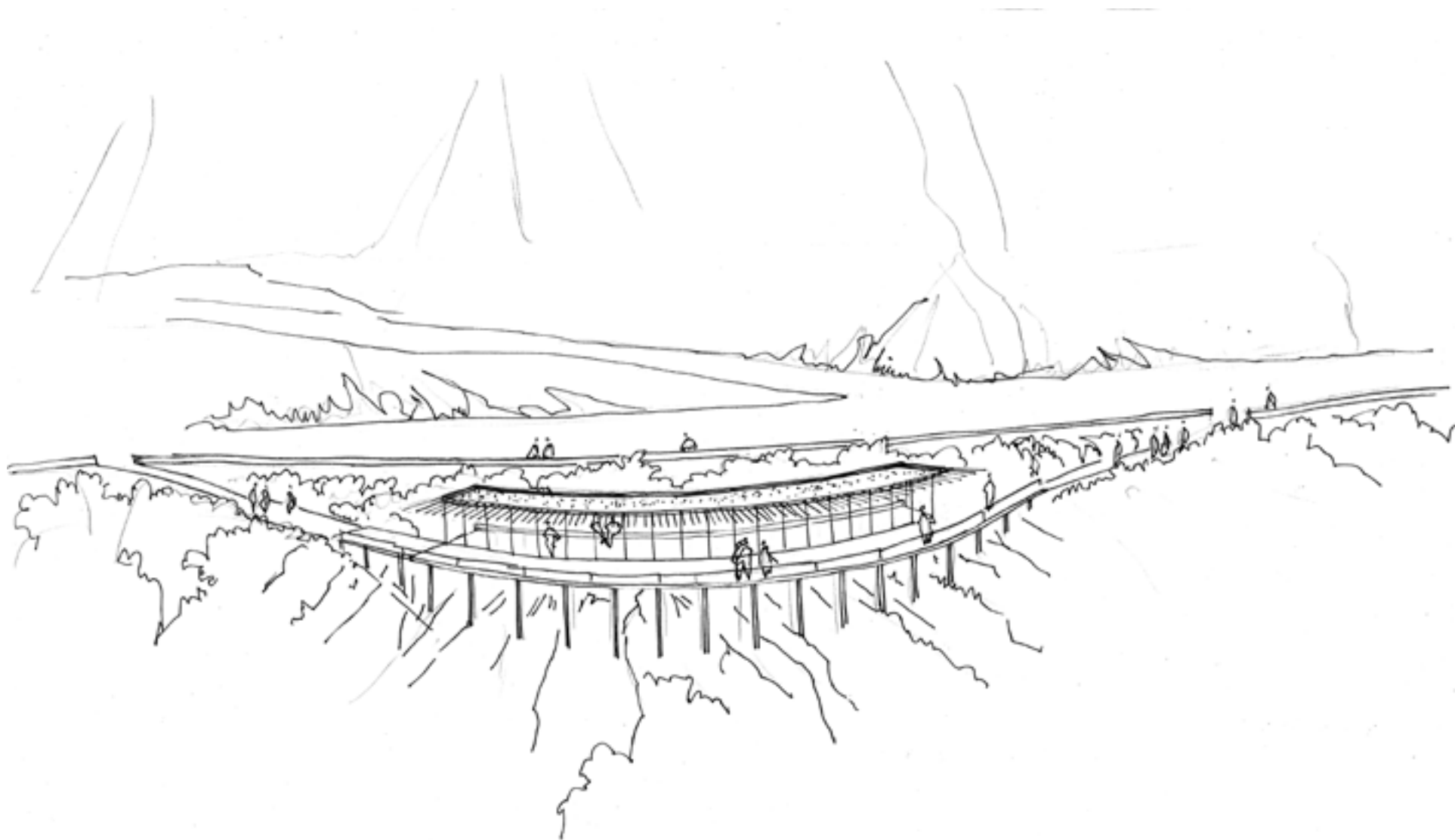
Peter Zumthor - Musée mine zinc (Norvège)



Mirador Pinohuacho



Coupe de principe de l'abri



Vue de principe de l'abri

LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Site spectaculaire par l'ampleur du cirque du Bournillon. Vue sur les falaises, la centrale électrique et le barrage de Choranche.
Thématique associée	L'eau, les énergies renouvelables
Type d'intervention	Point de vue, abri panoramique en arc de cercle le long de la route
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrage principal :</u> . Aménagement d'un abri contemporain en contrebas de la route, face au cirque de Bournillon avec des chemins d'accès en fuseau depuis la route : assise, toit végétalisé et accueil d'énergie solaire <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Suppression des stationnements existants le long de la route . Création de stationnements en amont de l'abri (avec intégration des dispositifs de sécurité nécessaires) et en aval de la route, au droit de l'ancienne carrière Fomant <u>Chemin d'accès :</u> . Création de cheminements pour accéder au sentier au fil de la Bourne (sentier en projet), à Cabane Café et au stationnement en aval <u>Outils d'aide à la découverte :</u> . Création de supports d'interprétation associés à l'abri . Implantation de jumelles augmentées donnant à voir l'invisible : grotte et porche du Bournillon, eaux souterraines de la résurgence, centrale hydro-électrique... <u>Séquence routière :</u> . Sécurisation des traversées de la route pour accéder aux chemins en fuseau : changement de revêtement

Mobilités alternatives	<u>Piétons / VTT :</u> . Connexion avec le sentier au fil de la Bourne (en projet) . Connexion avec Cabane Café
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : supérieure à 20 000 visiteurs . Pas de retombées économiques possibles sur le site <u>A proximité :</u> . Cabane Café et commerces des Gorges de la Bourne

• Contraintes de mise en œuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	<u>Documents d'urbanisme :</u> . RNU à Choranche <u>Protections :</u> . Site Natura 2000 (Directive Habitats)
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	<u>En amont MOE :</u> . Étude de sol <u>Pendant l'étude MOE :</u> . Étude d'impacts, évaluation des incidences Natura 2000
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur les parcelles privées ou publiques? pour la création du centre d'interprétation et des sentiers d'accès. . Convention de gestion des arbres sur les parcelles en contrebas du bâtiment
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Route très fréquentée

• Maîtrise d'œuvre

Compétence Maîtrise d'œuvre	Plasticien, paysage, ouvrage d'art
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Fiche route "Les Gorges de la Bourne", réalisée par Emma-Sophie Mouret (doctorante en Sciences de l'homme, du politique et du territoire à l'Université Grenoble Alpes). . Projet du sentier au fil de la Bourne et des sites de valorisation associés (Arbois)
---	--

Extrait des échanges en atelier :

«Nous pourrions considérer la galerie comme une exposition reprenant les nombreuses informations qui perturbent actuellement la lisibilité du site».



• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	<u>Ouvrages principaux :</u>	
	- Abri - Galerie (250 m ² x 1 200 €)	300 000 €
	- Passerelle (170 ml x 1 x 1 000 €)	170 000 €
	SOUS-TOTAL	470 000 €
	<u>Aménagements associés :</u>	
	- Changement de revêtement de la route - avec démolition (290 m x 8 m x 100 €/m ²)	232 000 €
	- Stationnements vélos (10 places)	3 000 €
	- Cheminements (1 350 m x 1,5 m x 60 €/m ²)	122 000 €
	- Stationnements vélos (10 places)	3 000 €
	- Signalétique	5 000 €
	- Jumelles augmentées	50 000 €
	SOUS-TOTAL	415 000 €
	TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) :	885 000 € HT
Investissement hors travaux	- Études complémentaires et travaux associés le cas échéant - Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	• Personnel d'accueil pour la galerie (2 mois par an) • Entretien des sentiers (tous les ans)	

COL DE ROUSSET

Le tunnel du col du Rousset met en exergue deux types de montagnes :

- une vue remarquablement ample sur les contreforts sillonnés par la route panoramique qui accompagne une végétation généreuse et méridionale.
- de l'autre côté, au nord une montagne acérée à la végétation alpine et drue.

Non loin, l'ancien tunnel débouche au cœur de la station de ski du col du rousset. Sur son versant des vestiges d'abris pour cantonniers subsistent.

Pour profiter pleinement de la vue offerte, le projet consiste à réinventer le vocabulaire du relais en créant une «boîte à paysage» contemporaine qui abrite un restaurant et des services. Une longue terrasse permet de profiter du soleil tout en dissimulant les stationnements.

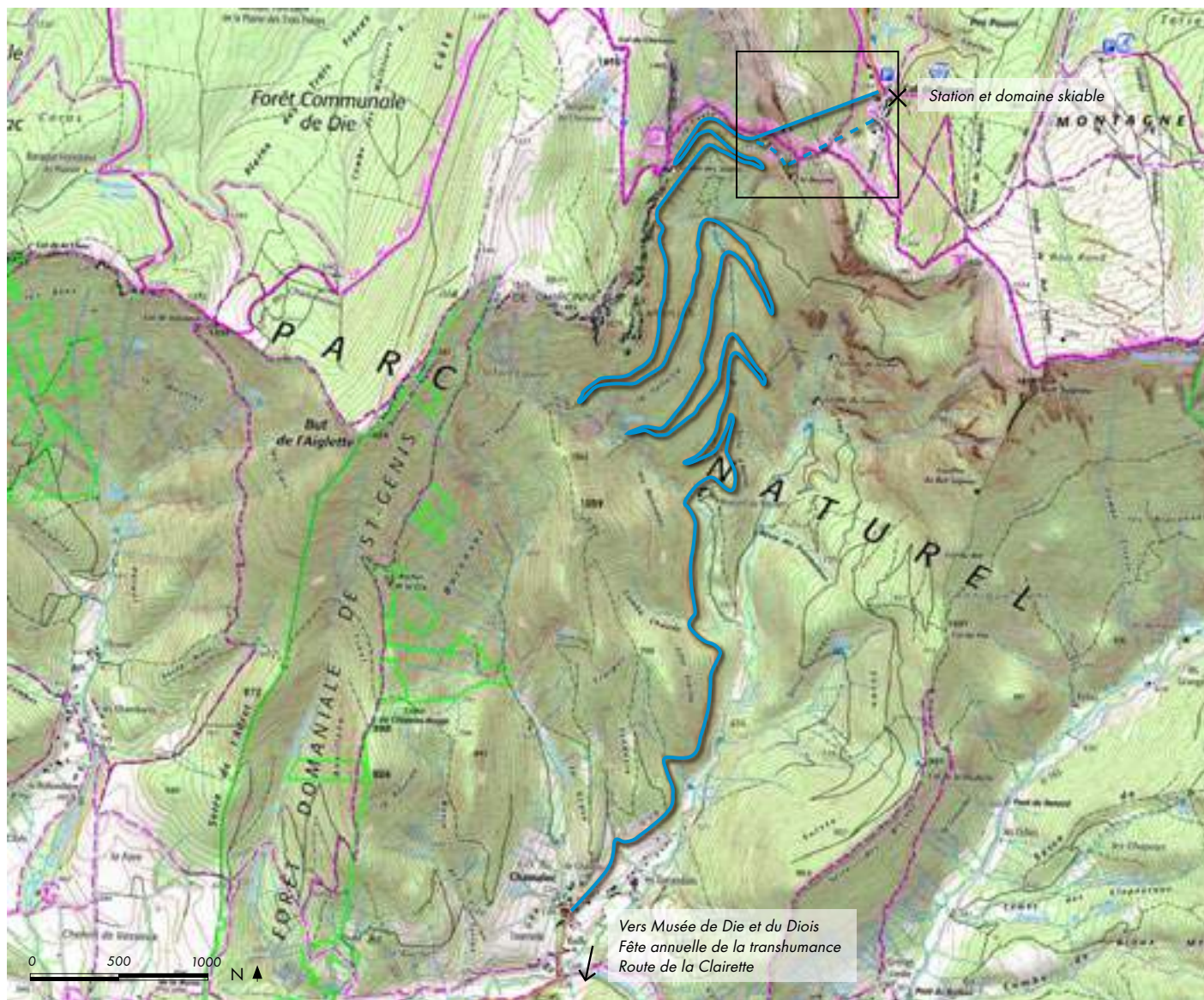
La découverte se poursuit par la mise en valeur de la promenade qui mène à l'ancien tunnel et se prolonge jusqu'à la station du rousset.

Intentions de projet :

- Offrir une halte confortable pour apprécier le paysage impressionnant du Diois
- Offrir une vue exceptionnelle sur la route panoramique du col du Rousset
- Retrouver un lien entre les deux rives du col du Rousset via l'ancien tunnel

- Route panoramique
- Cadrage du plan de principe de l'aménagement (page suivante)
- × Offre touristique associée (non exhaustive)

LOCALISATION DU PROJET



ÉTAT EXISTANT



Point de vue ample depuis la tête du tunnel



Vue sur la route panoramique du col de Rousset

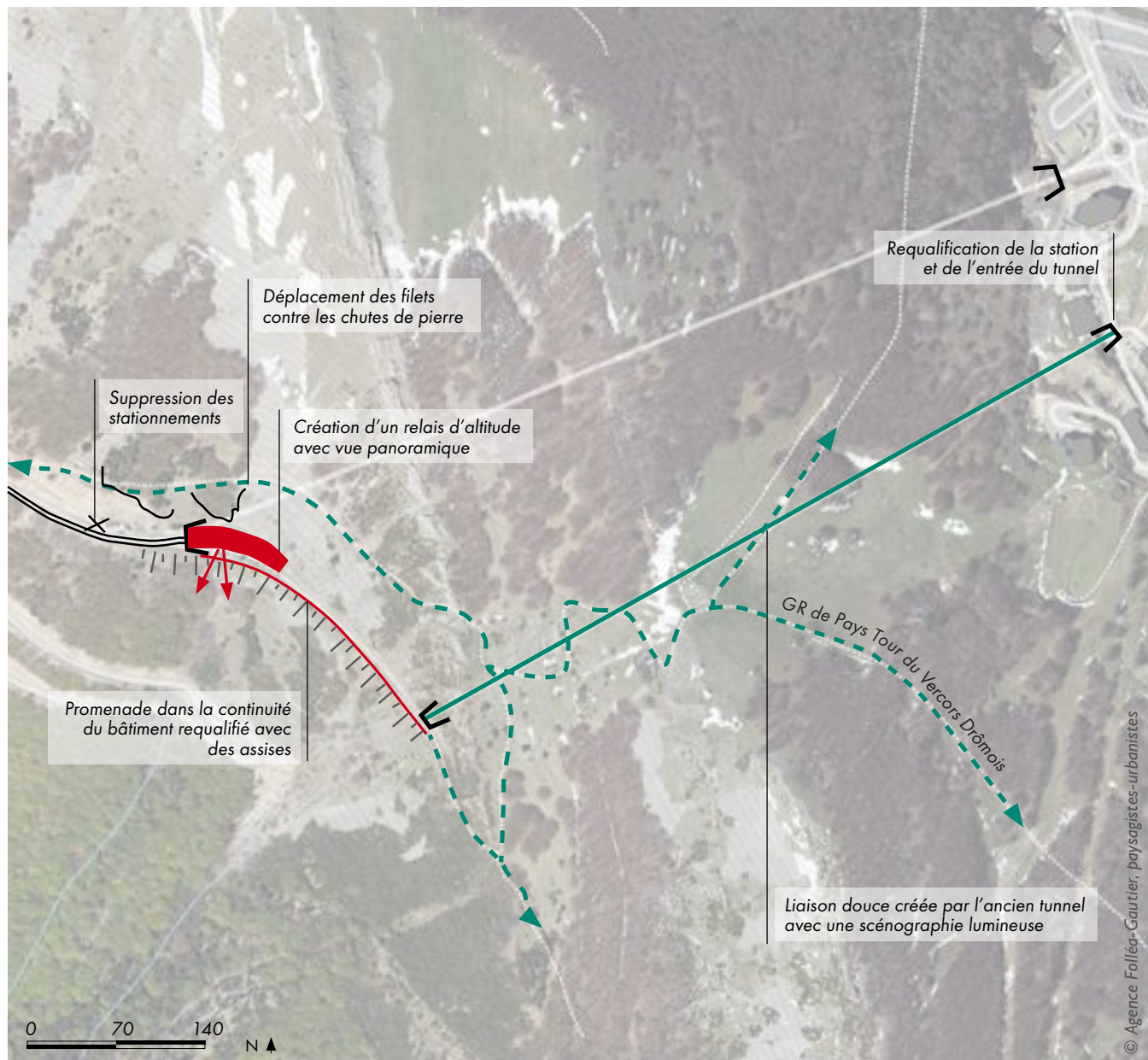


La tête du tunnel et la promenade menant vers l'ancien tunnel à valoriser

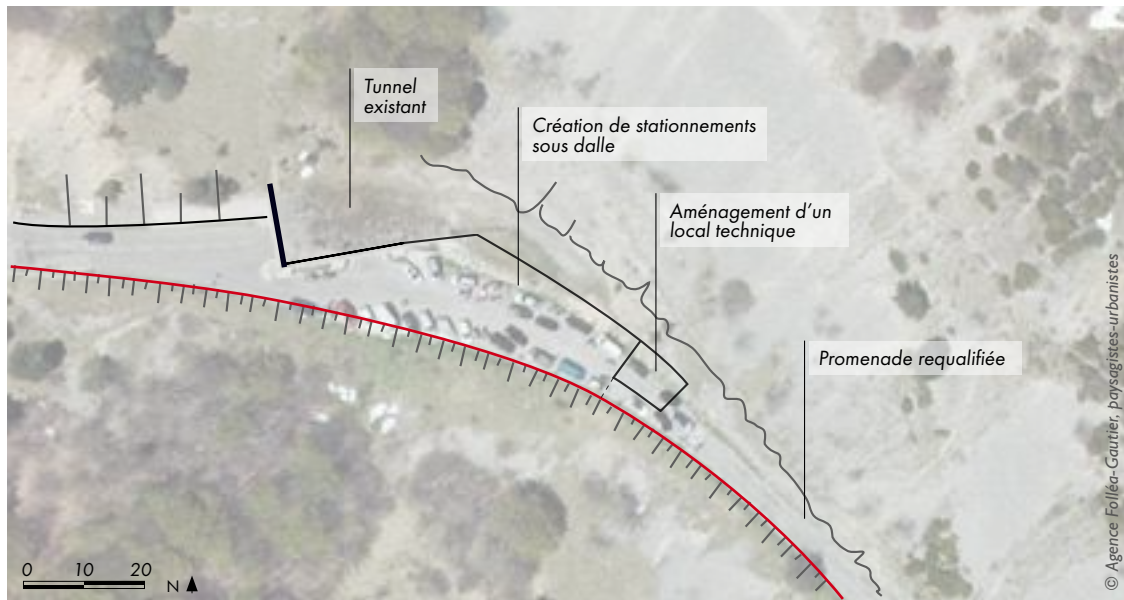
PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

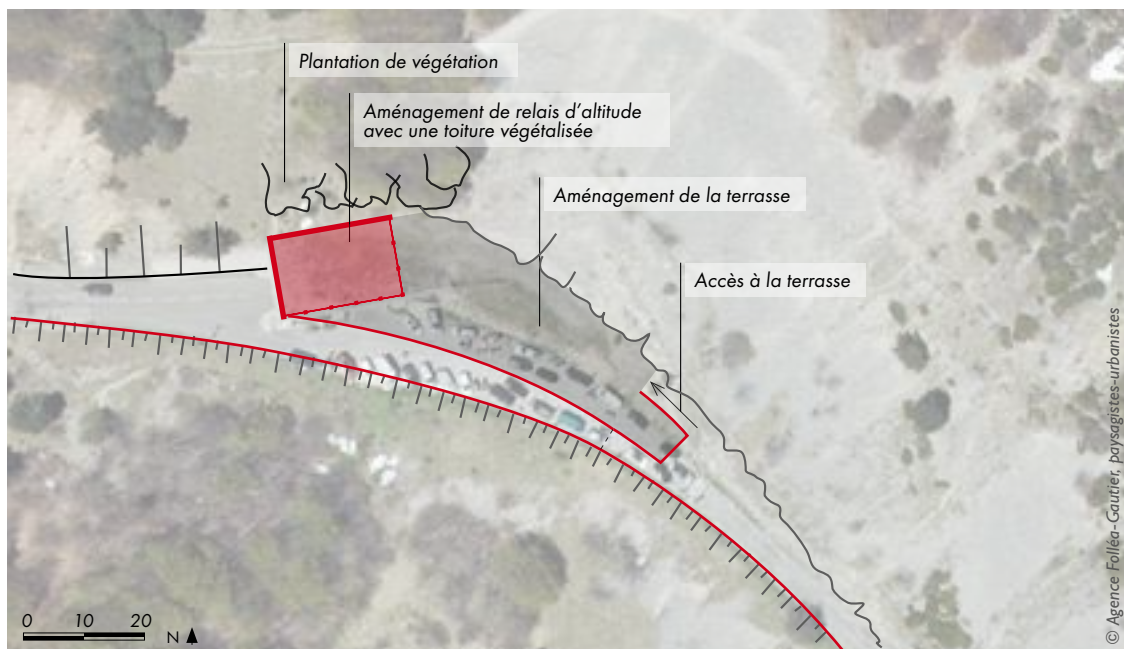
- Créer un bâtiment d'accueil et de restauration, type restaurant d'altitude sur le col du Rousset. Ce bâtiment englobera la tête du tunnel, permettant de revaloriser l'ouvrage. Il recomposera aussi les espaces de stationnements nécessaires et travaillera le lien avec la promenade panoramique jusqu'au débouché de l'ancien tunnel. Compte-tenu du positionnement très en vue depuis la route panoramique, ce bâtiment ouvrage deviendra un signal et un repère dans le paysage. Les matériaux privilégiés sont la pierre, le béton et le métal. Le bois paraît moins bien adapté dans cet environnement de pierres et de rochers.
- Masquer le plus possible les stationnements et privilégier au maximum les ouvertures visuelles sur le panorama.
- Accompagner la promenade de plantations en sélectionnant des essences adaptées à ce milieu difficile. Des lieux d'assises pourront être aménagés sur cette promenade.
- Remettre en état l'ancien tunnel pour l'usage des mobilités douces et des voitures de secours. Créer une scénographie lumineuse dans le tunnel pour créer une expérience valorisante pour les usagers. Imaginer une scénographie modifiable, évolutive, pouvant servir de lieu d'exposition.



Plan de principe de l'aménagement



Plan de principe de l'aménagement : rez-de-chaussée



Plan de principe de l'aménagement : R+1 Terrasse et restaurant

Références :

Des pleins cadres paysagers, pour offrir et partager de beaux moments de contemplation face à une sauvage nature



Snohetta architecte - Norvège

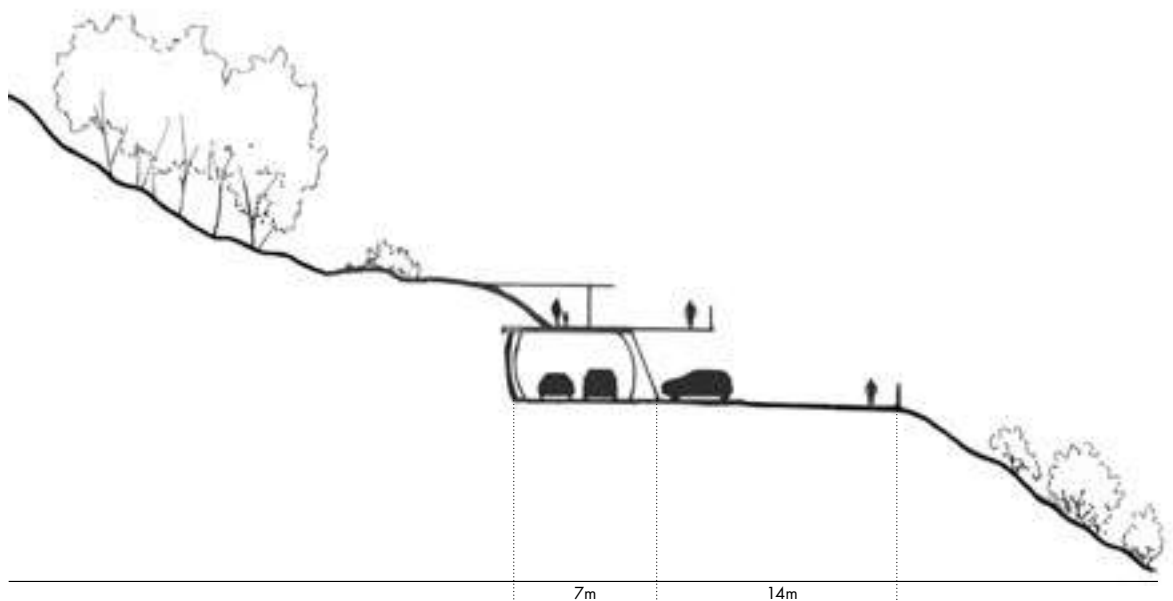


Snohetta architecte - Norvège

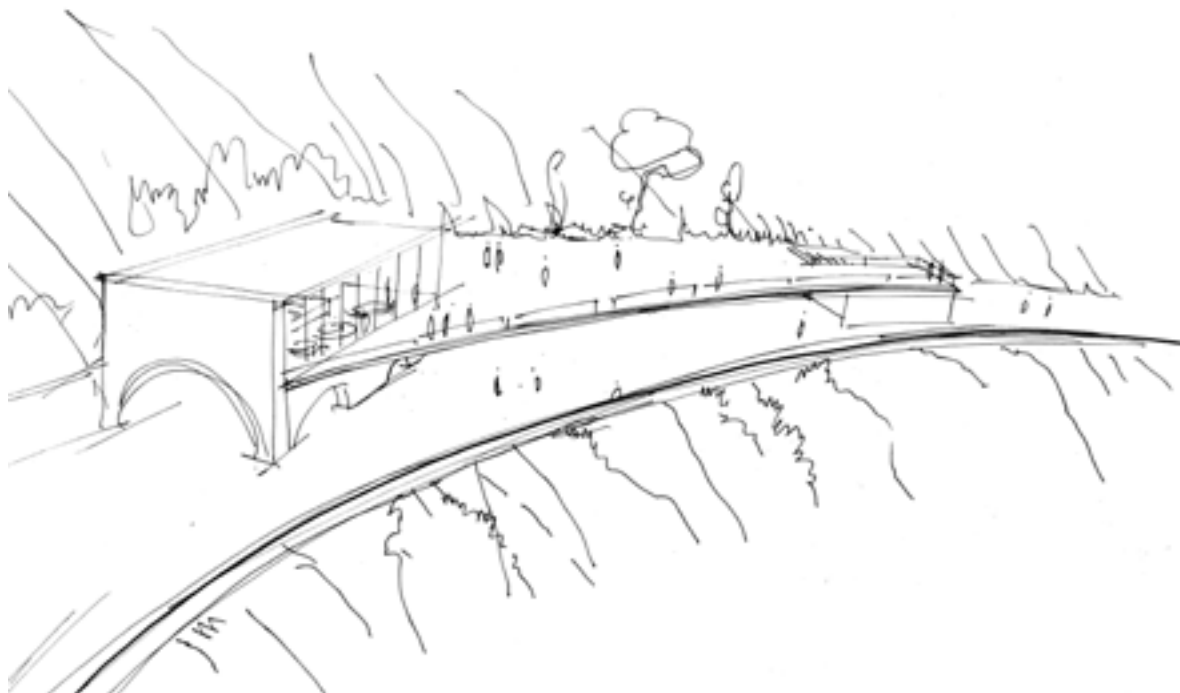


Tunnel de la Croix Rousse - Lyon





Coupe de principe du relais d'altitude au dessus du tunnel



Vue de principe du relais d'altitude au dessus du tunnel

• Description du projet

Les valeurs existantes	Site reliant deux mondes avec deux tunnels dont un ancien qui était autrefois associé à un refuge. Le belvédère sud offre une vue remarquablement ample sur les contreforts sud du Vercors, avec une végétation méridionale, et sur la route panoramique du col de Rousset.
Thématique associée	Le climat : basculement méridional / septentrional
Type d'intervention	Refuge de montagne panoramique et promenade associée > Matériau de référence : pierre et béton
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrages principaux :</u> . Construction d'un relais d'altitude contemporain - boîte à paysage - sur la tête de tunnel du Rousset (référence à l'ancien refuge au niveau de l'ancien tunnel) : aménagement à l'intérieur d'un restaurant / buvette d'altitude . Construction d'une terrasse avec une vue panoramique sur le Diois . Création d'une promenade dans la continuité du bâtiment, jusqu'à l'ancien tunnel avec organisation des assises : parapet et sol qualitatif <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Intégration des stationnements voitures/vélos sous le relais d'altitude (15 places) : intégration de stationnements pour les vélos (10 places) . Utilisation des stationnements de la station du Col de Rousset . Suppression des stationnements sur la droite en sortant de l'entrée sud du tunnel récent

	<u>Réouverture de l'ancien tunnel :</u> . Traitement qualitatif du sol . Création d'une scénographie lumineuse pour créer une liaison piétonne/cyclable entre le relais d'altitude et la station de ski . Requalification de l'entrée nord de l'ancien tunnel . Possibilité d'aménager le front de neige avec un espace public qualitatif <u>Outils d'aide à la découverte :</u> . Création de supports d'interprétation associés au bâtiment et à la promenade . Implantation de jumelles augmentées donnant à voir l'invisible
Mobilités alternatives	<u>Navettes :</u> . «Navette des neiges Die > Col de Rousset» : service existant de fin décembre à mi-mars (1 départ par jour pendant les vacances scolaires et les mercredis, samedis et dimanches) <u>Vélos :</u> . Ascension Die - Col de Rousset <u>Piétons :</u> . Connexion avec des parcours de randonnée existants (dont GR de Pays Tour du Vercors Drômois)
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : supérieure à 20 000 visiteurs . Restaurant saisonnier avec buvette par un prestataire privé. <u>A proximité :</u> . Station du Col de Rousset (ski, services, hébergements)

CALIBRAGE ECONOMIQUE EXPLOITATION
CONDITIONS D'UN PETIT EQUILIBRE
 Ouverture 6 mois par an

COMPTES DE PRODUITS € HT

Restaurant, buvette, boutique		
• Couverts (8.000)	22,00 €	176 000
. Buvette (6.000)	5,00 €	30 000
. Boutique (5.000)	4,00 €	20 000
	226 000	100%

TOTAL GENERAL DES PRODUITS HT **226 000** 100%

COMPTES DE CHARGES € HT

Personnels	salaire mensuel brut	masse salariale
• Gérant (sur 6 mois ou mi-temps partagé)	3 200	x1 27 840
• Personnel permanent accueil (sur 6 mois)	1 700	x4 57 120
• Personnel entretien (quart-temps sur 6 mois)	1 600	x1 3 360
	88 320	39%

Charges d'administration et d'exploitation générale		
• Maintenance, entretien technique		7 000
• Eau, tél, électricité, chauffage (250m ² x 20€/m ²)		5 000
• Impôts et taxes (3% total charges)		4 500
	16 500	7%

Achats		
• Restaurant, buvette et boutique (40% ventes)		90 400
	90 400	40%

Promotion et commercialisation		
• Participation à éditions dépliants, frais de mission démarchage prescripteurs, relations presse		12 000
	12 000	5%

Autres charges		
• Redevance, loyer		18 000
	18 000	8%

TOTAL GENERAL DES CHARGES **225 220** 100%

RESULTAT € HT

780

La simulation présentée ci-joint permet d'identifier quelles seraient les conditions nécessaires pour atteindre un premier niveau de petit équilibre, en prenant comme références les bases suivantes:

- un chiffre d'affaires de 176 K€ au restaurant (8.000 couverts à 22 €), sur 6 mois
- un chiffre d'affaires de 30 K€ à la buvette (6.000 couverts à 5€), sur 6 mois
- un chiffre d'affaires de 20 K€ en boutique (5.000 ventes à 4€), sur 6 mois
- des charges d'exploitation sur le site estimées à environ 225 K€ : 88,3 K€ de masse salariale (6 ETP accueil/gestion et entretien 6 mois), 16,5 K€ de charges d'exploitation générale, 90 K€ d'achats, 12 K€ de promotion/communication spécifique et 18 K€ de redevance/loyer.

• Contraintes de mise en œuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	<u>Document d'urbanisme :</u> . PLU de Chamaloc : Zone N <u>Protection :</u> . En limite d'un site Natura 2000 (Directive Habitats) <u>Risques naturels :</u> . Risque de chutes de pierres : Contrainte vis à vis de la tenue des massifs rocheux aux alentours <u>Ancien tunnel :</u> . Désaffecté
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	<u>En amont MOE :</u> . Étude structurelle sur l'ancien tunnel (pour définir les travaux de génie civil à mener si nécessaire) . Étude des risques de chutes de matériaux sur le linéaire de la promenade (pour le déplacement/ajout des filets pare-bloc) . Récupération des plans de structure de la tête de tunnel pour le choix des fondations du relais <u>Pendant l'étude MOE :</u> . Dossier de droit d'exploitation du tunnel récent à renouveler avec le projet de bâtiment sur la tête du tunnel . Dossier à produire pour la réouverture de l'ancien tunnel auprès de la Commission nationale d'évaluation de la sécurité des ouvrages routiers (CNESOR) . Le poids total du bâtiment sur la tête du tunnel ne doit pas excéder 300 tonnes (à confirmer avec les documents de structure du tunnel). . Déplacement des filets contre les chutes de pierre au niveau du bâtiment et sécurisation de la promenade (chute de pierres, avalanches...) . Prise en compte des futures prescriptions du Service départemental d'incendie et de secours (SDIS)
Sensibilité foncière	Pas de sensibilité foncière particulière.

Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Ascension à vélo Die - Col de Rousset . Station de ski du col de Rousset . Dénégement en période hivernale de la tête aval du tunnel et du parking existant . Via Ferrata à proximité (forte affluence ponctuelle).
--	--

• Maîtrise d'œuvre

Compétence Maîtrise d'œuvre	Architecture, paysage, ouvrage d'art, muséographe, lumière
Sélection Maîtrise d'œuvre	Concours international sur esquisse

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Fiche "Route Die-Pont-en-Royans", réalisée par Emma-Sophie Mouret (doctorante en Sciences de l'homme, du politique et du territoire à l'Université Grenoble Alpes). . Définition en cours de prescriptions par le Service départemental d'incendie et de secours (SDIS) pour le tunnel récent : emprise de futures réserves d'eau de part et d'autre du tunnel (100m3, environ 20m2 au sol, pouvant être enterrées ou intégrées dans des dispositifs en bois), zones d'intervention et de retournement pour les pompiers, périmètre de fermeture du tunnel en cas d'événements... . Travaux réalisés pour sécuriser les stationnements contre les chutes de pierres (ne prenant pas en compte la promenade jusqu'à l'ancien tunnel) . La disponibilité de l'ancien tunnel pour le projet sera connue dans le courant de l'été (conditions de mise en sécurité du tunnel actuel, en ayant recours ou non à l'ancien) . Charte d'interprétation du Pays Diois, 2005
---	---

• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	<u>Ouvrages principaux :</u> - Bâtiment avec petit local technique (250 m ² x 3 000 €/m ²) - Terrasse (750 m ² x 1 500 €/m ²) - Promenade - Démolition en partie - Sol - Muret - Suppression stationnements en sortie du tunnel (760 m ² x 15 €/m ² + 1 700 m ² x 65 €/m ² + 250 m x 175 €/m ² + 130 m ² x 60 €/m ²) - Mobilier - Stationnements vélos (10 places) SOUS-TOTAL	750 000 € 1 125 000 € 225 000 € 10 000 € 3 000 € 2 100 000 €
	<u>Aménagements associés :</u> - Tunnel - sol - entrée (3 500 m ² x 65 €/m ² + 55 m ² x €/m ²) - Scénographie lumineuse - balisage au sol - projection - Signalétique - Jumelles augmentées SOUS-TOTAL	230 000 € 100 000 € 20 000 € 50 000 € 400 000 €
	TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) :	2 500 000 € HT
Investissement hors travaux	- Études complémentaires et travaux associés le cas échéant - Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	Personnel d'accueil pour la restauration (gestion privée) Entretien du tunnel et de sa scénographie (tous les ans)	

Extrait des échanges en atelier :

« La revalorisation du passage historique du Col de Rousset permettra de mailler les offres de promenades. Il faut créer un effet whaou par le tunnel. »



«Le col du Rousset marque un changement de climat très fort. On passe de la provence à la montagne. »



CIRQUE DE MALLEVAL / GORGES DU NAN

Le site domine le cirque de Mallevall. Il se découvre après avoir parcouru l'étroite et intense route vertigineuse des Gorges du Nan ou après avoir découvert la forêt des Coulmes, au caractère protecteur. L'approche est accompagnée par le virage en pointe du pas de Pré Coquet, créant un élan vers la crête. Un cheminement dans la forêt, empruntant une piste de ski de fond, permet d'y accéder. Un site ouvert en bord de falaise, à la rencontre de divers sentiers, offre une vue remarquable sur le cirque de Mallevall.

L'intervention permet aux visiteurs de séjourner dans un bivouac au cœur de la forêt. Sur le chemin d'accès, un escalier-belvédère donne à lire l'ampleur du cirque.

Intentions de projet :

- Offrir une halte écologique pour les randonneurs en créant un bivouac
- Profiter de ce point de vue dominant sur le cirque de Mallevall

LOCALISATION DU PROJET



- Route vertigineuse
- Cadrage du plan de principe de l'aménagement (page suivante)
- × Offre touristique associée (non exhaustive)

ÉTAT EXISTANT



Vue sur le cirque de Malleva depuis le site



Point de vue depuis le Perrier le long du chemin d'accès au site

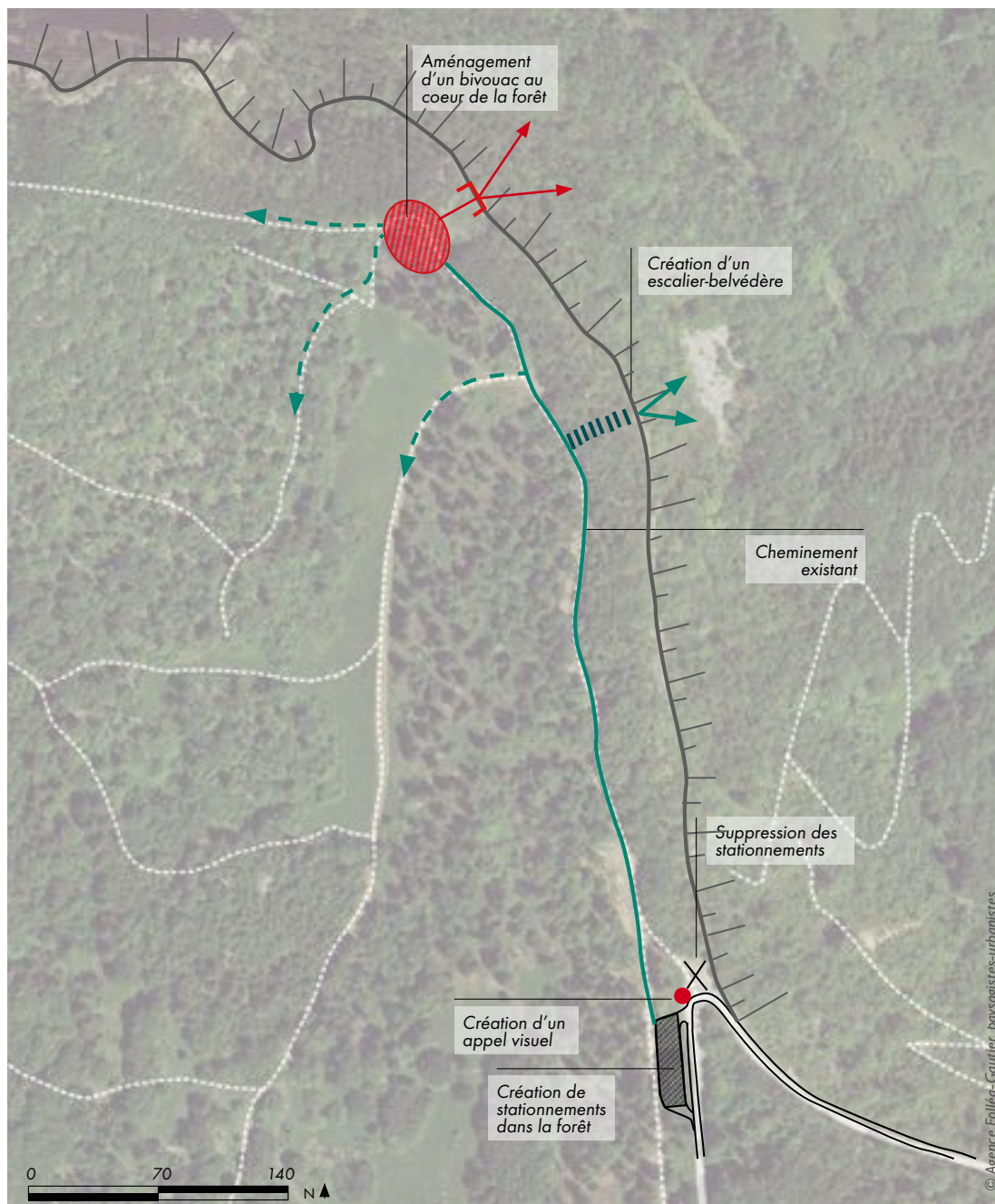


Cheminement dans la forêt des Coulmes

PROPOSITION DE PROJET

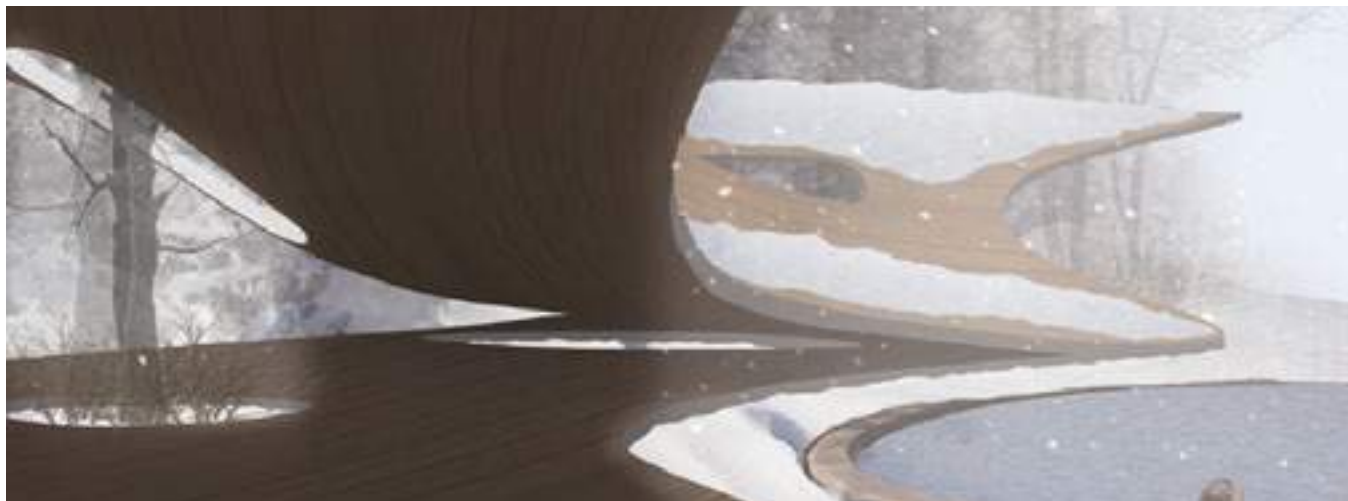
Principes d'actions :

- Créer un Bivouac pour abriter temporairement les randonneurs. Installé en pleine nature, ce bivouac doit rester neutre écologiquement et pouvoir être démonté totalement sans laisser de trace. Son emprise devra impacter le moins possible le sol naturel. Les déchets devront être entièrement remportés par les randonneurs à l'exception de ceux pouvant constituer un compost local biodégradable. L'énergie nécessaire sera produite sur place et l'eau de pluie sera récupérée et filtrée. L'idée est de placer le randonneur en parfaite autarcie le temps d'une étape. Ce bivouac pourra accueillir 8 à 10 randonneurs.
- Créer un belvédère surélevé pour offrir aux visiteurs un panorama sur le cirque de Mallevall et les gorges du Nan.
- Créer une signalétique en liaison avec le bivouac et l'implanter sur la route dans le virage pour inciter les visiteurs à s'arrêter.
- Compléter le réseau de sentiers pour accéder au bivouac et au belvédère et le connecter aux sentiers existants.
- Aménager un stationnement de 30 places avec des emplacements pour vélos (10 places) le long de la route en amont du virage. Supprimer l'espace de stationnement existant dans le virage.



Plan de principe de l'aménagement

Références :



Le temps d'un bivouac - Pauline Geronimi + Fanny Perrot - Exposition ENSAG, 2018



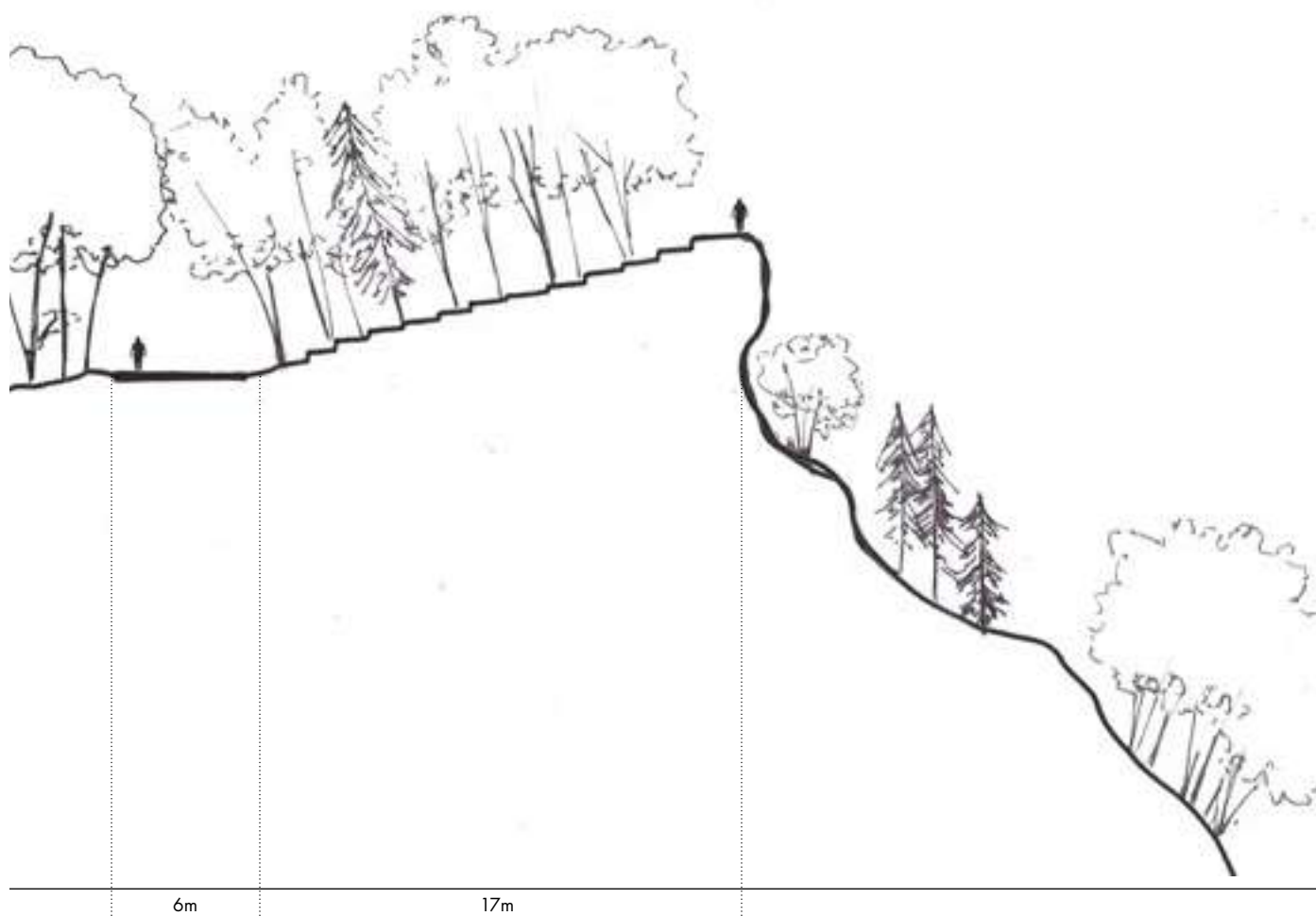
Refuge Krakani Lumi - Taylor and Hinds Architects - Mont William National Park (Tasmanie)



Pavillon Laurianghnitoiu - Junya Ishigami - Serpentine Gallery (Londres)



Pezo VON ELLRICHTSHAUSEN - Casa Loba (Chili)



Coupe de principe de l'escalier-belvédère



Vue de principe de l'escalier-belvédère

• Description du projet

Les valeurs existantes	Site dominant le cirque de Mallevall après avoir parcouru l'étroite et intense route vertigineuse des Gorges du Nan ou après la découverte de la forêt des Coulmes, au caractère protecteur. Approche accompagnée par le virage en pointe du pas de Pré Coquet, créant un élan vers la crête. Cheminement intimiste dans la forêt, en empruntant une piste de ski de fond. Montée dans un pierré avec une vue vertigineuse sur le cirque de Mallevall. Plus loin, site ouvert en bord de falaise, où des sentiers se dispersent.
Thématique associée	La forêt
Type d'intervention	Bivouac et point de vue belvédère
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrages principaux :</u> . Construction d'un bivouac ouvert au cœur de la forêt . Création d'un escalier/belvédère dans le pierré <u>Effet de signal :</u> . Création d'un appel visuel sur l'accroche de la route, dans le virage <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Suppression des stationnements existants : plantations d'arbres . Création d'un parking en poches dans les arbres (30 places), proche du virage, comprenant des stationnements pour les vélos (10 places) et évitant les camping cars (en partie limités par les gabarits restreint de la route en encorbellement) : abattage et dessouchage de quelques sujets, nivellement, délimitation des stationnements (cordes, enrochements...), Installation de stationnements pour les vélos <u>Chemin d'accès :</u> . Utilisation du cheminement existant dans la forêt

Mobilités alternatives	<u>Piétons :</u> . Connexion avec des parcours de randonnée existants (dont parcours découverte «A la recherche du roi des Coulmes», piste multi-activités de la station des Coulmes) ponctués de nombreux points de vue <u>Vélos :</u> . Intégration du site dans les parcours cyclables
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : inférieure à 5 000 visiteurs . Bivouac avec réservation sur le modèle des «refuges d'art» d'Andy Goldsworthy à Digne-les-Bains. Réservation en ligne et remise d'un kit de sécurité (clef, lampe, piles...) à l'arrivée par Mairie, OT ou prestataire privé local. <u>A proximité :</u> . Pas de retombée économique à proximité

• Contraintes de mise en œuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : RNU à Mallevall-en-Vercors
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	En amont MOE : . Dossier de création d'une UTN locale pour le bivouac
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur les parcelles privées pour l'implantation d'un bivouac . Négociation et convention sur les parcelles privées pour l'implantation d'un stationnement le long de la route
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Exploitation forestière par l'ONF . Piste multi-activités de la station des Coulmes . Passage du parcours «A la recherche du roi des Coulmes» de 2,1km : 6 bornes munies d'un poinçon avec un livret à récupérer dans les bureaux d'information touristique

• Maîtrise d'œuvre

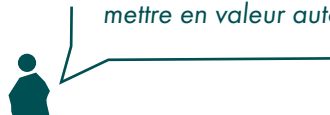
Compétence Maîtrise d'œuvre	Architecture, paysage
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Fiche route "Les gorges du Nan", réalisée par Emma-Sophie Mouret (doctorante en Sciences de l'homme, du politique et du territoire à l'Université Grenoble Alpes). . Projet des étudiantes de l'ENSAG « Le temps d'un bivouac »
---	--

Extrait des échanges en atelier :

« Il y a de nombreux points de vue à mettre en valeur autour de ce site. »



• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	Ouvrages principaux : - Construction d'un bivouac (œuvre artistique) 150 000 € - Point du vue surélevé 33 000 € Aménagements annexes : - Stationnement 600 m² x 70€ 42 000 € - Stationnements vélos (10 places) 3 000 € - Suppression de stationnement (150 m² x 40€) 5 000 € - Signalétique 5 000 € TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) : 238 000 €	
Investissement hors travaux	- Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	. Personnel de réservation du bivouac (à l'instar des refuges de montagne) . Entretien du bivouac (tous les ans)	

VALLÉE DE LA VERNAISON, SAINT-AGNAN, RD103

Ce site met en avant le paysage équilibré de la vallée étroite de la Vernaison. Les profondes perspectives sont cadrées par des croupes boisées et la ripisylve souligne le cours d'eau central. La présence de l'eau est également signalée par les sources et les résurgences.

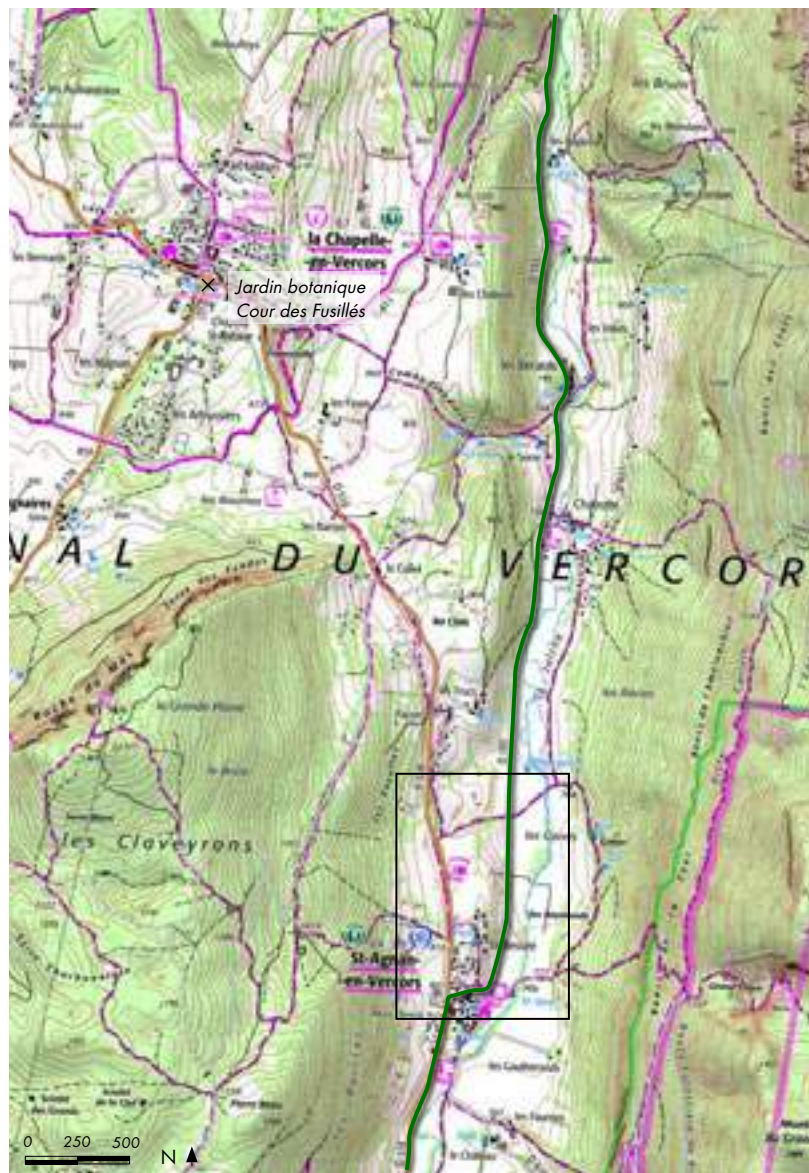
Pour profiter pleinement de cette vallée intimiste, les visiteurs sont conviés à séjourner dans un refuge/cabane contemporain installé le long de l'eau. Sa conception met en scène l'écoulement de l'eau, ses reflets ainsi que sa sonorité. Le ciel est également mis à contribution par de beaux cadrages.

Visible depuis la route, ce refuge/cabane interpelle le regard.

Intentions de projet :

- Offrir une halte dans les grandes plaines d'altitude et profiter de ce lieu pour apprécier ce paysage harmonieux
- Évoquer la poésie de l'eau (du sol et du ciel) dans une construction contemporaine

LOCALISATION DU PROJET



- Route paysage
- Cadrages des plans de principe des aménagements (page suivante)
- × Offre touristique associée (non exhaustive)

ÉTAT EXISTANT



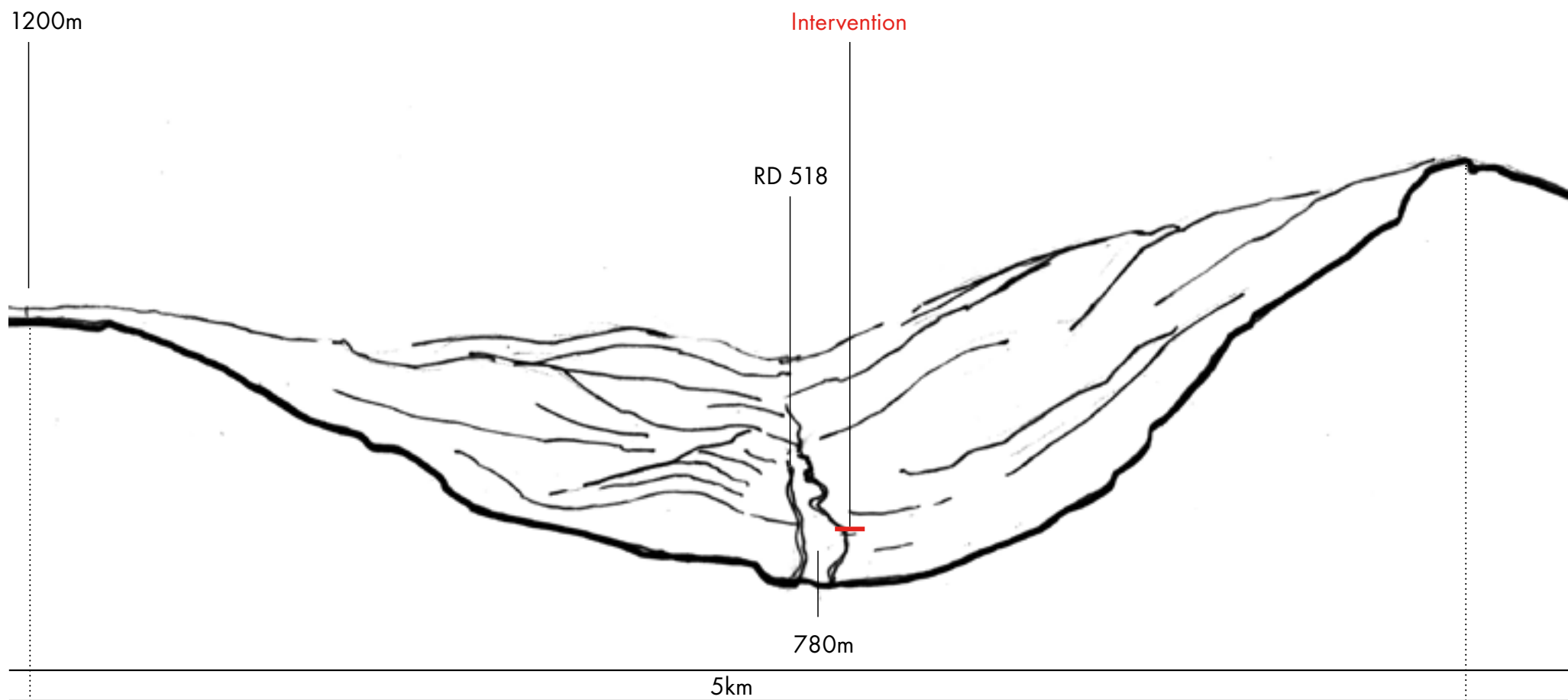
Paysage équilibré de la vallée étroite de la Vernaison



Chemin accessible depuis la route menant à une poche boisée



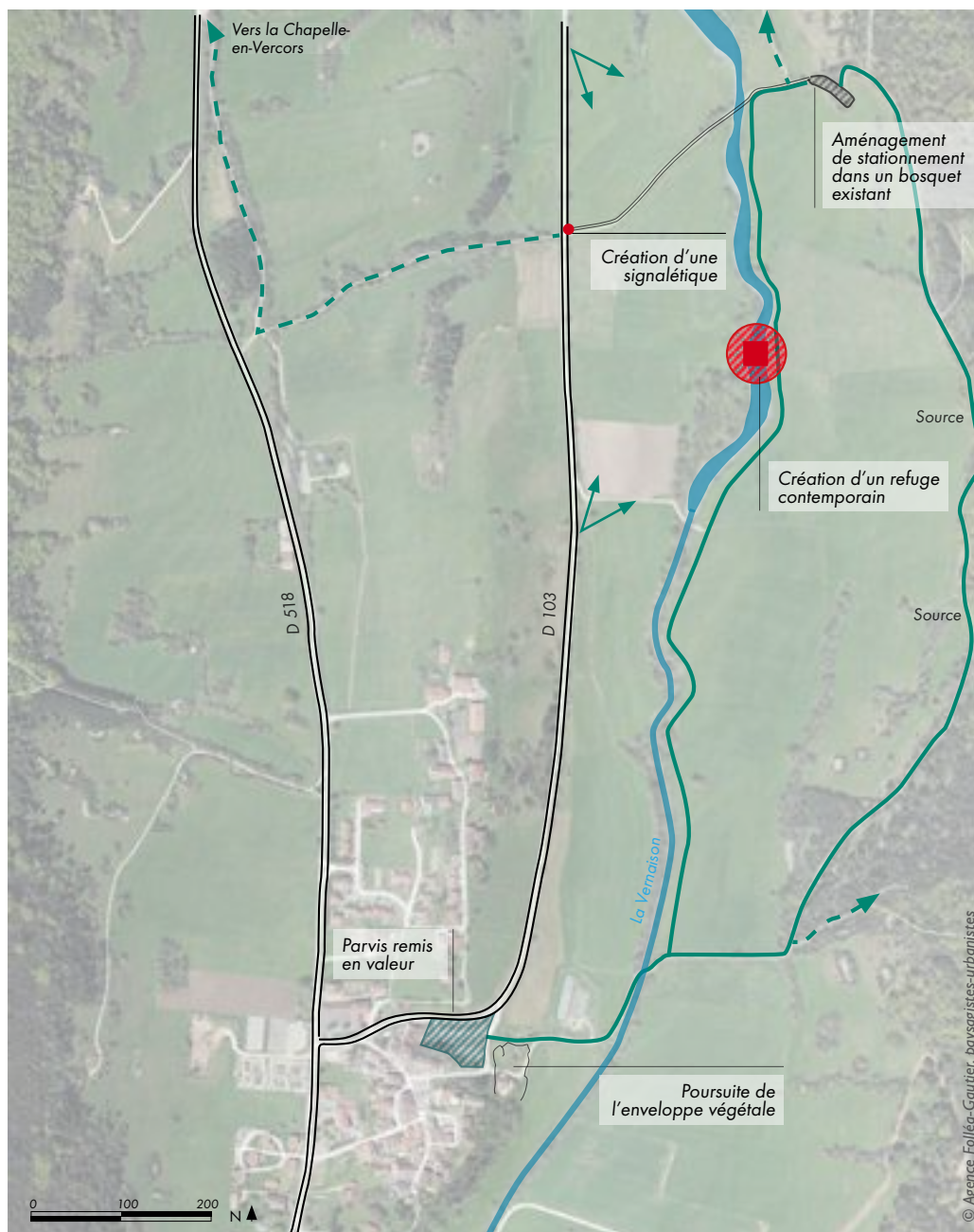
Silhouette de St-Agnan depuis la RD103 pouvant être davantage mise en valeur



PROPOSITION DE PROJET

Principes d'actions :

- Créer une œuvre artistique de type refuge en évoquant la ressource en eau des pays de montagne calcaire. Cette construction pourra servir d'abris aux randonneurs, le temps d'une halte. Il sera implanté à proximité du cours de la Vernaison. Son emprise devra avoir le moins d'impact possible sur le sol naturel et respectera les zones humides. Une implantation sur pilotis sera privilégiée. Cette œuvre sera placée comme un signal ou un repère dans le paysage de la vallée sans pour autant être visible depuis le village de Saint-Agnan.
- Aménager un stationnement de 20 places à distance de la construction et à distance de la route. Le revêtement du stationnement sera en terre-pierre et enherbé. Des arbres seront plantés pour offrir un couvert végétal et dissimuler le stationnement.
- Créer un réseau de sentier en boucle, complétant le GR, dans la vallée pour rejoindre le refuge depuis Saint-Agnan.



Plan de principe de l'aménagement

Références :



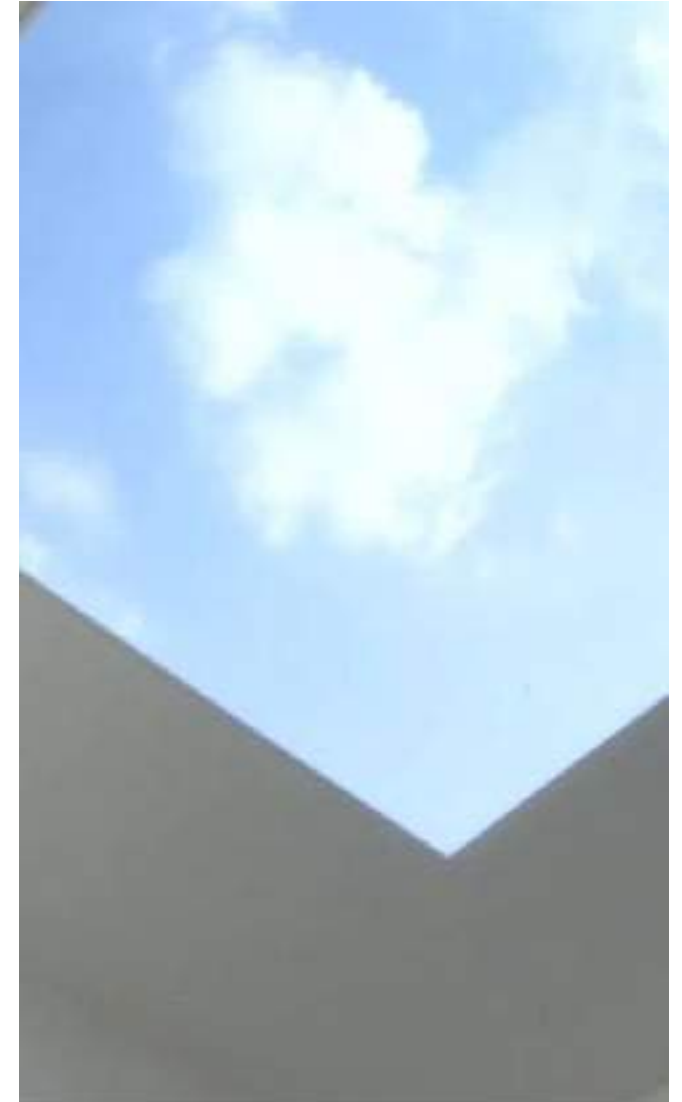
Gloria FRIEDMANN - Cube rouge - Morvan



Gigon Guyer - Pavillon pour écouter - Kalkriese (Allemagne)



Antoine - With Leopold Banchini - Verbier Sculpture Park (Suisse)



James Turrell - Skyspace

LA FICHE PROJET

• Description du projet

Les valeurs existantes	Paysage équilibré de la vallée étroite de la Vernaison. Les profondes perspectives sont cadrées par des croupes boisées et la ripisylve souligne le cours d'eau central.
Thématique associée	L'eau, le ciel et le sol
Type d'intervention	Refuge dans la vallée (dans l'esprit d'un refuge de montagne)
Aménagement et fonctionnement	<u>Ouvrage principal :</u> . Construction d'un refuge/observatoire contemporain mettant en scène la présence de l'eau. Travail sur le son de l'eau et sur les chemins de l'eau. Construction visible depuis la route pour faire un effet de signal. Non raccordé au réseau. <u>Stationnements voitures/vélos :</u> . Création de stationnements dans une poche boisée (20 places) : abattage et dessouchage de quelques sujets, nivellement, délimitation des stationnements (corde, enrochements...), installation de stationnements pour les vélos . Possibilité de requalification des stationnements existants dans le village de St-Agnan <u>Cheminement attenant :</u> . Création d'un cheminement le long de la Vernaison pour faire une boucle avec le GR existant et déplacement du départ du cheminement existant depuis St-Agnan pour l'intégrer dans l'enveloppe végétale du village <u>Autres :</u> . Poursuite de l'enveloppe végétale à l'est de St-Agnan : plantation d'arbres . Remise en valeur du parvis nord du village de Saint-Agnan, le long de la RD103 : déminéralisation, enherbement et plantations, assises, cheminement

Mobilités alternatives	<u>Piétons :</u> . Connexion avec des parcours de randonnée et pédestres existants, notamment vers la Chapelle-en-Vercors
Retombées économiques de l'intervention (fréquentation, paniers...)	<u>Sur le site :</u> . Estimation de la fréquentation supplémentaire liée au projet de mise en valeur du site : moins de 5 000 visiteurs . Abri avec réservation sur le modèle des «refuges d'art» d'Andy Goldsworthy à Digne-les-Bains. Gestion communale ou partenariat avec prestataire touristique implanté à proximité. Estimatif : 50 locations à 50 € = 2.500 € <u>A proximité :</u> . St-Agnan (hébergement)

• Contraintes de mise en œuvre

Périmètres réglementaires à prendre en compte / Contraintes patrimoniales et environnementales	Documents d'urbanisme : . PLU de Saint Agnan en Vercors : zone Nhu pour le refuge (protection des zones humides), zone Ap pour le parking (non constructible à protection paysagère), zone U1 pour le parvis
Études complémentaires et contraintes techniques à prévoir (coût et délais supplémentaires possibles)	En amont MOE : . Révision/Mise en compatibilité du PLU (UTN locale pour le refuge + adaptation du zonage pour le parking) Pendant l'étude MOE : . Dossier loi sur l'eau pour le refuge et le chemin
Sensibilité foncière	. Négociation et convention sur les parcelles privées pour l'implantation d'un refuge . Négociation et convention sur les parcelles privées pour l'implantation d'un stationnement.
Occupation des parcelles / Usages saisonniers	. Espace agricole

• Maîtrise d'œuvre

Compétence Maîtrise d'œuvre	Architecture, paysage, plasticien
Sélection Maîtrise d'œuvre	MAPA

• Autres données

Travaux/Projets en cours ou études précédentes	. Étude pour la rénovation et l'installation d'abris et refuges non gardés, 2017
---	--

• **Première estimation financière**

Estimation des travaux	Ouvrage principal : - Création d'un refuge (œuvre artistique) Aménagements annexes : - Stationnement (300 m² x 70€) - Stationnements vélos (10 places) - Sentier à créer (950 m² x 2 x 40€) TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas) : + Option : Mise en valeur du parvis par végétalisation (2 500 m² x 40 €/m²)	150 000 € 21 000 € 3 000 € 76 000 € 250 000 € HT 100 000 €
Investissement hors travaux	- Convention/Acquisition foncière - Honoraires de maîtrise d'œuvre (entre 12% et 17%) - Rédaction et illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur la thématique spécifique au site - ...	
Type de coût de fonctionnement	Entretien du refuge (tous les ans)	

LES RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

• L'enjeu des retombées économiques

On attend du programme de mise en valeur des « sublimes routes » un effet d'entraînement global sur le tourisme dans le Massif du Vercors : enrichissement de l'image et de l'offre, augmentation de la fréquentation, notamment sur les ailes de saison.

Comme dans l'exemple de la Norvège, l'essentiel des retombées économiques attendues sont indirectes.

Pour mémoire, les ratios nationaux en la matière montrent qu'il faut investir en moyenne 100€ pour avoir un visiteur et qu'un euro dépensé sur un site génère 3 à 5€ sur le territoire.

Suivant les sites concernés, les gains en fréquentation sont estimés ici à moins de 5000 visiteurs à plus de 20.000 visiteurs.

Au total, on est en droit d'attendre à minima un gain de fréquentation de 120 à 150.000 visiteurs, sur la totalité des sites.

Les recettes directes estimées sur le total des sites sont de l'ordre de 300 K€HT, soit un total de recettes directes et indirectes, compris entre 1.200 K€HT (300 + 900) et 1.800 K€HT (300 + 1.500).

A titre indicatif, la dépense moyenne/jour/visiteur retenue par Isère Tourisme est la suivante :

- 42€/jour/touriste (hors hébergement)
- 83€/jour/touriste (avec hébergement)

Sur les sites majeurs, les modèles économiques sont de natures différentes, avec des cas où il est envisageable de faire payer un billet d'accès au dispositif de mise en valeur (Ecouges et Grands Goulets), d'autres, où les seules recettes directes possibles sont liées au dispositif de navette ou aux consommations sur place (Combe Laval et Col du Rousset), et certains où les recettes sont liées à l'hébergement (Cirque de Mallevall et Vallée de la Vernaion).

Dans le cas du site des Grands Goulets, 2 scénarios très contrastés sont envisageables :

- A minima, avec un simple accueil et un contrôle de l'accueil sur le site
- Optimal, avec un pôle d'accueil touristique (boutique, restauration, muséographie, hébergement) implanté sur le hameau des Baraques, comme cela avait déjà été imaginé dans les études précédentes.

Dans tous les cas, il y a intérêt à explorer toutes les pistes permettant d'envisager une exploitation impliquant les opérateurs privés présents sur le site ou à proximité.

• Une masse critique minimale nécessaire

L'estimation de l'impact économique du programme de mise en valeur des « sublimes routes » prend ici comme principe la réalisation de l'essentiel de celui-ci.

En tout état de cause, il n'y aura pas d'impact économique significatif, tant qu'au moins deux des projets majeurs et la majorité des autres projets ne seront pas réalisés.

Il y a en effet besoin d'une masse critique minimale d'offre pour garantir l'attractivité globale du dispositif, notamment vis à vis de nouvelles clientèles à séduire.

SYNTHÈSE DU PHASAGE PRÉVISIONNEL

Le phasage proposé ci-dessous a été établi en fonction de plusieurs critères : répartition des projets dans le temps et dans l'espace, masse critique minimale, nécessité d'études complémentaires, coûts des travaux, sensibilités particulières en termes de foncier et/ou d'usage, ...

	Études/Procédures/Négociation complémentaires en amont des maîtrises d'œuvre	Temps 1	Temps 2	Temps 3	Temps 4	Temps 5
Se promener  Combe Laval (MAPA)  Gorges des Gâts (MAPA)	- Étude des risques de chutes de matériaux : travaux complémentaires - Négociation et convention avec les propriétaires pour l'aménagement de la Reculée - Étude des risques de chutes de matériaux : travaux complémentaires - Étude de sol - Étude foncière pour l'aménagement de la promenade surélevée : négociation et convention avec les propriétaires		362 000 € (route)	230 000 € (reculée)	2 334 000 €	
Traverser  Col de la Bataille - Ambel (MAPA)  Canyon des Ecouges (Concours)  Les Grands Goulets (Concours)	- Étude foncière pour les stationnements : négociation et convention avec les propriétaires - Étude géotechnique pour l'accroche des ouvrages d'art - Étude des risques de chutes de matériaux : travaux complémentaires - Étude géotechnique pour l'accroche des ouvrages d'art - Étude foncière pour les sentiers et les belvédères : négociation et convention avec les propriétaires	1 144 900 €	1 230 000 €	2 030 000 €		

Se poser  Col de l'Allimas (MAPA)  Col de Menée (MAPA)  Col des Limouches (MAPA)  Vallon de la Jarjatte (MAPA)	- Étude foncière pour l'aménagement de la machine à vent - Convention de gestion des arbres en contrebas des stationnements			137 000 €		
	- Étude foncière pour l'œuvre artistique et pour les sentiers	139 900 €				
	- Étude foncière pour l'œuvre artistique et pour les sentiers	233 400 €				
	- Étude foncière pour l'œuvre artistique, le sentier et les stationnements					126 100 €
S'installer  Col de Toutes Aures (MAPA)  Route de Saint-Nizier (MAPA)  Gorges du Furon (MAPA)  Route de Léoncel (MAPA)	- Étude foncière pour l'aménagement de la promenade et des stationnements				258 250 €	
	- Étude foncière pour l'aménagement du centre d'interprétation et des stationnements - Convention de gestion des arbres en contrebas					556 400 €
	- Étude hydraulique liée à la machine à eau - Étude foncière		262 400 €			
	- Étude foncière pour l'aménagement des stationnements et du jardin		774 800 €			

S'abriter Cirque du Bournillon (MAPA) Col de Rousset (Concours) Cirque de Mallevall (MAPA) Vallée de la Vernaïson (MAPA)	- Étude de sol - Étude foncière pour l'implantation du bâtiment-galerie - Étude structurelle de l'ancien tunnel - Étude de risque de chute de matériaux sur la promenade - Étude structurelle de la tête du tunnel - Dossier d'une UTN locale pour le bivouac - Étude foncière pour l'implantation du bivouac - Révision/Mise en compatibilité du PLU (UTN locale pour le refuge + adaptation du zonage pour le parking) - Étude foncière pour l'implantation du refuge		2 500 000 €	885 000 €	238 000 €	250 000 € (+ option : 100 000 €)
Territoire : Drôme Isère		1 448 250 € 69 950 €	3 636 800 € 1 492 400 €	2 260 000 € 1 022 000 €	2 334 000 € 496 250 €	376 100 € 556 400 €

TOTAL (travaux hors maîtrise d'œuvre et hors aléas)	13 692 150 € (■ 10 055 150 € ; ■ 3 637 000 €)
--	--



Le **total des montants des travaux** ne correspond pas au **coût total des opérations**. Il ne comprend pas : les honoraires de la maîtrise d'œuvre, les aléas/imprévus, les acquisitions foncières, les études techniques complémentaires, la rédaction et l'illustration des contenus de la signalétique sur le projet des sublimes routes et sur les thématiques spécifiques aux sites, ... Pour information, les honoraires sont en moyenne de 12 % pour les paysagistes, architectes, ingénieurs en ouvrages d'art et de 17 % pour les artistes et scénographes. Les aléas sont en moyenne de 15 %. Des démarches associées aux documents d'urbanisme seront nécessaires pour plusieurs sites, elles seront précisées par les CAUE. Enfin, certains sites nécessitent une programmation affinée en lien avec les acteurs en place.

CHOIX DES EQUIPES DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

Le projet des Sublimes routes du Vercors s'inscrit dans une triple continuité :

- historique parce que les routes ont inventé le Vercors en forçant le rempart naturel pour donner accès aux plateaux reculés voir oubliés...

- technique, par l'audace de certains tronçons routiers taillés à même la falaise et qui aujourd'hui encore donnent aux hommes du Vercors une expertise sur les travaux en conditions extrêmes.

- esthétique, puisqu'élaboré à la fin de la période Romantique et fait émerger l'idée d'une nature à la fois pittoresque, sublime et terrifiante.... Mais aussi par l'émergence de la pratique photographique qui s'engage à la fois dans la mise au point de la technique autant que dans « l'art » d'explorer et d'en rendre compte par la photographie.

Fort de cette triple articulation le projet des Sublimes Routes du Vercors s'appuie également sur des données contemporaines, et plus concrètement :

- sur la lecture des lieux et leurs compréhensions physique et sensible,

- la prise en charge du contexte, que ce soit ses pratiques et ses usages, mais aussi le rôle et la dynamique de ses acteurs.

Plus loin en Norvège, le très beau et très ambitieux projet des routes panoramiques a été quasiment conçu et dessiné par des maîtres d'œuvre issus de la sphère de l'architecture et du design. Et c'est logique, la Norvège pour mettre en valeur ses paysages, s'est appuyé elle aussi sur ses fondamentaux :

- les grands paysages aux espaces quasi désertiques

- le design et l'architecture puisque ce pays est un des pères fondateurs du design et de l'architecture moderne voire contemporaine.

Et pourtant si l'on regarde attentivement les projets qui se sont installés depuis vingt ans, l'on constate que les plus récents s'affranchissent de cette posture pour s'ouvrir à d'autres champs de création qui enrichissent le projet. La route de Varanger avec le Mémorial de Steilneset en est le parfait exemple. Il associe à Peter Zumthor, architecte Suisse de renommée internationale, Louise Bourgeois, artiste américaine mondialement reconnue. A eux deux, ils livrent un dispositif magistral – une œuvre ? - qui résonne avec le lieu et active la mémoire, le tout traité avec une grande sensibilité et un haut niveau de réalisation.

Les Sublimes Routes du Vercors se positionne plutôt dans cette démarche. C'est la valeur contextuelle du projet qui définit les compétences de l'équipe qui sera en charge de la Maîtrise d'œuvre. Tous les champs de la création sont convoqués pour rassembler sur chaque projet une équipe de concepteurs juste et ajustée, qui combine les pratiques de manière transversale et qui soit capable sur le terrain :

- de rencontrer les acteurs,

- de vivre le territoire,

- de ressentir et comprendre le contexte.

Le tout pour évidemment développer un projet qui dialogue avec toute l'épaisseur du site.



ANIMER ET FAIRE VIVRE

PROPOSITION D'ACTIONS

Afin d'animer et de faire vivre le projet des "Sublimes routes du Vercors", plusieurs actions sont envisagées dans le temps :

2019

- Événement « Combe Laval fait son cirque » (en cours)



2020 // ORGANISER DES ÉVÉNEMENTS SUR LES ROUTES/SITES ASSOCIÉS

Il s'agit d'organiser chaque année des événements sur les routes et sites associés, afin de faire vivre le projet « Sublimes routes », au-delà des équipements et aménagements structurants projetés :

- Conception et diffusion d'une exposition itinérante (déjà programmée pour mars 2020). Elle aura pour but de faire découvrir l'histoire de la construction des grandes routes du Vercors et le patrimoine qu'elles représentent, en valorisant l'important corpus de ressources iconographiques existant sur le sujet. Elle a vocation à être présentée sur différents points du territoire, au cours des 2 prochaines années et à être accessible en ligne.
- Définition d'un cahier des charges « événements sublimes routes » : il s'agit d'élaborer un cadre fixant les critères d'éligibilité des manifestations participant à la mise en valeur des routes remarquables (capacité à mettre en valeur et à révéler une des facettes singulières de l'ouvrage, des sites qu'il dessert et des paysages qu'il traverse, originalité et qualité artistique de l'événement, accessibilité facilitée pour tous les publics, respect de l'ouvrage et de l'environnement, prise en compte des critères environnementaux...).
- Planification et harmonisation d'un programme annuel

des manifestations permettant une juste répartition des événements sur le territoire et durant l'année.

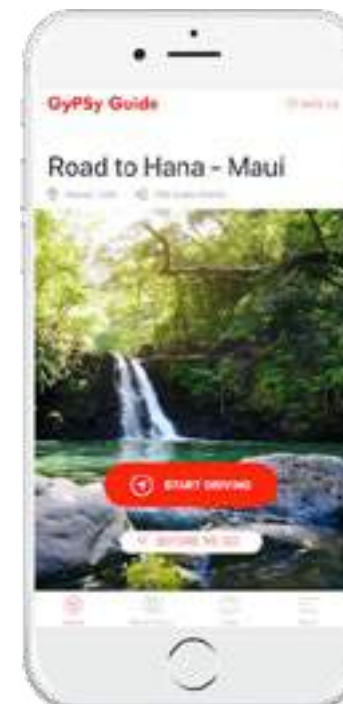
- Création (ou consolidation) d'un événement moteur récurrent et fédérateur (partagé ou Itinérant), porte-voix et porte-drapeau du projet « Sublimes routes » : idéalement, cet événement associe performances artistiques, humaines et sportives. Le lancement de cet événement peut faire l'objet d'un appel à projets.
Estimation financière : 200 000 €

2021 // DÉVELOPPER DES OUTILS DE DÉCOUVERTE DES ROUTES/SITES ASSOCIÉS

- Création d'une carte touristique des « Sublimes routes ». Elle a vocation à clairement identifier les itinéraires les plus remarquables. Elle s'enrichira ultérieurement par la localisation des haltes du projet « Sublimes routes ». Estimation financière pour la conception-réalisation : 10 000 € pour 50 000 exemplaires
- Conception d'un road-book numérique sous la forme d'un livre-audio avec une sélection de 4 à 5 circuits racontés et scénarisés permettant de découvrir les routes remarquables les plus emblématiques du Vercors (téléchargeable et proposé sur support clé USB signée). Il s'agit « d'histoires à vivre » racontées par des acteurs/conteurs professionnels mettant en valeur des lieux, des personnages et des moments importants de l'histoire des routes les plus emblématiques. Estimation financière pour la conception-réalisation : 25 000 € / 30 000 €



Hana Road à Hawaï



- Conception d'un musée virtuel des « sublimes routes »
 - > Accessible en ligne et depuis un parc de bornes multimédia implantées sur une dizaine de sites emblématiques (OT, musées, sites majeurs des routes sublimes...)
 - > Faire découvrir l'histoire de la construction des grandes routes du Vercors et le patrimoine qu'elles représentent, en valorisant l'important corpus de ressources iconographiques existant sur le sujet
 - > Estimation coût : 150.000 €



SYNTHÈSE DU PHASAGE PRÉVISIONNEL

	Estimation financière
2019 Événement « Combe Laval fait son cirque » - 25 mai	
2020 // Organiser des événements sur les routes/sites associés - Conception et diffusion d'une exposition itinérante (déjà programmée pour mars 2020) - Définition d'un cahier des charges « événements sublimes routes » - Planification et harmonisation d'un programme annuel des manifestations - Création (ou consolidation) d'un événement moteur récurrent et fédérateur (partagé ou Itinérant)	200 000 €
2021 // Développer des outils de découverte des routes/sites associés - Création d'une carte touristique des « Sublimes routes ». Conception-réalisation pour 50 000 exemplaires - Conception d'un road-book numérique sous la forme d'un livre-audio. Conception-réalisation. - Conception d'un musée virtuel des « sublimes routes ». Conception et réalisation.	10 000 € 25 000 € - 30 000 € 150 000 €
TOTAL	390 000 €

PROMOUVOIR ENSEMBLE

PROPOSITION D'ACTIONS

Le projet de "sublimes routes" n'existera pas sans un plan de communication et de promotion ambitieux.

Pour mémoire, il est communément admis qu'un budget équivalent de 10% à 20% du budget d'investissement est nécessaire, pour un projet de cette nature.

Les premières actions présentées ci-après représentent un budget compris entre 150 et 200 K€. Certaines de ces actions sont appelées à être renouvelées chaque année.

Des actions de communication spécifiques seront à développer ultérieurement ciblant plus particulièrement des clientèles internationales ou des publics de niche (cyclistes, motards...).

2019

- Mise en cohérence des supports de communication préexistants sur les routes remarquables/vertigineuses (pages Web des différents sites internet en premier lieu) : reprise de la formulation « sublimes routes », sélection des routes et choix des images de référence....
- Elaboration d'un verbatim partagé autour des « sublimes routes » (structuration des messages, « récit » commun des sublimes routes...)

2020

- Définition d'une charte graphique, base line, reportage photos...
Estimation financière : 25 000 €
 - Conception d'un storytelling « sublimes routes ». Il s'agit ici de « raconter des histoires » autour de l'expérience des routes du Vercors afin de capter l'attention des visiteurs en créant de l'émotion et en donnant envie de vivre à son tour cette expérience. Il doit décliner la variété des expériences à vivre, en s'inspirant des typologies d'intervention :
 - se promener
 - traverser
 - se poser
 - s'installer
 - s'abriter
- Estimation financière : 10 000 €
- Relations presse / « Pré-vente »
Estimation financière : 10 000 €
 - Partager le projet « sublimes routes » avec l'ensemble des acteurs touristiques et culturels et accompagner les acteurs touristiques (hébergeurs, restaurateurs...) pour s'emparer de cette nouvelle offre et garantir la qualité et la continuité de la chaîne de valeur touristique : édition d'une newsletter spécifique, réunions d'informations...
Estimation financière : 3 000 €

2021

- Conception d'un teaser « sublimes routes » appelé à être largement diffusé (communication virale sur les réseaux sociaux, YouTube...)

Estimation financière pour la conception-réalisation : 35 000 €
- Conception d'un kit de promotion « sublimes routes » et d'un outil promotionnel innovant pour les salons et événements marketing, à la façon du « Grand Tour de Suisse » (borne réalité augmentée)

Estimation financière : 15 000 € - 50 000 €



Teaser YouTube "Bienvenue en Drôme provençale"



Borne réalité augmentée du Grand Tour de la Suisse



Livre présentant les refuges périurbains de Bordeaux Métropole

2022

- Création d'un réseau "d'ambassadeurs sublimes routes" : acteurs touristiques volontaires implantés sur les axes retenus et mise en place d'une plateforme de tourisme collaboratif

Estimation financière : 10 000 €
- Partenariats avec prestataires touristiques pour la conception de produits touristiques originaux courts-séjour (hébergement, location auto ou VAE / restauration / bien être) - Intégration dans les coffrets cadeaux reconnus



En route avec Paul et Paula

Voyager avec un cabriolet et une caravane vintage a non seulement pour avantage d'avoir son lit partout avec soi mais aussi d'attirer tous les regards sur la route. Paul et Paula sont faciles à conduire et passent tous les cols.

> Location de caravanes

SYNTHÈSE DU PHASAGE PRÉVISIONNEL

	Estimation financière
2019 - Mise en cohérence des supports de communication préexistants sur les routes remarquables/vertigineuses (pages Web des différents sites internet en premier lieu) - Élaboration d'un verbatim partagé autour des « sublimes routes »	
2020 - Définition d'une charte graphique, base line, reportage photos... 25 000 € - Conception d'un storytelling « sublimes routes » 10 000 € - Relations presse de « Pré-vente » du projet, en phase de lancement 10 000 € - Partager le projet « sublimes routes » avec l'ensemble des acteurs touristiques et culturels et accompagner les acteurs touristiques (hébergeurs, restaurateurs...) 3 000 €	
2021 - Conception d'un teaser « sublimes routes » appelé à être largement diffusé (communication virale sur les réseaux sociaux, You Tube...) 35 000 € - Conception d'un kit de promotion « sublimes routes » et d'un outil promotionnel innovant pour les salons et événements marketing, à la façon du « Grand Tour de Suisse » (borne réalité augmentée) 15 000 € - 50 000 €	
2022 - Création d'un réseau "d'ambassadeurs sublimes routes" 10 000 € - Partenariats avec prestataires touristiques	
TOTAL	143 000 €

VERS LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET

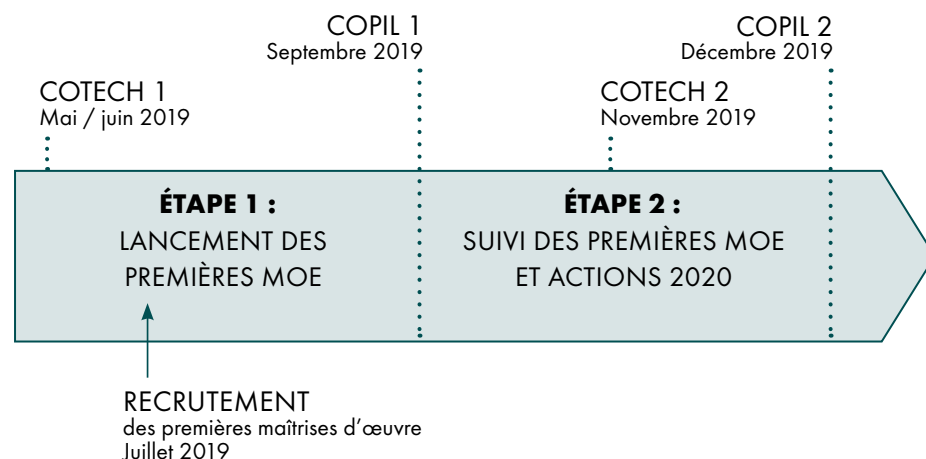
Le plan-programme finalise la phase 1 de cette étude. La phase 2 consiste à accompagner et à suivre la mise en oeuvre du projet des « Sublimes routes du Vercors » pendant 3 ans. Les premiers temps forts de cette seconde phase sont déjà programmés pour cette fin d'année 2019 :

- Cotech 1 : Répartition des maîtrises d'ouvrage et échanges sur les attendus.
- Recrutement des premières équipes de maîtrise d'oeuvre (aménagements simples et prioritaires)
- Copil 1 : Examen des propositions de répartition des maîtrises d'ouvrage et information sur les avancées
- Cotech 2 : Avancement des premiers projets, préparation des actions 2020
- Copil 2 : Examen des premiers projets, ajustement et validation du programme d'actions 2020

La réussite du projet des « Sublimes Routes du Vercors » nécessite l'implication de tous les acteurs locaux concernés. Ce document ainsi que le Cadre de Référence servent de socle commun pour poursuivre le travail engagé.

Pour savoir si le projet est réussi à court, moyen et long terme, une attention peut être portée sur différents indicateurs :

- A court terme : la mobilisation des acteurs du territoire, l'appropriation de la démarche, le partage sur le projet vision long terme, les partenariats noués, le vote des budgets.
- A moyen terme : les expérimentations menées, les premières actions réalisées, pérennes ou événementielles, les signes tangibles de dynamisation touristique et économique locale (fréquentation, hébergement, restauration, commerces, services, ...), l'implication des acteurs locaux dans les animations et réalisations, la reconduction des programmes d'actions et budgets afférents
- A long terme : les itinéraires mis en valeur, la notoriété acquise à l'échelle nationale et internationale, une dynamique répartie dans les quatre saisons, des durées de séjours allongées, des fréquentations qui satisfont les acteurs de l'économie et du tourisme, une revitalisation locale pérenne à l'année (non saisonnière)



Les premiers temps forts de la phase 2

Extrait des échanges en comité de pilotage :

« Il importe de ne pas perdre toutes les avancées très positives et fédératrices lors des prochaines échéances électorales. Il convient d'acter des engagements en amont et de lancer des réalisations. »

